

Только при наличии этих качеств руководитель сможет создать успешный и творческий хоровой коллектив, который будет радовать слушателей своим пением и вносить свой вклад в развитие музыкальной культуры.

Список цитированных источников:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия. 2012. – 416 с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2013. – 224 с.
3. Школа хорового пения / под ред. А.В. Бандиной, В.С. Попова. – URL: [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool\\_chorus.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool_chorus.htm) (дата обращения: 19.01.2025).
4. Попов, В.С. Советы руководителю хора / В.С. Попов // Школа хорового пения : учеб. Пособие. – М.: Музыка, 2003. – 98 с.
5. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2006. – 280 с.
6. Глаголев, В.А. Распевание хора / В.А. Глаголев // Сборник статей по музыкальному образованию: учеб. пособие / В.А. Глаголев – Свердловск, 2011. – 107 с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 695 с.

**ГАО ИФАНЬ, ДУН ЯНИН**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Начальный этап обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе является фундаментом для дальнейшего музыкального развития ученика. Именно в этот период закладываются базовые навыки и умения, от качества формирования которых зависит успех его дальнейшего обучения и, в конечном счете, его музыкальная культура. Особое место в этом процессе занимает формирование навыков звукоизвлечения. Правильное звукоизвлечение – это не просто нажатие клавиши, а сложный комплекс двигательных и слуховых ощущений, который позволяет музыканту выразить свои музыкальные идеи и донести их до слушателя.

По мнению Б.М. Теплова способности существуют лишь в развитии, и назвал абсурдным понятие «неразвивающаяся способность» [1].

Способности – это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

Н.А. Ветлугина в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на: музыкально-эстетические; специальные [2].

Музыкальные способности обучающихся игре на фортепиано бывают специальные (исполнительские, композиторские) и общие – необходимые для осуществления любой музыкальной деятельности. Для учителя музыки важны в первую очередь общие музыкальные способности учащихся. Ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку), способность произвольно оперировать музыкально-ритмическое чувство и чувство целого (музыкальной формы). Эти способности в сочетании с умением почувствовать содержание музыки составляют музыкальность.

Наиболее эффективным путём введения в мир музыки является исполнительская деятельность. Здесь у детей наиболее эффективно развиваются музыкальные способности, вкусы, интересы. Поэтому важно, чтобы инструментальное исполнительство на начальном этапе было качественным. Качество игры зависит от сформированных основных исполнительских приёмов игры на инструменте. Формирование игрового аппарата на начальном этапе обучения юного пианиста является одним из самых сложных элементов в учебном процессе. Игровые движения и ощущения начинающего пианиста налаживаются постепенно и связаны с физическими особенностями строения рук ребёнка. Не может быть единой для всех «постановки рук», каждый ученик индивидуален и несёт перед педагогом новые проблемы. Но принципы для воспитания

пианистических навыков должны быть неизменными. Главный принцип – научить ребёнка слышать звуковой результат того или иного движения рук на клавиатуре. Важность правильного звукоизвлечения на начальном этапе обучения трудно переоценить. Неправильно сформированные навыки в дальнейшем будет крайне сложно исправить, и они могут стать серьезным препятствием для достижения высокого уровня мастерства. Целью данной работы является анализ методов и приемов формирования основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе, а также выявление наиболее эффективных подходов к развитию музыкального слуха и координации движений, необходимых для достижения качественного звучания инструмента.

**Основная часть.** Прежде чем приступить к практическим упражнениям, необходимо познакомить ученика с анатомическими и физиологическими основами движения, участвующими в процессе звукоизвлечения. Важно объяснить, что звук на фортепиано возникает в результате удара молоточка по струне, который приводится в действие нажатием клавиши. Сила удара молоточка, а следовательно, и громкость звука, зависят от скорости движения клавиши.

Основными участниками процесса звукоизвлечения являются: пальцы, кисть, предплечье, плечо, спина и плечевой пояс. Пальцы обеспечивают непосредственный контакт с клавишей и контроль над силой нажатия. Кисть играет роль связующего звена между пальцами и предплечьем, обеспечивая плавность и гибкость движения. Предплечье отвечает за передачу силы от плеча к кисти и пальцам. Плечо обеспечивает свободу и широкий диапазон движения. Спина и плечевой пояс поддерживают правильную осанку и обеспечивают устойчивость корпуса.

