

2. Цилинко Александр Петрович Развитие эмоционального слуха как условие формирования профессиональных компетенций вокалиста // Культура и искусство. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-sluha-kak-uslovie-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-vokalista> (дата обращения: 13.02.2025).

3. Григор, Я. А. Особенности восприятия эмоционального содержания музыки взрослыми людьми и детьми дошкольного возраста / Я. А. Григор. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 49 (235). – С. 225-228.

4. Сладкопевец Роман Вадимович Мотивационные и эмоциональные компоненты обучения вокалу на мастер-классе // Вестник МГУКИ. 2015. №3 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse> (дата обращения: 13.02.2025).

**ГУН ЦЗЯЦЗЭ, ХАНЬ ЮНЬШО, ЧЖАО ИСЮАНЬ**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ**

Музыкальное образование в Китае имеет свои уникальные особенности, которые формировались под влиянием культурных, исторических и социальных факторов. В Китае существует система непрерывного музыкального образования, охватывающая дошкольные учреждения, начальные, средние и высшие учебные заведения. Это позволяет обеспечить последовательное и систематическое обучение музыке на всех уровнях. Музыкальные школы в Китае предлагают обучение с раннего возраста, начиная с 4–5 лет. Программы включают различные дисциплины, такие как композиция, музыкальная теория и сольфеджио.

Важной частью музыкального образования является изучение традиционной китайской музыки. Это способствует сохранению культурного наследия и развитию национальной идентичности. Современные программы также включают элементы западной классической музыки, что позволяет студентам развивать широкий спектр навыков и знаний. Обучение может проходить как в индивидуальном, так и в групповом формате. Это позволяет учитывать разные стили обучения и предпочтения студентов.

Высшее музыкальное образование акцентирует внимание на практическом обучении, включая участие в оркестрах и концертах, что помогает развивать исполнительские навыки. Цель данной статьи рассмотреть становление и развитие музыкального образования в Китае.

**Основная часть.** С течением времени, начиная с 1920-х годов, в Китае стало формироваться специализированное музыкальное образование. Важнейшими учебными заведениями в этом процессе стали Шанхайская государственная консерватория и Центральная государственная консерватория в Пекине [1; 2]. Последняя является крупнейшим музыкальным учебным заведением в стране. На протяжении своего существования здесь была разработана система непрерывного музыкального образования, охватывающая все уровни – от детских музыкальных школ до музыкальных училищ, консерваторий, аспирантуры и докторантуры. В структуру консерватории входят восемь факультетов: факультеты музыковедения, композиции, дирижирования, вокально-оперного искусства, фортепиано, оркестровые дисциплины, а также факультеты музыкального образования и традиционных китайских инструментов. В учебной программе предлагается более 200 различных предметов по специальностям. Консерватория обладает высоким авторитетом и играет значительную роль в развитии музыкального образования как в Китае, так и за его пределами.

В консерваториях уделяют пристальное внимание повышению профессионального уровня преподавателей, приглашают зарубежных музыкантов для обучения искусству игры на инструментах и теории музыки, а также разрабатывают учебные пособия, соответствующие стандартам классического музыкального образования. Одним из ключевых факторов, способствующих качеству образовательного процесса во второй половине XX века, стало влияние русских и советских музыкальных школ, действовавших в Китае.

После объявления о создании Китайской Народной Республики в 1949 году государственная культурная политика акцентировала внимание на развитии литературы и искусства среди широких слоев населения. В Пекине были учреждены Всекитайская ассоциация литературы и искусства и Союз работников музыки (позднее известный как Союз китайских музы-

кантов с 1959 года). С помощью специалистов из СССР формировалась структура музыкального образования, открывались консерватории и музыкальные институты в таких городах, как Тяньцзинь, Ухань, Шэньян, Сиань и Чэнду, а также был создан Институт китайской народной музыки в Пекине и музыкальные училища в разных городах [3].

Наибольшее развитие музыкально-образовательной системы наблюдается в период с конца 70-х годов XX века до начала XXI века. В это время в Китае произошло восстановление музыкально-педагогического образования, утраченного во время «культурной революции» (1966–1976), а также внедрение системных элементов в образование. Это включало этап мобилизации и разработки реформы, направленной на устранение хаоса, восстановление авторитета учителей и образовательных ценностей, и реализацию «трех поворотов» в конце 70-х – 90-х годах. В 1980–1990-е годы произошло реформирование образовательной структуры, а затем в 1993–1998 годах началась реализация реформ в соответствии с рыночной экономикой. Этап, продолжавшийся с 1999 по 2006 годы, сосредоточил внимание на углублении реформизации и повышении качества образования.

Восстановительный период включал в себя активизацию образовательных учреждений, организацию набора студентов и распределение кадров, а также улучшение материально-технической базы. В декабре 1979 года в Чжэн Чжоу состоялось совещание, на котором были определены четыре ключевых направления для улучшения системы: разработка учебных планов, создание учебников, повышение квалификации преподавателей и научная работа в области художественного образования. Эти направления стали основой для дальнейшей деятельности государственных органов и образовательных учреждений в области высшего музыкально-педагогического образования Китая на предстоящие годы. Затем последовали конкретные шаги по реализации запланированных инициатив [4].

