

Недостаточный контроль над силой нажатия может повлиять на ровность звука и отсутствие динамического контраста. Для исправления этой ошибки необходимо использовать упражнения на динамику и различные виды прикосновения. Недостаточное развитие музыкального слуха может привести к неточному интонированию и ритмическим ошибкам.

Формирование основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано в ДМШ является сложным и многогранным процессом, требующим от педагога профессионализма, терпения и индивидуального подхода к каждому ученику. Правильно сформированные навыки звукоизвлечения станут прочным фундаментом для дальнейшего музыкального развития ученика и позволят ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Необходимо помнить, что звукоизвлечение – это не самоцель, а средство для выражения музыкальных идей и эмоций. Важно научить ученика не только правильно извлекать звук, но и использовать его для создания красивой и выразительной музыки.

Список цитированных источников:

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов – Москва: Знание, 2015. – 235 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – Москва: Педагогика, 2008. – 270 с.

А.С. ГРУДОВЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проблема исследования данной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов и подходов к формированию социальных навыков у учащихся в условиях современного образовательного процесса. В условиях растущей цифровизации и изменения форматов обучения, музыкально-дидактические игры могут стать важным инструментом для создания позитивной и поддерживающей образовательной среды.

В современном образовательном процессе формирование социальных навыков у учащихся занимает значительное место, являясь важной составляющей их личностного и социального роста. Социальные навыки, такие как: работа в команде, умение разрешать конфликты и проявлять эмпатию, имеют решающее значение для успешной интеграции учащихся в общество. В данном контексте музыкально-дидактические игры выступают как эффективный инструмент, способствующий развитию этих навыков.

Цель статьи – проанализировать эффективность использования музыкально-дидактических игр в формировании социальных навыков учащихся и разработать методические рекомендации для интеграции музыкально-дидактических игр в учебный процесс.

Основная часть. Музыка – одно из средств выражения личного и общественного мнения, способ человеческого общения, форма отражения в интонируемом звуке самой действительности. Музыкальное образование выступает как средство социализации, потому что само по себе дает учащимся ценностные ориентиры. Через погружение в активную музыкально-творческую деятельность обеспечивает более высокие возможности для овладения общечеловеческими ценностями и вхождения в социум.

Музыке принадлежит особая роль в социализации личности с позиции психологического влияния на еще недостаточно сформированную психику младшего школьника. Благодаря этому осуществляется не только процесс формирования эстетических идеалов человека, но и способность видеть и воспринимать мир на личностном уровне, что играет важную роль в организации социальных отношений и формировании гармонически развитой личности.

Создание посредством музыкального образования особой образовательной среды и включение обучающихся в различные виды музыкально-творческой деятельности создают благоприятные условия для обогащения духовного мира и развития межличностных отношений как показателей процесса социализации личности [3, с. 129-130].

В процессе использования различных форм музыкального восприятия школьники учатся осознавать и воспроизводить музыку. Благодаря этому расширяется кругозор учащихся, что

дает возможность значительно повысить уровень исполнительских способностей, развить музыкальность. Музыка, как универсальный язык, обладает уникальной способностью объединять людей, создавая атмосферу сотрудничества и взаимопонимания.

Социальные навыки – это все способности, которые мы используем для общения и взаимодействия с другими людьми, как словесно, так и без слов, посредством жестов, языка тела и нашего личного облика. Процесс овладения ими называется социализацией. Тот, у кого они развиты недостаточно, обречен на недопонимание в общении или трудности с ним [2].

Решению задач социализации во многом способствуют коллективное пение, игры, когда обучающиеся охвачены общими переживаниями, которые создают благоприятную среду для развития гармонически развитой личности.

Музыкальная игра, как форма деятельности учащихся на уроках музыки, формирует позитивный эмоциональный фон, который способствует более активному протеканию всех психических процессов. Применение игровых методов и приемов, а также их последовательная организация и взаимосвязь, играют важную роль в развитии творческого потенциала школьников. Именно в процессе игры школьники начинают ощущать себя частью команды, учатся адекватно оценивать как действия своих товарищей, так и свои собственные.

Я. А. Коменский писал: «Игра – это серьезная умственная деятельность, в которой развиваются способности ребенка». Игра расширяет и обогащает круг представлений об окружающем мире, развивает речь, ребенок сближается со сверстниками. Игра – это условия радостного детства и средство всестороннего гармоничного развития [1, с.86].

