

Для формирования социальных навыков, коммуникативных умений, сотрудничества, эмпатии были разработаны следующие рекомендации:

Необходимо подбирать игры, соответствующие возрасту и уровню развития школьников. Например, для младших школьников можно использовать как простые ритмические игры, так и более сложные с элементами соревнования.

Обеспечение комфортной и дружелюбной атмосферы помогает учащимся чувствовать себя свободно и уверенно, чтобы активно участвовать в играх.

Постановка четких правил и цели, чтобы все участники понимали, что от них требуется.

Наблюдение за взаимодействием детей во время игры, поддержка всех участников, оказание помощи в разрешении конфликтов.

После завершения игры важным этапом является обсуждение результатов и выводы. Учащиеся могут делиться своими впечатлениями и чувствами – это поможет развить навыки саморефлексии и критического мышления.

Примеры музыкально-дидактических игр, которые могут быть использованы на уроках музыки для формирования социальных навыков:

«Музыкальные стулья»: основная цель игры «Музыкальные стулья» заключается в развитии социальных навыков учащихся, таких как умение работать в команде, следовать правилам, а также развивать внимательность и реакцию. Игра способствует формированию навыков взаимодействия и коммуникации между участниками.

«Эмоциональные мелодии»: развить у учащихся эмоциональную отзывчивость через активное слушание и интерпретацию музыкальных произведений, способствуя развитию эмпатии.

«Танцевальные команды»: учащиеся работают в группах, создавая хореографию, что способствует командной работе. Развивать у школьников музыкальные и двигательные навыки, а также способствовать формированию командного духа и социальной активности через совместное участие в танцевальных заданиях.

Заключение. Таким образом, эффективность использования музыкально-дидактических игр заключается в том, что они играют важную роль в формировании социальных навыков учащихся. Такие игры способствуют развитию коммуникации, эмоционального интеллекта и сотрудничества, что является необходимым для успешной социализации в современном обществе. Они создают возможности для взаимодействия, самовыражения и развития важнейших навыков, необходимых для успешной жизни в обществе. Внедрение музыкально-дидактических игр в образовательный процесс может значительно повысить эффективность обучения и помочь учащимся стать социально адаптированными личностями.

Список цитированных источников:

1. Васько, Е.В. Развиваем музыкальные способности / Е.В. Васько. – М.: Мой мир, 2007. – 256 с.
2. Лунин, С.И. Влияние музыкального искусства и музыкального образования на развитие социальных навыков у детей и подростков / С.И. Лунин // Студенческий науч. форум: материалы XII Международной студенческой научной конференции, Москва, 2020. – URL: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018023115> (дата обращения: 11.02.2025).
3. Прокопьева, В.О. Роль музыкального образования в социализации ребенка / В.О. Прокопьева // Информация и образование: границы коммуникаций INFO : материалы X Междунар. науч.-практич. конф., г. Горно-Алтайск, 5–8 июля 2018г. / Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство образования и науки Республики Алтай, Горно-Алтайский государственный университет. – Горно-Алтайск, 2018. – С. 128–131.

ГУ ЦЗЫСИНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Музыка – это универсальный язык, который способен передавать эмоции и чувства, недоступные для слов. Вокальное искусство, как одна из самых выразительных форм музыкального самовыражения, требует от исполнителя не только технического мастерства, но и глубокого понимания эмоциональной составляющей произведения. Эмоциональное восприятие му-

зыка становится ключевым фактором в процессе обучения вокальному исполнительству, поскольку именно оно позволяет артисту установить связь с аудиторией и донести до слушателей смысл и настроение произведения.

На протяжении веков исследователи и практики подчеркивали важность эмоций в музыке. Эмоциональное восприятие влияет на выбор репертуара, интерпретацию произведений и общую артистическую подачу. Вокалисты, обладающие высоким уровнем эмоционального интеллекта, способны лучше понимать и передавать нюансы музыкального текста, что делает их исполнение более искренним и запоминающимся. Таким образом, развитие навыков эмоционального восприятия становится неотъемлемой частью обучения вокалу.

Современные методы обучения вокальному искусству все чаще включают элементы эмоциональной подготовки. Педагоги обращают внимание на то, как важно не только развивать технические навыки, но и работать над эмоциональным восприятием музыки. Это может включать в себя различные упражнения, направленные на развитие чувства ритма, интонации и понимания музыкальной структуры, а также на создание эмоциональной связи с произведением. Важно отметить, что эмоциональное восприятие музыки может варьироваться от человека к человеку, что делает обучение индивидуальным и уникальным процессом.

