

гашение души; самосовершенствование, воспитание добродетели, нормативного поведения. Современные концепции музыкального образования Китая также ориентируются на эту линию, воспитывают личность с активным отношением к жизни, способную воспринимать и любить красоту окружающего мира. Становление системы музыкального образования в Китае осуществляются под влиянием зарубежных методик музыкального образования, формируя при этом собственную уникальную систему.

Список цитированных источников:

1. Шанхайская государственная консерватория была основана 11 ноября 1927 г. (Официальный сайт Шанхайской государственной консерватории. – URL: <http://www.shcmusic.edu.cn> (дата обращения: 07.12.2024).
2. Официальный сайт Центральной государственной консерватории Пекина. URL: <http://www.ccom.edu.cn> (дата обращения: 07.12.2024).
3. Чжан Ли, Ян Иньфу. Выбор стратегии развития образования КНР // Педагогика. – 2007. – № 7. – С. 91-107.
4. Сун Зинан. Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: 1840-2000. Шандон, 2004. – С. 250.
5. Да Ма. Взгляд и размышление о 50-й годовщине высшего педагогического образования // Исслед. музыки. 1994. – № 4, ч. 2.
6. Ма Да. Научный метод исследования музыкального образования / Ма Да. – Шанхай: Шанх. муз. изд-во, 2005. – С. 54.
7. Чжу Юнбэй. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI в./ Чжу Юнбэй. – Ху Нан, 2004. – С. 11.
8. Официальный сайт Музыкального института Шэньянского педагогического университета. – URL: <http://music.synu.edu.cn> (дата обращения: 07. 12. 2024).

**М.М. ДЕМИДОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО**

Музыкальное образование играет ключевую роль в формировании культурной идентичности и духовного развития личности. Обучение игре на фортепиано, как одному из самых распространенных и универсальных инструментов, предоставляет обширные возможности для знакомства учащихся с различными музыкальными стилями и жанрами. В контексте отечественной культуры, народная музыка представляет собой уникальное наследие, отражающее богатую историю, традиции и мировоззрение народа. Поэтому, интеграция народной музыки в процесс обучения по классу фортепиано является актуальной и значимой задачей. Систематическое и продуманное включение народных мелодий, обработок и стилизаций в репертуар, а также применение педагогических подходов, учитывающих специфику народной музыкальной культуры, способствуют формированию устойчивого интереса к ней, обогащают исполнительскую палитру учащихся и расширяют их музыкальный кругозор.

Целью данной статьи является исследование путей и методов развития интереса к народной музыке у учащихся в процессе обучения по классу фортепиано.

**Основная часть.** В современной педагогике интерес учащихся к музыкальному искусству исследуется в рамках формирования музыкальной культуры. Особенно важным является развитие музыкально-эстетического сознания, которое является основой музыкальной культуры личности. Интерес к музыке рассматривается как ключевой элемент этого сознания и представляет собой субъективное эстетическое отношение к музыке, которое опирается на эмоциональные и интеллектуальные аспекты.

Увлечение музыкальным искусством существенно влияет на процесс обучения: чем сильнее интерес учащегося к музыке, тем более насыщенным и ярким становится его воображение, чувства и внутренний мир. Значение проблемы интереса особенно актуально в сфере искусства, где достижение даже незначительных результатов невозможно без эмоционального вовлечения,

независимо от затраченных усилий. Педагог должен сосредоточиться на том, чтобы развивать интерес учащихся и способствовать увеличению их эмоциональной отзывчивости.

Выдающиеся педагоги-музыканты, такие как О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.А. Гродзенская и Д.Б. Кабалевский, отмечают, что освоение музыкальных знаний, умений и навыков невозможно без заинтересованности в музыке. Г.П. Стулова также подчеркивает, что личная заинтересованность является ключевым фактором в освоении искусства. Вопросами формирования музыкальных интересов младших школьников и расширения их познавательной активности занимались такие специалисты, как А.А. Бороздинов, Л.Г. Дмитриева и И.Г. Лаптев.

Интерес, с точки зрения психологии, представляет собой избирательную направленность личности на определенный объект, явление или деятельность, обусловленную внутренними потребностями и мотивами. Он является важным фактором мотивации и способствует активному познанию мира, развитию творческих способностей и формированию ценностных ориентаций. В педагогике, развитие интереса к предмету обучения считается одной из ключевых задач, поскольку способствует повышению эффективности учебного процесса, активизирует познавательную деятельность и формирует позитивное отношение к учению. Интерес не является врожденным качеством; он формируется и развивается в процессе взаимодействия учащегося с окружающим миром, при условии создания благоприятной образовательной среды и использования эффективных педагогических методов.