Важно подчеркнуть, что все эти части тела должны работать согласованно и гармонично, чтобы обеспечить свободное, естественное и контролируемое звукоизвлечение. Напряжение в любой из этих частей может негативно сказаться на качестве звука.

Формирование навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения должно основываться на следующих принципах: постепенности, сознательности, слухового контроля, регулярности и индивидуального подхода.

Постепенность обучения должно строиться от простого к сложному. Начинать следует с простых упражнений на отдельные звуки и постепенно переходить к более сложным гаммам, аккордам и этюдам. Ученик должен понимать, как каждое движение влияет на звук. Необходимо постоянно обращать внимание на ощущения в пальцах, кисти, предплечье и плече, чтобы научиться контролировать процесс звукоизвлечения и стремиться к его улучшению. Занятия должны быть регулярными и систематическими. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, его физические данные, музыкальные способности и темп обучения.

Существует множество методов и приемов, которые можно использовать для формирования навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения (таблица 1).

Таблица 1 – Виды упражнений для формирования навыков звукоизвлечения

№ п/п	Виды упражнений	Функциональные особенности развития
1.	Non legato	Независимость пальцев и научиться контролировать силу нажатия. Рекомендуется начинать с упражнений на отдельные звуки, постепенно переходя к упражнениям на последовательности звуков и простые мелодии.
2.	Legato	Плавность и связность звука. Рекомендуется использовать упражнения на гаммы и арпеджио, а также простые мелодии, требующие legato.
3.	Staccato	Четкость и отрывистость звука. Рекомендуется использовать упражнения на отдельные звуки и короткие фразы, требующие staccato.
4.	На различные виды прикосновения	Развивают пальцевое, кистевое и плечевое прикосновения к клавише. Извлечение на различные оттенки звука и выражение различные музыкальные идеи.
5.	На динамику	Контроль громкости звука и использование различных динамических оттенков. Рекомендуется использовать упражнения на crescendo, diminuendo и различные их комбинации.

Важно подбирать репертуар, который соответствует уровню развития ученика и позволяет ему применять полученные навыки звукоизвлечения на практике. Рекомендуется начинать с простых пьес и постепенно переходить к более сложным.

Развитие музыкального слуха и координации движений является неотъемлемой частью процесса формирования навыков звукоизвлечения. Рациональнее использовать различные упражнения на интонирование, ритм и гармонию. Рекомендуется петь гаммы, арпеджио и простые мелодии, а также слушать и анализировать музыку различных стилей и жанров. Для развития координации движений необходимо использовать различные упражнения на развитие мелкой моторики пальцев, кисти и предплечья. Рекомендуется использовать упражнения с мячиками, карандашами и другими предметами (таблица 2).

Таблица 2 – Упражнения для формирования пианистического аппарата

№ п/п	Название упражнения	Технические ощущения
1.	«Стирка»	Ученик, наклонившись вперёд «стирает бельё», качая обеими руками из стороны в сторону, освобождая, расслабляя мышцы спины, шеи и плеч.
2.	«Мельница»	Ученик стоит ровно, ноги-на ширине плеч, руки висят вдоль туловища, «начинает дуть ветер» всё сильнее и сильнее. Рука раскачивается сначала медленно и внизу, потом раскручивается по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.
3.	«Колобок»	Педагог, берет кисть руки ребенка, добившись, чтобы она была свободной. Крутим у запястья, как «колобок и теста».
4.	«Мячик»	Педагог «подбрасывает» руку ребенка, сравнивая её с мячиком.
5.	«Обезьянки»	Ученику необходимо поочередно зацепляться кончиками пальцев за крышку инструмента, раскачивать руку во все стороны, а пальцы не фиксировать.
6.	«Вешалка»	Нужно попросить ребенка поставить пальцы на стол, на с таким ощущением, что повесил на них руки. Покачиваем локтями свободно
7.	«Марширующие гномы»	Пальцы «шагают», как гномы шагают ножками. Чередуем пальцы: 2-3, 2-4, 3-1, 3-5 и т. д. Кисть остаётся в спокойном состоянии, а двигаются только слегка согнутые пальцы.
8.	«Паучки пошли в поход»	Нужно рассказать ребенку, как паучок несет тяжелый рюкзак, передавая его своим товарищам. Работают все пальцы подряд, перенося «тяжесть» из пальца в палец.
9.	«Зайчики»	Прыжки через клавишу по белым, короткие, экономные кистевые движения. Вы скачите пальчики, как солнечные зайчики.
10.	«Веер»	Держась на опорном пальце, слегка раздвинуть свободные пальцы, затем вернуть их в исходное положение. Звук всё время должен тянуться.
11.	«Вопрос-ответ»	Играем от белых клавиш 1-5 пальцами вверх и вниз на квинту. Следить чтобы рука была свободная, а свод в ладони не прогибался.
12.	«Бусы»	Играем звукоряд одним пальцем вверх и вниз, остальные пальцы при этом свободно висят, кончики пальцев «смотрят» на клавиши.