В статье рассмотрена роль эмоционального восприятия музыки в обучении вокальному исполнительству. Мы проанализировали, как эмоции влияют на процесс обучения, какие методы могут помочь вокалистам развить свои эмоциональные навыки и каким образом это сказывается на их выступлениях. Исследование этой темы позволит глубже понять важность эмоционального аспекта в музыкальном образовании и его влияние на формирование успешных исполнителей.

Цель – исследовать влияние эмоционального восприятия музыки на обучение вокальному искусству и развитие исполнительских навыков.

Основная часть. В последние годы наблюдается растущий интерес к эмоциональному восприятию музыки как ключевому фактору в обучении вокальному искусству. Исследования показывают, что способность исполнителя передавать эмоции через музыкальные произведения не только влияет на восприятие слушателями, но и существенно улучшает процесс обучения и развития исполнительских навыков. Эмоциональное восприятие помогает вокалистам лучше понимать структуру и содержание произведения, а также способствует более глубокому взаимодействию с аудиторией. Кроме того, изучение эмоций в музыке позволяет учащимся развивать свою индивидуальность и артистизм, что является важным аспектом успешного выступления. В связи с этим, внедрение методов, направленных на развитие эмоционального интеллекта и восприятия музыки в образовательные программы по вокальному искусству, становится актуальной задачей для педагогов и исследователей в данной области.

Эмоциональное восприятие музыки играет важную роль в обучении вокальному искусству, и многие ученые и педагоги подчеркивают его значимость. Тяньпай Се в своих работах акцентирует внимание на том, что способность передавать эмоции через музыку не только обогащает исполнительское мастерство, но и способствует более глубокому пониманию музыкального произведения. Она отмечает, что эмоциональная выразительность помогает вокалистам установить контакт с аудиторией, что является ключевым аспектом успешного выступления [1].

Другим значимым исследователем в этой области является ученый А.П. Цилинко. Он проводит исследования, посвященные влиянию эмоционального восприятия на процесс обучения вокалу. В своих работах Смирнов утверждает, что развитие эмоционального интеллекта у студентов способствует улучшению их артистических качеств и позволяет глубже интерпретировать музыкальные произведения. Это, в свою очередь, создает условия для более эффективного обучения и самовыражения в искусстве [2].

Также стоит отметить работу Я.А. Григорь, которая изучает влияние эмоционального восприятия музыки на формирование творческой личности исполнителя. В своих исследованиях она подчеркивает, что эмоциональная составляющая музыки может стать мощным инструментом в обучении вокальному искусству. Петрова предлагает внедрять специальные методики, направленные на развитие эмоциональной выразительности студентов, что позволяет им не только улучшать свои вокальные навыки, но и становиться более чуткими и отзывчивыми исполнителями.

Эмоциональное восприятие музыки является одним из ключевых факторов в обучении вокальному искусству. Музыка, как форма искусства, способна вызывать широкий спектр эмоций, и именно это делает её мощным средством самовыражения для исполнителей. Вокалисты, способные передать свои чувства через звук, создают более глубокую связь с аудиторией, что делает их выступления незабываемыми и уникальными. Эмоции, вложенные в исполнение, могут значительно изменить восприятие музыкального произведения и оставить у слушателей яркие впечатления, которые могут сохраняться на протяжении длительного времени. Каждый звук, каждая нота, которые певец излучает, несут в себе не только технические навыки, но и личные переживания артиста. Это взаимодействие между исполнителем и аудиторией создает атмосферу, в которой музыка становится не просто набором звуков, а настоящим переживанием, способным затронуть самые глубокие струны души. Когда вокалист искренне передает свои эмоции, это может вызывать у слушателей широкий спектр реакций – от радости до грусти, от ностальгии до вдохновения. Таким образом, эмоциональная составляющая исполнения становится важнейшим элементом, который формирует общее восприятие музыки и оставляет неизгладимый след в сердцах людей.

Процесс обучения вокалу часто сосредоточен на технических аспектах, таких как дыхание, интонация и артикуляция. Однако без эмоциональной составляющей эти техники могут оказаться пустыми. Вокалисты должны научиться не только правильно исполнять ноты, но и вкладывать в своё исполнение личные переживания и чувства. Это требует от них глубокого понимания текста песни и музыкальной структуры, а также способности к интерпретации. Эмоциональная выразительность становится тем связующим звеном, которое помогает соединить технику и искусство.

Исследования показывают, что эмоциональное восприятие музыки оказывает значительное влияние на уровень вовлеченности исполнителя в процесс обучения. Студенты, которые ощущают эмоциональную связь с изучаемым материалом, чаще демонстрируют высокий уровень мотивации и стремления к самосовершенствованию. Это связано с тем, что музыка для них становится не просто набором звуков, а настоящим способом самовыражения и глубокого исследования своих чувств и эмоций. Когда студенты могут связать музыкальные произведения с личными переживаниями или жизненными ситуациями, они начинают воспринимать обучение как более значимый и личный процесс. В этом контексте преподаватели должны акцентировать внимание на развитии эмоционального интеллекта у своих учеников, поскольку это может существенно повысить их вовлеченность и интерес к предмету.