«Интерес, как замечал известный российский психолог С.Л. Рубинштейн, представляет собой двустороннюю связь. Если я проявляю интерес к какому-либо объекту, это значит, что он вызывает у меня привлекательность» [1, с. 524]. В своих работах ученый подробно исследовал возникновение и сохранение интереса. С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что интерес является как предпосылкой, так и результатом образовательного процесса. С одной стороны, интерес способствует повышению эффективности педагогической деятельности, а с другой – выступает основной целью и задачей обучения [1].

Исследователи М.Ф. Беляев, Л.И. Божович и Н.Г. Морозова указывают, что понятие «интерес» включает в себя несколько аспектов. В рамках образовательной теории интерес рассматривается как условие успешного педагогического процесса (А.П. Усова, А.В. Запорожец, К.Д. Ушинский, Т.С. Комарова, Н.Г. Морозова, В.А. Сухомлинский, Г.И. Щукина). Ученые отмечают значительное влияние интереса на качество обучения, связывая плохое усвоение знаний с отсутствием интереса и неспособностью педагогов его пробудить.

В педагогической практике вопрос интереса учащихся во время обучения и воспитания всегда был и остается актуальным. Пробуждение и поддержание интереса обучаемых в образовательном процессе способствуют его гуманизации и повышению эффективности.

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров утверждают, что удовлетворение интереса не приводит к его исчезновению, напротив, порождает новые интересы, соответствующие более высокому уровню познавательной активности. Исследователи различают непосредственный интерес (обусловленный привлекательностью объекта) и опосредованный интерес (связанный с объектом, как средством достижения целей). Устойчивость интереса, согласно мнению ученых, определяется как его длительность и интенсивность [2].

Исследователь Э.Б. Абдуллин отмечает, что интерес всегда сопровождается положительными эмоциями и часто становится мотивацией для действий. Когда интерес присутствует, человеку легче справляться с трудностями. Интерес можно интерпретировать как любопытство к чему-либо, стремление достичь определенных результатов. Интересы разнообразны как по объекту, так и по глубине и силе. В учебной деятельности интерес играет ключевую роль и зачастую определяет её эффективность [3].

Научные работы Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова и В.Н. Шацкой подчеркивают значимость приобщения детей к культурному наследию с младшего школьного возраста. В трудах Г.С. Альтшуллер и И.М. Верткина говорится, что интерес способствует развитию творческих способностей учащегося и стимулирует навыки художественной деятельности [4].

В научных исследованиях О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль, О.А. Апраксиной интерес рассматривается как основополагающий компонент музыкально-эстетического сознания, отражающий субъективное эстетическое отношение к музыке, основанное на эмоциональных и интеллектуальных переживаниях [5; 6].

Народная музыка – это неотъемлемая часть культурного наследия любого народа, отражающая его историю, традиции, обычаи, мировоззрение и эстетические идеалы. Она передается из поколения в поколение устно, сохраняя свою самобытность и уникальность. В музыкальном отношении, народная музыка характеризуется определенными ладовыми, ритмическими и мелодическими особенностями, которые отличают ее от других музыкальных жанров. Она оказывает значительное влияние на формирование личности, поскольку способствует развитию эстетического вкуса, чувства патриотизма, уважения к национальным традициям и понимания культурного многообразия мира. Знакомство с народной музыкой обогащает эмоциональный мир учащегося, развивает его музыкальные способности и формирует его культурную идентичность.

Обучение игре на фортепиано предполагает формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности. Этот процесс, по мнению А.Д. Артоболевской, включает овладение техникой игры, развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, а также формирование художественного вкуса и способности к интерпретации музыкального произведения [7]. Народная музыка может быть эффективно интегрирована в учебный процесс по классу фортепиано, поскольку она предоставляет богатый материал для развития всех этих аспектов. Использование народных мелодий, обработок и стилизаций в репертуаре позволяет разнообразить учебный процесс, сделать его более интересным и привлекательным для учащихся [8]. Фортепиано, как инструмент с широкими выразительными возможностями, позволяет передать характерные особенности народной музыки, такие как ладовые краски, ритмические рисунки и тембровые нюансы.

Отбор репертуара, основанного на народной музыке, должен осуществляться с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки и музыкальных предпочтений. Важно, чтобы произведения были доступны для исполнения с технической и художественной точек зрения, и в то же время представляли интерес и вызывали положительные эмоции. Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям и сложности, включать в себя как народные мелодии в оригинальном виде, так и обработки, и стилизации, выполненные профессиональными композиторами. Критериями отбора должны быть художественная ценность произведения, его познавательная значимость и возможность использования в педагогических целях. Необходимо учитывать региональные особенности народной музыки, чтобы учащиеся знакомились с традициями своего края.