Ученые Л.С. Выготский, Б.М. Теплов указывают на то, что огромную роль в музыкальном развитии учащихся младших классов играет музыкально-игровая деятельность. Значение игры в развитии и воспитании личности, по мнению Я.А. Коменского, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконина, уникально. Именно игра позволяет каждому ребенку ощутить себя субъектом, проявить и развить свою личность. Игра влияет на жизненное самоопределение школьников, на развитие их эмоциональной и интеллектуальной сфер. При помощи игры учащийся воспринимает и познает окружающий его мир, становится творчески мыслящим человеком.

Дидактическая игра – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогом в целях обучения и воспитания учащихся. Они направлены на решение конкретных задач в обучении школьников, но, в то же время, в них появляется воспитательное и развивающее влияние в процессе игровой деятельности.

Дидактическая игра имеет определенную структуру, которая характеризует игру как форму обучения и игровую деятельность. Выделяются следующие структурные компоненты дидактической игры:

- 1) дидактическая задача;
- 2) игровые действия;
- 3) правила игры;
- 4) результат.

Музыкально-дидактические игры – это обучающие игры, в основе которых лежит использование музыкальных элементов, таких как ритм, мелодия и звук. Эти игры могут включать в себя театрализацию, движения, а также взаимодействие между участниками.

Музыкально-дидактические игры представляют собой эффективный инструмент в образовательном процессе, способствующий не только развитию музыкальных способностей, но и формированию социальных навыков учащихся на уроках музыки. Эти игры позволяют учащимся взаимодействовать друг с другом, развивать коммуникативные навыки и учиться работать в группе, что является важным аспектом их социального и эмоционального развития. В условиях современного образования, где акцент делается на комплексное развитие личности, такие игры становятся важным элементом в обучении.

Для классификации музыкально-дидактических игр, направленных на формирование социальных навыков учащихся, можно использовать несколько подходов. Вот некоторые из них:

1. По типу взаимодействия

Индивидуальные игры: игры, в которых учащиеся работают самостоятельно, развивая личные социальные навыки.

Групповые игры: игры, требующие взаимодействия между участниками, что способствует развитию командной работы и коммуникации.

2. По целям и задачам

Игры на развитие коммуникации: такие игры направлены на улучшение навыков общения, умения слушать и выражать свои мысли.

Игры на развитие эмпатии: эти игры помогают учащимся понять чувства других, развивая эмоциональный интеллект.

Игры на развитие лидерских качеств: они сфокусированы на формировании навыков управления и ответственности.

3. По содержанию

Музыкальные ролевые игры: учащиеся принимают на себя различные роли, что помогает развивать социальные навыки через взаимодействие.

Игры с элементами соревнования: соревновательные элементы могут мотивировать учащихся к сотрудничеству и командной работе.

Игры на основе народной музыки: использование традиционных мелодий и танцев для формирования культурной идентичности и социальных связей.

Использование музыкально-дидактических игр на уроках музыки помогает развитию социальных навыков у младших школьников, таких как:

1. Командное взаимодействие. Одним из важных аспектов музыкально-дидактических игр является их направленность на командное взаимодействие. Учащиеся учатся работать в группе, делясь ролями и зонами ответственности. Это формирует навыки сотрудничества, уважение к мнению других, умение совместно принимать решения и нести за них ответственность.

2. Эмоциональный интеллект. Музыка имеет мощный эмоциональный заряд. В процессе игры учащиеся учатся выражать свои эмоции и понимать эмоций других. Они могут сочетать различные музыкальные жанры и стили, которые вызывают у них разные чувства, и обсуждать эти эмоции с другими участниками. Это усиливает их способность к сопереживанию и пониманию других.

3. Коммуникация и вербальные навыки. Музыкально-дидактические игры часто требуют от участников общения. Учащиеся учатся формулировать свои мысли, задавать вопросы, аргументировать свою позицию и выражать свое мнение. Подобные навыки важны не только в учебной среде, но и в повседневной жизни.

4. Развитие креативности. Процесс игры позволяет школьникам проявлять свою креативность. Они могут создавать свои музыкальные произведения, разрабатывать сценарии для театрализованных выступлений и импровизировать. Это способствует развитию творческого мышления и чувства уверенности в себе.

Применение музыкально-дидактических игр в образовательном процессе значительно повышает уровень социальных навыков у учащихся. Например, в одном из исследований было установлено, что школьники, участвующие в таких играх, лучше справляются с задачами на сотрудничество и коммуникацию по сравнению с теми, кто не использует подобные методы.

