

## АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ

**Шульженко-Суханова Ирина Николаевна,**  
учитель высшей квалификационной категории  
ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Новополоцка»

*У коллектива — большая сила. Что одному не под силу, то легко коллективу*

*Данная статья посвящена актуальной теме ансамблевого музицирования в системе дополнительного образования. Автором рассмотрены формы ансамблевого музицирования и методы мотивации к обучению; представлены коллективы и ансамбли оркестрового отделения ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Новополоцка», показана роль ансамбля старинной музыки в повышении мотивации обучающихся. Особое внимание уделено репертуару ансамблей на основе белорусской музыки.*

**Введение.** Игра в ансамбле (ансамблевое музицирование) является одним из основных факторов мотивации обучения игре на музыкальном инструменте. В Типовой учебной программе для детских школ искусств отмечается, что одной из основных мотиваций обучения является коллективное музицирование — игра в оркестре или ансамбле [1, с. 9]. В детских школах искусств (ДШИ) и детских музыкальных школах искусств (ДМШИ), в которых существуют духовые оркестры или ансамбли, мотивация к обучению значительно выше, результаты лучше и, как правило, меньше проблем с набором учащихся. Следует отметить, что во многих ДШИ (ДМШИ) в процессе игры на музыкальном инструменте в условиях ансамблевого музицирования достигаются оптимальные результаты мотивации к обучению.

В ансамбле как учебной дисциплине (ансамбль «учитель–ученик») применяются и развиваются базовые навыки обучающегося в ДШИ (ДМШИ), полученные на занятиях по специальному инструменту. В процессе ансамблевого музицирования обучающийся приобретает необходимые компетенции, которые затем будет развивать в камерном ансамбле.

Ансамбль является обязательным учебным предметом с I по V (VII) класс в ДШИ (ДМШИ).

Как показывает практика, к ансамблевому музицированию педагоги приступают сразу, как только обучающийся освоит небольшой диапазон инструмента. Выделим следующие этапы освоения игры на духовом инструменте в ансамбле:

1. Совместное с учителем исполнение интервалов.
2. Выполнение упражнений на интонирование в дуэте с учителем.
3. Разучивание технически несложных и простых для восприятия ансамблей, где более сложную партию исполняет учитель.

Рассмотрим данное положение на примере оркестрового отделения ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Новополоцка».

**Основная часть.** Вышеуказанное структурное подразделение ДШИ насчитывает более 70 учащихся. Из них на духовых инструментах обучаются 20 человек (11 — флейта, 4 — саксофон, 3 — труба, 2 — кларнет).

В качестве учебных дисциплин, способствующих развитию навыков ансамблевого музицирования, на оркестровом отделении преподаются ансамбль (учитель–ученик), камерный ансамбль, камерный оркестр. Среди 12 участников камерного оркестра — преимущественно исполнители на струнно-смычковых инструментах, 1 пианист, 1 флейтист (рис. 1). Некоторые



Рисунок 1 — Камерный оркестр (руководитель И.П. Манько)



Рисунок 2 — Ансамбль старинной музыки (руководитель И.Н. Шульженко-Суханова)

учащиеся (по классу флейты) ввиду отсутствия духового оркестра посещают оркестр народных инструментов и камерный ансамбль народного отделения.

Среди камерных ансамблей существуют как однородные, так и смешанные инструментальные ансамбли, с участием концертмейстеров — как педагогов, так и учеников. Например, в состав ансамбля старинной музыки входят юные исполнители на блокфлейте, флейте, виолончели и концертмейстер-педагог, исполняющий свою партию в тембре клавесина (рис. 2). В репертуаре коллектива — произведения белорусских и зарубежных композиторов XVI–XVIII веков.

Важным фактором в успешном функционировании ансамбля старинной музыки, кроме подбора репертуара, является наличие сценических костюмов, пошивом которых для старшей и младшей возрастных групп занимался лично руководитель ансамбля.

Затрагивая вопрос сценического образа, надо понимать, что в некоторых выступлениях (на-

пример, на концерте или конкурсе при исполнении народной, старинной или эстрадно-джазовой музыки) костюм важен для создания «атмосферы», помогает юному исполнителю «войти в образ», увереннее себя чувствовать на сцене.

Следует отметить, что на начальном этапе обучения (подготовительный и первый классы) обучающийся может быть мотивирован уже самим расположением партии в партитуре: когда исполняет партию «первой флейты», даже если она строится на одной ноте, он уже осознает свою значимость и важность как исполнителя. Учитель при этом исполняет партию «второй флейты» с проведением ведущей мелодической линии.