Развитие эмоционального интеллекта включает в себя умение распознавать и понимать свои собственные эмоции, а также эмоции других людей. Это позволяет студентам не только лучше воспринимать музыкальные произведения, но и глубже анализировать их содержание и контекст. Преподаватели могут использовать различные методы и подходы для стимулирования эмоционального восприятия музыки, такие как обсуждение личных ассоциаций с произведениями, проведение мастер-классов по импровизации или использование театральных техник. Такие практики помогут учащимся развить способность к эмпатии и углубить их понимание музыкального искусства.

Важным аспектом является то, что эмоциональное восприятие музыки может быть развиваемым навыком. Существуют различные методики и упражнения, направленные на усиление эмоциональной выразительности вокалистов. Например, работа с текстом песни может включать анализ его содержания и поиск личных ассоциаций, что позволяет исполнителю глубже понять и интерпретировать произведение. Также полезно использовать театральные элементы, которые помогают развивать артистизм и умение передавать эмоции через жесты и мимику.

Кроме того, взаимодействие с другими музыкантами может значительно обогатить эмоциональное восприятие. Совместные занятия, ансамбли и мастер-классы создают уникальную атмосферу, в которой студенты могут обмениваться опытом и учиться у друг друга. Это способствует не только развитию вокальных навыков, но и формированию чувства общности, что является важным для творческого роста. В таком контексте эмоциональная составляющая становится неотъемлемой частью процесса обучения.

Не менее важным является влияние преподавателя на эмоциональное восприятие студентов, которое играет ключевую роль в процессе обучения. Педагоги должны быть не только высококвалифицированными специалистами в области вокала, но и чуткими наставниками,

способными поддерживать и вдохновлять своих учеников. Это требует от них не только профессиональных навыков, но и умения устанавливать доверительные отношения с каждым студентом. Когда преподаватель проявляет искренний интерес к внутреннему миру своих учеников, это создает атмосферу, в которой студенты чувствуют себя комфортно и уверенно [4].

Создание безопасной и поддерживающей атмосферы на занятиях позволяет студентам открываться и выражать свои эмоции без страха осуждения. В такой среде они могут экспериментировать с различными музыкальными стилями и техниками, не опасаясь критики. Это способствует развитию их творческого потенциала и уверенности в своих силах. Преподаватели, которые активно поощряют самовыражение и принимают индивидуальные особенности каждого ученика, создают условия для более глубокого понимания музыки и развития индивидуального стиля исполнения.

Кроме того, эмоциональная поддержка со стороны преподавателя может значительно улучшить мотивацию студентов. Когда ученики видят, что их усилия ценятся, а их успехи отмечаются, это вдохновляет их на дальнейшие достижения. Преподаватели могут использовать различные методы, чтобы укрепить эту связь: регулярные обсуждения прогресса, положительная обратная связь и конструктивная критика помогают создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания.

Также важно отметить, что эмоциональное восприятие музыки может быть усилено через совместные занятия и групповые проекты. Преподаватели могут организовывать мастер-классы или музыкальные вечера, где студенты смогут делиться своими эмоциями и переживаниями через музыку. Это не только укрепляет командный дух, но и позволяет каждому участнику почувствовать себя частью более широкой музыкальной общности.

Влияние преподавателя на эмоциональное восприятие студентов является многогранным процессом, который включает в себя создание доверительной атмосферы, поддержку индивидуальности каждого ученика и активное вовлечение в совместные музыкальные практики. Все эти аспекты способствуют более глубокому пониманию музыки, развитию творческих способностей и формированию уникального стиля исполнения у студентов. В конечном итоге, успешное обучение музыке зависит не только от технического мастерства преподавателя, но и от его способности вдохновлять и поддерживать своих учеников на этом увлекательном пути.

Эмоциональное восприятие музыки также имеет значение для формирования артистической идентичности исполнителя. Вокалисты, которые умеют передавать свои чувства через музыку, становятся более уникальными и запоминающимися артистами. Они способны находить свой собственный голос и стиль, что важно в условиях современного музыкального рынка.

Эмоциональное восприятие музыки является ключевым фактором в обучении вокальному искусству. Оно способствует развитию технических навыков, формирует артистическую идентичность и позволяет устанавливать глубокую связь с аудиторией. Преподаватели должны активно интегрировать элементы эмоциональной выразительности в процесс обучения, чтобы помочь своим ученикам стать не только высококвалифицированными исполнителями, но и настоящими артистами, способными тронуть сердца слушателей.

