

УДК 78.07:373.3.016:392.3:173

Денисова И. В., доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук;

Кривец А. А., старший преподаватель кафедры музыки.

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

Приобщение учащихся начальных классов к семейным ценностям на уроках музыки

В статье раскрыты возможности приобщения учащихся к семейным ценностям на уроках музыки в I–IV классах на примере различных видов деятельности (восприятие, вокально-хоровая работа, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, сочинение, театрализация и т. д.) в ходе освоения рекомендуемого для изучения учащимися музыкального репертуара. Показано отражение значимости семейных ценностей в современных государственных нормативных правовых актах Республики Беларусь. В ходе исследования уточнено понятие традиционных семейных ценностей. На основе сравнительного анализа примерного учебного материала сделан вывод о целесообразности его дополнения музыкальными произведениями с широким кругом образов, отражающих семейные ценности.

The article reveals the possibilities of introducing students to family values in music lessons in I–IV grades on the example of various types of activities (perception, vocal and choral work, playing musical instruments, plastic intonation, composition, theatricalization, etc.) in the course of mastering the musical repertoire recommended for studying. The reflection of the significance of family values in modern state normative legal acts of the Republic of Belarus is shown. In the course of the research the concept of traditional family values has been specified. Based on the comparative analysis of the exemplary teaching material it is concluded that it is advisable to supplement it with musical works with a wide range of images reflecting family values.

Ключевые слова: семейные ценности, урок музыки, виды деятельности на уроке музыки, учащиеся начальных классов.

Keywords: family values, music lesson, music lesson activities, elementary school students.

Введение

В настоящее время в Республике Беларусь важность семейных ценностей подчёркивается в ряде государственных нормативных правовых актов. Так, Конституция нашей страны устанавливает, что семья, материнство, отцовство и детство находятся под защитой государства [1]. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, процесс обучения и воспитания подрастающего поколения должен строиться на принципе приобщения к нравственным, общечеловеческим и традиционным семейным ценностям [2, с. 29]. В отечественном образовательном стандарте начального образования ценностные представления о семье подаются как важные личностные результаты освоения учащимися содержания программы [3, с. 20]. Это обуславливает актуальность изучения возможностей приобщения подрастающего поколения к семейным ценностям в современной системе образования.

Целью нашего исследования стало выявление возможностей приобщения учащихся к семейным ценностям на уроках музыки в I–IV классах учреждений общего среднего образования. Реализация цели предполагала анализ нормативной правовой и программной документации, а также обобщение опыта работы авторов в учреждениях образования и культуры г. Витебска.

Основная часть

Термины «семейные ценности», «традиционные семейные ценности» в последнее время в нормативных документах, научно-исследовательской и учебно-методической литературе используются довольно широко, однако их значение в большинстве источников не уточняется. Мы трактуем их как систему передающихся из поколения в поколение представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни: любовь и уважение друг

к другу, заботу о близких, уважение к старшим, доброту, честность, ответственность, трудолюбие, доверие, достаток и др. [4, с. 88]. Несомненно, формирование семейных ценностей осуществляется преимущественно в семье с раннего детства. Вместе с тем в учреждениях образования этому также способствует изучение некоторых учебных предметов. Среди них в начальных классах особое место занимает курс «Человек и мир», где формирование уважительного отношения к семье является одной из основных задач.

Изучение учебного предмета «Музыка» призвано способствовать овладению музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями, приобретению опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности [5]. Приобщению учащихся к семейным ценностям содействует освоение ряда музыкальных произведений соответствующей тематики с применением таких видов деятельности, как восприятие, вокально-хоровая работа, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация и др. [5].

Восприятие рассматривается преимущественно как процесс осознанного слушания музыки, в ходе которого развивается способность ощущать музыкальное содержание как художественное и образное воплощение реальности, а не как механический набор звуков. Восприятие музыкальных произведений, содержащих определённые смысловые послания, способствует аксиологическому воспитанию. Например, в первом классе при изучении темы третьей четверти «Из чего выросла музыка» рекомендуется слушание музыкального произведения белорусского композитора Л. К. Шлег «Колыбельная матери» из сюиты-сказки «Покати-горошек» для домры и фортепиано [5]. Учащиеся актуализируют представления о жанре песни, подводятся к осмыслению содержательных и выразительных возможностей песни на примере колыбельной, её важной роли в жизни человека. На уроке идёт речь о том, что песня, в том числе колыбельная, может исполняться не только голосом, но и с помощью музыкальных инструментов, она может быть со словами и без них, исполняться дома или в концертной обстановке. Обучающий и развивающий компоненты цели музыкального воспитания на примере изучения данного произведения реализуются вместе с воспитательным: подчёркивается, что напевная, плавная, спокойная мелодия колыбельной ассоциируется с заботой, любовью и безопасностью, характерных для семейного окружения.