Очень важно играя с ребёнком упражнения или несложные песенки давать музыкальную характеристику исполняемого материала на инструменте, искать подходящие образы, чувство, эмоции и настроения. С первых занятий нужно стремиться воспитать творческое отношение к любой музыкальной деятельности, работать над выразительным эмоционально-образным исполнением. Как можно чаще нужно беседовать с учеником о жизни, людях, о том, что и как воплощается в музыке. Необходимо научить мыслить особым музыкальным языком. Только творческий подход педагога к своему делу может дать высокий результат и устойчивый интерес к занятиям.

**Заключение.** При формировании навыков звукоизвлечения могут возникать различные ошибки, которые необходимо своевременно выявлять и исправлять. Напряжение в пальцах, кисти, предплечье и плече, является одной из самых распространенных ошибок, которая может привести к зажатости звука и быстрой утомляемости. Для исправления этой ошибки необходимо использовать упражнения на расслабление и правильную постановку рук.

Недостаточный контроль над силой нажатия может повлиять на ровность звука и отсутствие динамического контраста. Для исправления этой ошибки необходимо использовать упражнения на динамику и различные виды прикосновения. Недостаточное развитие музыкального слуха может привести к неточному интонированию и ритмическим ошибкам.

Формирование основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано в ДМШ является сложным и многогранным процессом, требующим от педагога профессионализма, терпения и индивидуального подхода к каждому ученику. Правильно сформированные навыки звукоизвлечения станут прочным фундаментом для дальнейшего музыкального развития ученика и позволят ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Необходимо помнить, что звукоизвлечение – это не самоцель, а средство для выражения музыкальных идей и эмоций. Важно научить ученика не только правильно извлекать звук, но и использовать его для создания красивой и выразительной музыки.

Список цитированных источников:

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов – Москва: Знание, 2015. – 235 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – Москва: Педагогика, 2008. – 270 с.

**А.С. ГРУДОВЕНКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Проблема исследования данной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов и подходов к формированию социальных навыков у учащихся в условиях современного образовательного процесса. В условиях растущей цифровизации и изменения форматов обучения, музыкально-дидактические игры могут стать важным инструментом для создания позитивной и поддерживающей образовательной среды.

В современном образовательном процессе формирование социальных навыков у учащихся занимает значительное место, являясь важной составляющей их личностного и социального роста. Социальные навыки, такие как: работа в команде, умение разрешать конфликты и проявлять эмпатию, имеют решающее значение для успешной интеграции учащихся в общество. В данном контексте музыкально-дидактические игры выступают как эффективный инструмент, способствующий развитию этих навыков.

Цель статьи – проанализировать эффективность использования музыкально-дидактических игр в формировании социальных навыков учащихся и разработать методические рекомендации для интеграции музыкально-дидактических игр в учебный процесс.

**Основная часть.** Музыка – одно из средств выражения личного и общественного мнения, способ человеческого общения, форма отражения в интонируемом звуке самой действительности. Музыкальное образование выступает как средство социализации, потому что само по себе дает учащимся ценностные ориентиры. Через погружение в активную музыкально-творческую деятельность обеспечивает более высокие возможности для овладения общечеловеческими ценностями и вхождения в социум.

Музыке принадлежит особая роль в социализации личности с позиции психологического влияния на еще недостаточно сформированную психику младшего школьника. Благодаря этому осуществляется не только процесс формирования эстетических идеалов человека, но и способность видеть и воспринимать мир на личностном уровне, что играет важную роль в организации социальных отношений и формировании гармонически развитой личности.

Создание посредством музыкального образования особой образовательной среды и включение обучающихся в различные виды музыкально-творческой деятельности создают благоприятные условия для обогащения духовного мира и развития межличностных отношений как показателей процесса социализации личности [3, с. 129-130].

В процессе использования различных форм музыкального восприятия школьники учатся осознавать и воспроизводить музыку. Благодаря этому расширяется кругозор учащихся, что