Педагоги-духовики оркестрового отделения ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Новополоцка» имеют возможность поддерживать интерес и развивать мотивацию учащихся своих классов, участвуя с ними в ансамбле не только на инструменте, который является специальностью для ученика. Например, можно

## ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ



Квартет флейтистов



Трио флейтистов



Дуэт скрипачей



Квартет кларнетистов



Дуэт блокфлейтистов



Дуэт виолончелистов

## СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ



Эстрадный ансамбль



Саксофон и контрабас



Флейта и саксофон

Рисунок 3 — Ансамблевые коллективы оркестрового отделения ДШИ № 1 г. Новополюцка

использовать следующие виды дуэтов / ансамблей:

» однородный: сочетание инструментов одного типа звукоизвлечения;

» смешанный: сочетание инструментов, принадлежащих к разным типам звукоизвлечения: флейта и саксофон, флейта и кларнет и др., сочетание духовых и струнно-смычковых инструментов, духовых и ударных инструментов (рис. 3).

Камерные ансамбли оркестрового отделения можно классифицировать по количественному составу участников и задействованным музы-

кальным инструментам. В процессе формирования состава камерных ансамблей педагоги оркестрового отделения сотрудничают с педагогами фортепианного отделения. Наряду с камерными ансамблями, где концертмейстер — пианист-педагог, существуют и ансамбли, в составе которых роль концертмейстера исполняют юные музыканты, обучающиеся на фортепианном отделении. Например, участниками эстрадного ансамбля (руководитель И.П. Манько) являются учащиеся по классу флейты, кларнета, трубы, фортепиано и ударных инструментов. Также был

создан камерный ансамбль, в состав которого вошли сестры Александра и Екатерина Ш., обучающиеся на оркестровом (флейта) и фортепианном отделениях, соответственно. В процессе занятий с этими учащимися стало очевидным, что уровень их мотивации к обучению существенно вырос.

Ансамбли оркестрового отделения активно участвуют в концертной деятельности на сценических площадках различного уровня: в концертных залах родной школы, в городских библиотеках и учреждениях дошкольного, общего среднего и среднего специального образования, на праздновании Дня города, в концертном зале Полоцкого Софийского собора и др. Трио флейтистов под руководством И.Н. Шульженко-Сухановой принимало участие в выездном концерте, который проходил в Белорусской государственной филармонии (г. Минск) в Малом концертном зале имени Г. Ширмы. Выступления юных духовиков в лучших концертных залах страны (Полоцкого Софийского собора, Белгосфилармонии, концертном зале г. Минска «Верхний город») оказывают положительное воздействие на психоэмоциональное состояние начинающих исполнителей, мотивируют и вдохновляют участников ансамблей на дальнейшее совершенствование игры на духовом инструменте, влияют на выбор будущей профессии.

На оркестровом отделении ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Новополоцка» важным направлением работы с обучающимися является подготовка выступлений, концертных номеров и участие в тематических концертах. Традиционными являются организация и проведение открытых академических концертов первоклассников для их родителей, посвященные актуальным музыкально-педагогическим темам. Также ежегодно проводятся общешкольные Рождественские концерты, концерты ансамблевой музыки, концерты популярной музыки и музыки из кинофильмов, концерты белорусской музыки, перформансы ко Дню матери, Международному женскому дню, Новому году, в которые свой вклад вносят обучающиеся и педагоги оркестрового отделения.

Хорошей традицией стало ежегодное участие ансамблей оркестрового отделения, в составе которых — учащиеся по классу духовых инструментов, в конкурсах ансамблевой музыки, проводимых ГУО «Детская школа искусств № 3 г. Новополоцка»: Открытые городские конкурсы ансамблевой музыки «Осенняя фантазия» и «Весенняя фантазия».

Активное участие в концертной деятельности ансамблей оркестрового отделения требует от педагогов постоянной работы над ансамблевым репертуаром (подбор и совершенствование

исполнения). Грамотно подобранный репертуар способствует не только развитию творческих навыков обучающихся, но и является важным мотивирующим фактором в процессе обучения игре на инструменте.

В репертуар ансамблей для духовых инструментов входят музыкальные произведения, обработки и аранжировки отечественных композиторов и музыкантов-исполнителей: А.И. Безенсон, В.А. Григорьева, В.Н. Грома, А.Е. Кремко, И.А. Мангушева и т.д.