В 1987 году профессия «учитель музыки» была включена в обновленный Министерством образования реестр специальностей, по которым осуществляется подготовка в педагогических вузах. Это означало уточнение целей музыкального образования в педагогических университетах – подготовку специалистов для работы в общеобразовательных учреждениях. Основное внимание на этом этапе уделялось подготовке учителей для средней школы.

Качество учебных и методических материалов существенно улучшилось в 1990-х годах. Издательство высшего образования выпустило серию «Музыкальные учебники телеспутника». Современные образовательные формы, такие как учебные заведения, которые используют телевизионные передачи, применяют спутниковую связь для трансляции учебных и педагогических программ. Первая общенациональная трансляция в Китае состоялась 1 октября 1986 года. Шанхайское музыкальное издательство представило в серии «Основные музыкальные курсы» учебники, такие как «Музыкальная теория», «Упражнения для развития слуха» и «Пение с листа». Эти материалы, успешно сочетая теоретические и практические задачи, направленные на развитие профессиональных навыков, стали полноценными учебными пособиями для высших учебных заведений и продолжают использоваться на музыкальных факультетах и сегодня [5].

Важная задача государства в анализируемый период заключалась в привлечении квалифицированных специалистов в школы. На протяжении долгого времени в учебных заведениях ощущалась нехватка музыкальных педагогов. В связи с этой проблемой, с начала XXI века все музыкальные факультеты педагогических университетов начали увеличивать количество принимаемых студентов и внедрять сокращенные учебные программы. Появились факультеты с двух- и трехлетними сроками обучения, а чтобы повысить квалификацию музыкантов в начальных и средних школах, некоторые высшие учебные заведения стали открывать взрослые группы. В вечерних и заочных отделениях университетов начали организовывать экзамены для тех, кто занимался самообразованием в области музыки. В 1987 году в Педагогическом институте китайского телевидения открылись специальные курсы. Слушатели, завершившие получение профессионального образования, сдавали экзамены и получали сертификаты или аттестаты. К середине 1990-х годов в педагогических и специализированных вузах страны было подготовлено достаточное количество учителей музыки, что помогло значительно смягчить данную проблему.

В подготовке музыкантов-педагогов для общеобразовательных учреждений важную роль сыграли меры по повышению образовательной квалификации поступающих. После 1980-х годов вузы начали набирать студентов с значительно более высоким уровнем подготовки.

Одним из ключевых факторов при отборе абитуриентов стало восстановление приемных экзаменов. Введена система минимального проходного балла, что позволяет зачислять в высшие учебные заведения только тех, кто демонстрирует более высокий уровень знаний. Например, для поступления на специальность «фортепиано» абитуриенты должны исполнить программу из четырех произведений: этюд, полифоническое произведение, крупной формы композицию и пьесу, а также сдать экзамены по теории музыки. Изменения в основе довузовской подготовки способствовали значительному повышению профессионального уровня преподавателей музыкальных дисциплин как в школах, так и на музыкальных факультетах.

Кроме того, одной из ключевых областей развития музыкально-педагогического образования стало создание педагогических и методических материалов. Уже в 1980-е годы публикации, посвященные вопросам и проблемам высшего музыкально-педагогического образования, стали массовыми. Эти материалы активно обсуждались в различных средствах массовой информации.

В 1990-е годы, с увеличением внимания со стороны административных органов к вузам, заметно активизировалась научно-исследовательская работа в области музыкального образования. Важным стимулом для этой активности стало введение во многих университетах второй половины нагрузки для преподавателей. В результате были установлены требования по выполнению научной работы, и количество опубликованных статей и монографий значительно возросло по сравнению с 1980-ми годами. Преподаватели музыкальных факультетов педагогических вузов начали публиковаться в таких журналах, как «Китайское музыкальное образование», «Народная музыка», «Музыкальные исследования», «Китайская музыка», а также в сборниках трудов своих институтов. Политика открытости позволила участвовать в международных конференциях и симпозиумах, что также способствовало росту публикаций, особенно теоретических трудов, среди которых выделяются как отечественные монографии, так и переводы зарубежных авторов.

В последние годы Музыкальный институт Шэньянского педагогического университета осуществляет подготовку студентов дневного отделения (бакалавриат) и аспирантов (магистратура). Образовательная программа охватывает как общие профессиональные, так и специализированные музыкальные дисциплины, включая вокал, дирижирование, фортепиано, все традиционные инструменты симфонического оркестра, электронные музыкальные инструменты, а также группы струнных (скрипка, альт, виолончель) и духовых (саксофоны, ударные). В институте обучается около 600 студентов дневного отделения [6].