В процессе **вокально-хоровой работы** на уроках музыки осуществляется не только формирование музыкальных способностей, умений и навыков, но и развитие музыкального вкуса, а также решение общих задач воспитания и развития личности. В ходе разучивания и исполнения вокальных произведений уделяется внимание певческой позиции, звукообразованию, певческому дыханию, артикуляции, хоровому ансамблю, развитию свойств

певческого голоса (высоты, силы и тембра), пониманию дирижёрских жестов и т. д. Как правило, ко Дню матери и Международному женскому дню разучиваются соответствующие песни, наполненные музыкально-художественными и личными эмоциями. Одно из таких произведений — песня Т. Попатенко на слова М. Ивенсен «Каждый по-своему маму поздравит», которая рекомендуется для изучения в первом классе темы «Как рассказывает музыка» [5]. В каждом куплете поётся о том, как поздравляют своих мам детиныши животных (телята, мышата, котята, щенята, жеребята и т. д.), а в завершение песни звучат слова «Милую мамочку все мы поздравим, песню споём для неё, скажем, что очень, очень мы любим её!». Практика показывает, что во время исполнения этой и других песен о маме, в том числе на публичных мероприятиях, некоторые учащиеся не могут сдержать слёз, что говорит об их эмоционально-ценностном отношении.

Знакомство с колыбельной Мамы-козы, темами Малыша, Бодайки, Всезнайки, Топтушки, Болтушки из оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят» во втором классе призвано сформировать представление об оперном жанре. Вместе с тем учащиеся подводятся к осмыслению того, что каждый из членов семьи может отличаться характером, вкусами и привычками, однако это не мешает им любить и поддерживать друг друга.

Игра на музыкальных инструментах развивает тембровый слух, чувство ритма, координацию движений и творческое мышление учащихся. На уроках музыки возможны следующие виды и способы соответствующей деятельности: исполнение ритмического аккомпанемента к песне, соотнесение тембров музыкальных инструментов с конкретными образами, инструментальная импровизация на заданную тему, сопровождение звучания оперных или балетных номеров игрой на детских музыкальных инструментах, разучивание и исполнение на музыкальных инструментах ритмической двухголосной или трёхголосной партитуры, инструментовка музыкальных фрагментов и др. Как правило, для данного вида деятельности педагогами подбирается музыка с танцевальной либо маршевой жанровой основой. Однако использование таких музыкальных инструментов, как треугольник и металлофон, в ходе исполнения произведений «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова на слова Ю. Яковлева, «Колыбельная Клары» Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Начавала ночка» В. Ковалива на слова В. Мазго, «Белорусская колыбельная» Н. Чуркина может способствовать созданию соответствующей атмосферы (восхищение звёздным небом, ощущение волшебства), что усиливает эмоциональное воздействие на учащихся.

На уроках музыки **пластическое интонирование** осуществляется как процесс осознанного проживания музыкальных образов в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса, в ходе которого пространственно-временные соотношения в музыке переводятся в визуально-двигательные формы, воплощающиеся в ритмико-пластической

интонации. Это исполнение песен и сопровождение музыкальных композиций выразительными движениями, свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах и др. Например, при разучивании темы Бодайки из детской оперы М. Ковалея «Волк и семеро козлят» учащиеся, как правило, сталкиваются с трудностью чистого интонирования скачкообразной мелодии. В таком случае целесообразно использование движений руки, имитирующих рожки козлёнка, в том числе для показа высоты звуков в пределах октавы. Тема Малыша из этой же оперы может исполняться по желанию учащихся, который «дирижирует» парадом, в то время как весь класс марширует.

Творческая деятельность организуется на уроках музыки с первого года обучения, чему способствует выполнение таких заданий, как сочинение мелодии колыбельной песни, составление звуковых портретов сказочных персонажей, инструментальная или вокальная импровизация на заданную тему, сочинение мелодии на слова двустихий и четверостиший, варьирование мелодий, инсценировка песен. Варианты стихотворных строк, предлагаемых для сочинения мелодии учащимся на выбор, могут быть следующими:

У каждого в мире

Пусть будет семья.

Большая, поменьше,

Но только своя.

Знакомьтесь —

Вот моя семья,

Здесь папа, мама,

Кот и я!

Что же главное на свете?