Работа над произведениями народной музыки в классе фортепиано требует применения специфических методов и приемов, учитывающих ее особенности. Важно уделять внимание изучению ладовых особенностей народной музыки, таких как пентатоника, диатоника, модальные лады. Необходимо развивать у учащихся чувство ритма и умение передавать характерные ритмические рисунки народной музыки. Рекомендуется использовать различные упражнения и этюды, основанные на народных мелодиях, для развития технических навыков и музыкального слуха. При исполнении произведений народной музыки необходимо стремиться к передаче ее эмоционального содержания, характерных тембровых красок и манеры исполнения. Важно использовать исторический и культурологический контекст, чтобы учащиеся понимали смысл и значение исполняемой музыки.

Внеклассная работа играет важную роль в развитии интереса к народной музыке. Организация концертов народной музыки, посещение фольклорных фестивалей и конкурсов, участие в хоровых коллективах и ансамблях народных инструментов позволяют учащимся погрузиться в атмосферу народной культуры и получить позитивный опыт общения с народной музыкой. Проведение лекций-концертов, посвященных истории и особенностям народной музыки, позволяет расширить кругозор учащихся и сформировать у них более глубокое понимание ее ценности. Рекомендуется организовывать встречи с народными музыкантами и мастерами, чтобы учащиеся могли познакомиться с традициями народной музыкальной культуры из первых рук. Использование современных информационных технологий, таких как интернет и мультимедийные ресурсы, позволяет сделать процесс обучения более интересным и доступным.

Для проверки эффективности предлагаемых методов развития интереса к народной музыке было проведено экспериментальное исследование. В исследовании приняли участие две группы учащихся музыкальной школы: экспериментальная и контрольная. В экспериментальной группе применялись разработанные методики, включающие расширенный репертуар, основанный на народной музыке, специфические методы работы над произведениями народной

музыки и разнообразные формы внеклассной работы. В контрольной группе обучение проводилось по традиционной программе. В начале и в конце эксперимента проводилось тестирование, направленное на выявление уровня интереса к народной музыке, знаний в области народной музыкальной культуры и исполнительских навыков в области народной музыки. Для оценки результатов использовались количественные и качественные методы анализа данных.

Анализ результатов эксперимента показал, что в экспериментальной группе произошел значительный прирост в уровне интереса к народной музыке, знаний в области народной музыкальной культуры и исполнительских навыков в области народной музыки. Учащиеся экспериментальной группы проявляли большую активность и инициативу в работе над произведениями народной музыки, демонстрировали более глубокое понимание ее художественных особенностей и проявляли больший интерес к изучению народной музыкальной культуры. В контрольной группе также наблюдался некоторый прогресс, однако он был менее значительным. Полученные результаты подтверждают эффективность предлагаемых методов развития интереса к народной музыке у учащихся в процессе обучения по классу фортепиано.

**Заключение.** Развитие интереса к народной музыке у учащихся в процессе обучения по классу фортепиано является важной и актуальной задачей, способствующей формированию культурной идентичности, духовному развитию личности и обогащению исполнительской палитры учащихся. Интеграция народной музыки в учебный процесс требует систематического и продуманного подхода, включающего отбор репертуара, основанного на народной музыке, применение специфических методов работы над произведениями народной музыки и организацию разнообразных форм внеклассной работы. Проведенное экспериментальное исследование подтвердило эффективность предлагаемых методов. Результаты исследования могут быть использованы в практике музыкальных школ и других образовательных учреждений, осуществляющих обучение игре на фортепиано.

Список цитированных источников:

1. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: ПитерКом, 2000. – 712 с.
2. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
3. Абдуллин, Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки / Э.Б. Абдуллин. – М.: Педагогика, 2011. – 405 с.
4. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск: Колорград, 2015. – 100 с.
5. Анцыпирович, О.Н. В мире музыки: учеб. нагляд. пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2005. – 40 с.
6. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2009. – 130 с.
7. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – М.: Российское Музыкальное Издательство, 2006. – 103 с.
8. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – СПб.: Музыка, 2009. – 250 с.

**Т.В. ДЕМЬЯНОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Одной из актуальных технологий в современной педагогике является обучение в сотрудничестве, когда учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде. Изучение возможностей применения указанной технологии в настоящее время является актуальным, так как позволяет не только оптимизировать и сделать более интересным учебный процесс, но и освоить практический опыт работы в команде, тем самым подготавливая подрастающее поколение ко взрослой жизни, где большинство рабочих мест требуют сотрудничества и взаимодействия с другими.

Цель публикации состоит в теоретическом обосновании и разработке урока музыки на основе применения технологии обучения в сотрудничестве.