Вместе с тем, в педагогической практике нередко приходится сталкиваться с ситуацией дефицита нотно-музыкальной литературы, адаптированной для исполнительского уровня юных музыкантов или инструментального состава конкретного ансамбля. Поэтому задача учителя — сделать облегченное переложение или самому заняться инструментровкой понравившегося произведения. Например, пьеса казахстанского композитора А.К. Бескембировой «Белорусские мотивы», написанная в оригинале для домбры в сопровождении фортепиано, была исполнена флейтовым дуэтом, флейтой и саксофоном, флейтой и виолончелью и т.д.

Каждый год в школе проходит концерт для первоклассников — посвящение в музыканты. Учителю приходится проявлять определенную изобретательность, чтобы «не повторяться» с выбором репертуара. Так возникла идея исполнить с ученицей-первоклассницей известную с 1970-х гг. песню композитора Э.С. Ханка «Песня первоклассника» (две флейты в сопровождении фортепиано).

Для подготовки к выступлению на тематических концертах (например, к Рождественскому, Пасхальному концертам и др.) актуальными являются «фантазии» и «попурри» как жанры инструментальной музыки. Сотрудничество педагогов по классу духовых инструментов с автором-аранжировщиком Н.А. Захаровой принесло плоды в виде замечательных концертных номеров: «Маленькая джазовая фантазия на темы белорусских песен», «Новогодний калейдоскоп: попурри на темы песен».

Творческий подход к исполнению традиционных ансамблевых произведений применим к репертуару, ставшему «педагогической классикой» в обучении игре на саксофоне (хрестоматия М.К. Шапошниковой) [2]. Например, пьеса А.Н. Цфасмана для дуэта саксофонистов в сопровождении фортепиано «Озорная девчонка (Ча-ча-ча)» прекрасно звучит в ансамбле для флейты и саксофона.

Кладезем белорусской старинной музыки и своеобразной основой для ансамблевого музицирования является «Полацкі сшытак» — сборник белорусской музыки XVI–XVII веков [3].

Знаменитый № 150 («Дивертисмент») прочно вошел в репертуар не только профессиональных камерных ансамблей, но и любительских коллективов, в том числе детских. Следует отметить, что в целом произведения бытового жанра: различные танцы, марши и т.п. — хорошо принимаются и исполняются детским ансамблем.

**Заключение.** Как показала практика, целесообразно использовать переложения и аранжировки инструментальных пьес, других музыкальных произведений, написанных изначально для иного состава ансамбля, оркестра или для другого солирующего инструмента и/или голоса в сопровождении фортепиано, для хора и/или фортепиано.

Участие в конкурсах ансамблевой музыки различного уровня (город, регион, область, республика) способствует не только росту исполнительского уровня юных музыкантов, но и является мощным мотивирующим фактором к обучению игре на духовом инструменте.

Таким образом, решение задач дальнейшей мотивации обучающихся должно осуществляться по следующим направлениям:

» планирование, организация и мотивация участия ансамбля в концертах и конкурсах, координация действий учащихся и их родителей;

» аранжировка и переложения, адаптированные к конкретному составу исполнителей и их уровню подготовки;

» публичные выступления ансамбля и участие в концертной и конкурсной деятельности.

Ансамбль выступает в роли своеобразного «микрооркестра». При условии творческого подхода к подбору репертуара, инструменталь-

ного состава коллектива, а также соответствия инструментовки музыкальному жанру исполняемого произведения, можно существенно расширить мотивацию учащихся к обучению игре на духовом инструменте, что подтверждают результаты поступления в музыкальные колледжи. Так, из первого состава ансамбля старинной музыки один участник продолжил обучение в ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», из второго состава ансамбля один участник продолжил обучение в ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика» (г. Минск), другой — в УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», третий также планирует связать свою профессиональную деятельность с музыкой.

### Литература

1. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты): типовая учеб. программа для детских школ искусств (направление деятельности «Музыкальное», инструментальное отделение); учеб. издание / М-во культуры Респ. Беларусь, ГУО «Институт культуры Беларуси». — Мн.: ГУО «Институт культуры Беларуси», 2011. — 54 с.

2. Хрестоматия для саксофона альт: пьесы и ансамбли (педагогический репертуар) 4–5 год обучения / сост. и ред. М. Шапошникова. — М.: Музыка, 1987. — 80 с.

3. Беларуская музыка XVI–XVII стагоддзяў (вучэбна-метадычныя рэкамендацыі для ігры ў ансамблях) / Рэсп. метад. кабінет па навуч. установах мастацтваў і культуры; склад. Л.П. Касцюкавец. — Мн.: НПО «ЛОГОС», 1990. — 139 с.