Это вся моя семья!

Хорошо живём мы вместе:

Мама, папа, брат и я.

Спасибо маме за заботу,

А папе — за его работу,

Сестре и брату — за компанию,

А бабушке — за понимание!

На начальных этапах применения элементов **театрализации** на уроках музыки учащимся можно предложить задания в игровой форме с сюжетами семейных традиций и праздников. Например, изобразить, как выбираем, вдыхая аромат, и преподносим маме духи или букет любимых цветов; надуваем воздушные шарик и дарим папе в день его рождения; помогаем бабушке задувать свечи на именинном торте и т. д.

Необходимо отметить, что в последние десятилетия в нашей стране предпринимаются шаги для повышения статуса и значимости семьи. Так, указом Президента Республики Беларусь в 2022 г. установлен новый праздник — День отца [6]. Дата 21 октября была выбрана для празднования не случайно: в нашей стране 14 октября отмечают День матери, а теперь появляется возможность с 14 по 21 октября проводить Неделю родительской любви. С недавних пор в Беларуси 28 октября стали отмечать День бабушек и дедушек. Проведение

в этот период мероприятий с соответствующим по содержанию музыкальным репертуаром, несомненно, будет способствовать дальнейшему сохранению традиционных семейных ценностей повысит значимость проводимой государством семейной политики.

Нами проведён сравнительный анализ примерного учебного материала, содержащегося в современной программе по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования Республики Беларусь, утверждённой в 2023 г., и в программах прошлых лет [7–10]. Мы выявили, что перечень музыкальных произведений, способствующих формированию семейных ценностей, подвергся качественным и количественным изменениям: значительная часть произведений о матери в нынешней программе дополнилась такими произведениями, как «Родная бабуля» Д. Долгалёва на слова В. Петюкевича, «Нянина сказка» из сборника фортепианного цикла «Детский альбом» П. Чайковского, «Поклонитесь, внуки, деду» И. Лученка на слова М. Ясеня и т. д. Как видим, круг образов расширился. Вместе с тем целесообразным видится изучение музыкального репертуара и о других членах семьи, в частности об отце. Это могут быть такие произведения, как «Песенка про папу» В. Шаинского на слова М. Танича, «Песня про папу» М. Рубина на слова И. Балюка, «Калі та — Дзед Мароз» А. Атрашкевич на слова Т. Мушинской, «Папа и мама» А. Гречанинова и др.

Заключение

Таким образом, значимость приобщения подрастающего поколения к семейным ценностям подчёркивается в ряде государственных нормативных правовых документов Республики Беларусь, однако в большинстве современных источников сущность соответствующих понятий не раскрывается. Мы определяем их как систему представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни. Формирование таких ценностей осуществляется преимущественно в семье, а в учреждениях образования этому способствует изучение некоторых учебных предметов («Человек и мир» и др.). На уроках музыки обучающий и развивающий компоненты цели музыкального воспитания реализуются вместе с воспитательным, когда происходит присвоение заложенных в содержании произведений искусства ценностей в процессе различных видов деятельности (восприятие, вокально-хоровая работа, игра на музыкальных инструментах и др.). На основе обобщения опыта работы приведены примеры не только формирования музыкальных компетенций, но и выявлены возможности приобщения учащихся к семейным ценностям. Анализ репертуара, рекомендуемого для изучения на уроках музыки, позволяет высказать мнение о целесообразности его дополнения музыкальными произведениями, воплощающими образы отца и других членов семьи.

Список использованных источников

1. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. — Мн. : Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2024. — 109 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. — Мн. : Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2011. — 400 с.
3. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 26 декабря 2018 г. № 125 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21933745p> (дата обращения: 19.10.2024).
4. *Кривец, А. А.* Традиционные семейные ценности: сущность понятия и характеристика / А. А. Кривец // XVII Машеровские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных, г. Витебск, 20 окт. 2023 г. : в 2 т. / ВГУ имени П. М. Машерова; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. — Витебск, 2023. — Т. 2 — С. 88–90.
5. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. — Мн. : НИО, 2023. — 47 с.
6. Об изменении Указа Президента Республики Беларусь (корректируется Указ № 157 от 26 марта 1998 г.) : Указ Президента Республики Беларусь от 9 июня 2022 г. № 198 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. — 2022. — 1/20358.
7. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. — Мн. : НИО, 2017. — 11 с.
8. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. — Мн. : НИО, 2017. — 10 с.
9. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. — Мн. : НИО, 2017. — 13 с.
10. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. — Мн. : НИО, 2018. — 11 с.