Учебное заведение располагает современно оснащенной MIDI лабораторией (компьютерная лаборатория с виртуальными музыкальными инструментами), звуковой студией с современным оборудованием, аудиторией для занятий на электронном пианино и концертным залом. Современные учебные ресурсы создают обширные возможности для профессионального и творческого роста как студентов, так и преподавателей, формируя надежную материальную базу для подготовки высококвалифицированных специалистов [7].

Процесс реформирования музыкально-педагогического образования проходит активно и уже сопровождается значительными успехами. Высокие достижения студентов отмечены дипломами лауреатов международных конкурсов. Китайские обучающиеся имеют возможность стажировки в ведущих вузах России и Беларуси. Однако, в ходе изменения системы выявились и определенные сложности. Главная проблема заключается в чрезмерной оценке тех возможностей, которые принесла научно-техническая революция. Компьютеризация процессов обучения, внедрение новых технологий открывают неограниченные возможности для освоения профессиональных знаний и общей эрудиции. Тем не менее, традиционные методы, на которых основывается образование на протяжении многих веков, продолжают играть ключевую роль в развитии интеллекта. Одной из главных задач реформы является интеграция инноваций с наиболее ценным опытом мировой музыкальной педагогики [8].

**Заключение.** Таким образом, можно определить особенные черты музыкального образования в Китае. Национальные особенности каждого народа отражаются в культуре. Китай – многонациональная страна с древнейшей культурой. Китайская культура характеризуется культурным единством, своеобразием и уникальностью, в том числе и музыкальной. Концепцию эстетического и музыкального воспитания определяют музыкальные идеи древнего философа Конфуция, эстетические идеи нового культурного движения Кан Ювэй, Лян Цичяо, которые ориентированы на совершенствование личности, воодушевление, обо-

гашение души; самосовершенствование, воспитание добродетели, нормативного поведения. Современные концепции музыкального образования Китая также ориентируются на эту линию, воспитывают личность с активным отношением к жизни, способную воспринимать и любить красоту окружающего мира. Становление системы музыкального образования в Китае осуществляются под влиянием зарубежных методик музыкального образования, формируя при этом собственную уникальную систему.

Список цитированных источников:

1. Шанхайская государственная консерватория была основана 11 ноября 1927 г. (Официальный сайт Шанхайской государственной консерватории. – URL: <http://www.shcmusic.edu.cn> (дата обращения: 07.12.2024).
2. Официальный сайт Центральной государственной консерватории Пекина. URL: <http://www.ccom.edu.cn> (дата обращения: 07.12.2024).
3. Чжан Ли, Ян Иньфу. Выбор стратегии развития образования КНР // Педагогика. – 2007. – № 7. – С. 91-107.
4. Сун Зинан. Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: 1840-2000. Шандон, 2004. – С. 250.
5. Да Ма. Взгляд и размышление о 50-й годовщине высшего педагогического образования // Исслед. музыки. 1994. – № 4, ч. 2.
6. Ма Да. Научный метод исследования музыкального образования / Ма Да. – Шанхай: Шанх. муз. изд-во, 2005. – С. 54.
7. Чжу Юнбэй. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI в./ Чжу Юнбэй. – Ху Нан, 2004. – С. 11.
8. Официальный сайт Музыкального института Шэньянского педагогического университета. – URL: <http://music.synu.edu.cn> (дата обращения: 07. 12. 2024).

**М.М. ДЕМИДОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО**

Музыкальное образование играет ключевую роль в формировании культурной идентичности и духовного развития личности. Обучение игре на фортепиано, как одному из самых распространенных и универсальных инструментов, предоставляет обширные возможности для знакомства учащихся с различными музыкальными стилями и жанрами. В контексте отечественной культуры, народная музыка представляет собой уникальное наследие, отражающее богатую историю, традиции и мировоззрение народа. Поэтому, интеграция народной музыки в процесс обучения по классу фортепиано является актуальной и значимой задачей. Систематическое и продуманное включение народных мелодий, обработок и стилизаций в репертуар, а также применение педагогических подходов, учитывающих специфику народной музыкальной культуры, способствуют формированию устойчивого интереса к ней, обогащают исполнительскую палитру учащихся и расширяют их музыкальный кругозор.

Целью данной статьи является исследование путей и методов развития интереса к народной музыке у учащихся в процессе обучения по классу фортепиано.

**Основная часть.** В современной педагогике интерес учащихся к музыкальному искусству исследуется в рамках формирования музыкальной культуры. Особенно важным является развитие музыкально-эстетического сознания, которое является основой музыкальной культуры личности. Интерес к музыке рассматривается как ключевой элемент этого сознания и представляет собой субъективное эстетическое отношение к музыке, которое опирается на эмоциональные и интеллектуальные аспекты.

Увлечение музыкальным искусством существенно влияет на процесс обучения: чем сильнее интерес учащегося к музыке, тем более насыщенным и ярким становится его воображение, чувства и внутренний мир. Значение проблемы интереса особенно актуально в сфере искусства, где достижение даже незначительных результатов невозможно без эмоционального вовлечения,