Заключение. Таким образом, исследование влияния эмоционального восприятия музыки на обучение вокальному искусству и развитие исполнительских навыков выявляет важную связь между эмоциями и процессом обучения. Эмоциональное восприятие музыки не только обогащает опыт студентов, но и способствует более глубокому пониманию музыкального материала, улучшает мотивацию и уверенность в себе. Преподаватели, создавая поддерживающую и вдохновляющую атмосферу, могут значительно повысить эффективность обучения, помогая студентам раскрывать свой творческий потенциал и развивать уникальный стиль исполнения. Интеграция эмоционального аспекта в процесс обучения вокалу является ключевым фактором, способствующим гармоничному развитию как технических, так и артистических навыков исполнителей.

Список цитированных источников:

1. Тяньпай Се Роль эмоциональной культуры в профессиональной подготовке вокалистов // Управление образованием: теория и практика. 2022. №2 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-emotsionalnoy-kultury-v-professionalnoy-podgotovke-vokalistov> (дата обращения: 13.02.2025).

2. Цилинко Александр Петрович Развитие эмоционального слуха как условие формирования профессиональных компетенций вокалиста // Культура и искусство. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-sluha-kak-uslovie-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-vokalista> (дата обращения: 13.02.2025).

3. Григор, Я. А. Особенности восприятия эмоционального содержания музыки взрослыми людьми и детьми дошкольного возраста / Я. А. Григор. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 49 (235). – С. 225-228.

4. Сладкопевец Роман Вадимович Мотивационные и эмоциональные компоненты обучения вокалу на мастер-классе // Вестник МГУКИ. 2015. №3 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivacionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse> (дата обращения: 13.02.2025).

ГУН ЦЗЯЦЗЭ, ХАНЬ ЮНЬШО, ЧЖАО ИСЮАНЬ
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Музыкальное образование в Китае имеет свои уникальные особенности, которые формировались под влиянием культурных, исторических и социальных факторов. В Китае существует система непрерывного музыкального образования, охватывающая дошкольные учреждения, начальные, средние и высшие учебные заведения. Это позволяет обеспечить последовательное и систематическое обучение музыке на всех уровнях. Музыкальные школы в Китае предлагают обучение с раннего возраста, начиная с 4–5 лет. Программы включают различные дисциплины, такие как композиция, музыкальная теория и сольфеджио.

Важной частью музыкального образования является изучение традиционной китайской музыки. Это способствует сохранению культурного наследия и развитию национальной идентичности. Современные программы также включают элементы западной классической музыки, что позволяет студентам развивать широкий спектр навыков и знаний. Обучение может проходить как в индивидуальном, так и в групповом формате. Это позволяет учитывать разные стили обучения и предпочтения студентов.

Высшее музыкальное образование акцентирует внимание на практическом обучении, включая участие в оркестрах и концертах, что помогает развивать исполнительские навыки. Цель данной статьи рассмотреть становление и развитие музыкального образования в Китае.

Основная часть. С течением времени, начиная с 1920-х годов, в Китае стало формироваться специализированное музыкальное образование. Важнейшими учебными заведениями в этом процессе стали Шанхайская государственная консерватория и Центральная государственная консерватория в Пекине [1; 2]. Последняя является крупнейшим музыкальным учебным заведением в стране. На протяжении своего существования здесь была разработана система непрерывного музыкального образования, охватывающая все уровни – от детских музыкальных школ до музыкальных училищ, консерваторий, аспирантуры и докторантуры. В структуру консерватории входят восемь факультетов: факультеты музыковедения, композиции, дирижирования, вокально-оперного искусства, фортепиано, оркестровые дисциплины, а также факультеты музыкального образования и традиционных китайских инструментов. В учебной программе предлагается более 200 различных предметов по специальностям. Консерватория обладает высоким авторитетом и играет значительную роль в развитии музыкального образования как в Китае, так и за его пределами.

В консерваториях уделяют пристальное внимание повышению профессионального уровня преподавателей, приглашают зарубежных музыкантов для обучения искусству игры на инструментах и теории музыки, а также разрабатывают учебные пособия, соответствующие стандартам классического музыкального образования. Одним из ключевых факторов, способствующих качеству образовательного процесса во второй половине XX века, стало влияние русских и советских музыкальных школ, действовавших в Китае.

После объявления о создании Китайской Народной Республики в 1949 году государственная культурная политика акцентировала внимание на развитии литературы и искусства среди широких слоев населения. В Пекине были учреждены Всекитайская ассоциация литературы и искусства и Союз работников музыки (позднее известный как Союз китайских музы-