Примеры успешного применения музыкально-дидактических игр в образовательной среде:

– *Школы искусств* – многие школы искусств внедряют музыкально-дидактические игры в свои программы, что способствует не только развитию музыкальных навыков, но и улучшению социальных взаимодействий между учащимися.

– *Программы по музыке в общеобразовательных школах* – многие школы внедряют в музыкальные программы, МДИ которые направлены на развитие не только музыкальных, но и социальных навыков учащихся.

– *Интеграция музыки в учебный процесс* – интеграция музыки в различные предметы также может способствовать социальному взаимодействию. Например, использование музыкальных элементов в уроках истории или литературы помогает учащимся лучше усваивать материал и развивает их способность к сотрудничеству.

Для исследования роли музыкально-дидактических игр в формировании социальных навыков можно использовать следующие методы:

1. Наблюдение: анализ поведения учащихся во время игр, выявление их взаимодействия и коммуникации.

2. Анкетирование: сбор мнений учащихся и педагогов о влиянии игр на развитие социальных навыков.

3. Эксперимент: проведение серии музыкально-дидактических игр и оценка изменений в социальных навыках учащихся до и после их проведения.

Для формирования социальных навыков, коммуникативных умений, сотрудничества, эмпатии были разработаны следующие рекомендации:

Необходимо подбирать игры, соответствующие возрасту и уровню развития школьников. Например, для младших школьников можно использовать как простые ритмические игры, так и более сложные с элементами соревнования.

Обеспечение комфортной и дружелюбной атмосферы помогает учащимся чувствовать себя свободно и уверенно, чтобы активно участвовать в играх.

Постановка четких правил и цели, чтобы все участники понимали, что от них требуется.

Наблюдение за взаимодействием детей во время игры, поддержка всех участников, оказание помощи в разрешении конфликтов.

После завершения игры важным этапом является обсуждение результатов и выводы. Учащиеся могут делиться своими впечатлениями и чувствами – это поможет развить навыки саморефлексии и критического мышления.

Примеры музыкально-дидактических игр, которые могут быть использованы на уроках музыки для формирования социальных навыков:

«Музыкальные стулья»: основная цель игры «Музыкальные стулья» заключается в развитии социальных навыков учащихся, таких как умение работать в команде, следовать правилам, а также развивать внимательность и реакцию. Игра способствует формированию навыков взаимодействия и коммуникации между участниками.

«Эмоциональные мелодии»: развить у учащихся эмоциональную отзывчивость через активное слушание и интерпретацию музыкальных произведений, способствуя развитию эмпатии.

«Танцевальные команды»: учащиеся работают в группах, создавая хореографию, что способствует командной работе. Развивать у школьников музыкальные и двигательные навыки, а также способствовать формированию командного духа и социальной активности через совместное участие в танцевальных заданиях.

Заключение. Таким образом, эффективность использования музыкально-дидактических игр заключается в том, что они играют важную роль в формировании социальных навыков учащихся. Такие игры способствуют развитию коммуникации, эмоционального интеллекта и сотрудничества, что является необходимым для успешной социализации в современном обществе. Они создают возможности для взаимодействия, самовыражения и развития важнейших навыков, необходимых для успешной жизни в обществе. Внедрение музыкально-дидактических игр в образовательный процесс может значительно повысить эффективность обучения и помочь учащимся стать социально адаптированными личностями.

Список цитированных источников:

1. Васько, Е.В. Развиваем музыкальные способности / Е.В. Васько. – М.: Мой мир, 2007. – 256 с.
2. Лунин, С.И. Влияние музыкального искусства и музыкального образования на развитие социальных навыков у детей и подростков / С.И. Лунин // Студенческий науч. форум: материалы XII Международной студенческой научной конференции, Москва, 2020. – URL: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018023115> (дата обращения: 11.02.2025).
3. Прокопьева, В.О. Роль музыкального образования в социализации ребенка / В.О. Прокопьева // Информация и образование: границы коммуникаций INFO : материалы X Междунар. науч.-практич. конф., г. Горно-Алтайск, 5–8 июля 2018г. / Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство образования и науки Республики Алтай, Горно-Алтайский государственный университет. – Горно-Алтайск, 2018. – С. 128–131.

ГУ ЦЫСИНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Музыка – это универсальный язык, который способен передавать эмоции и чувства, недоступные для слов. Вокальное искусство, как одна из самых выразительных форм музыкального самовыражения, требует от исполнителя не только технического мастерства, но и глубокого понимания эмоциональной составляющей произведения. Эмоциональное восприятие му-