

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ К РУКОВОДСТВУ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Вокально-хоровая музыка в современном обществе является неременной составляющей духовности, самобытным фактором преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В последние несколько лет обострено возрос интерес к хоровой практике. Это обусловлено тем, что вокально-хоровая работа стала играть большую роль в современном уроке музыки. Вопросы развития вокально-хоровых навыков постоянно находятся в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Процесс формирования вокально-хоровых навыков является сложным и нуждается в большом количестве времени. Комплексный подход к развитию вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения представляет собой процесс, направленный на индивидуально-психологическое развитие учащегося, учитывающий как внутренние закономерности развития его личности, так и совершенствование содержания и форм организации образовательной деятельности.

Профессиональная подготовка будущих педагогов-музыкантов к руководству деятельностью детских хоровых коллективов – это сложный и многогранный процесс, требующий глубокого осмысления и системного подхода. Образовательный процесс предполагает формирование не только высококвалифицированного музыканта, владеющего исполнительским мастерством и знающего теоретические основы музыки, способного эффективно организовать, мотивировать и направлять творческую деятельность детского хорового коллектива. Актуальность данной темы обусловлена возрастающими требованиями к качеству музыкального образования и необходимостью подготовки компетентных специалистов, способных воспитывать любовь к музыке, развивать музыкальные способности и формировать эстетический вкус учащихся.

Проблема формирования вокально-хоровых навыков неоднократно поднималась в работах Л.Б. Безбородовой, Л.Б. Дмитриева, В.С. Попова, В.А. Глаголева, Л.А. Венгрус. Авторы отмечают необходимость глубокого изучения процессов звукообразования в различных регистрах голоса и звуковосприятия у детей, их голосовых возможностей.

Цель написания статьи дать характеристику особенностям профессионального становления педагога-музыканта.

Основная часть. Одним из ключевых аспектов профессиональной подготовки является освоение теоретических и методических основ хорового дирижирования. Будущий педагог-музыкант должен обладать глубокими знаниями в области хоровой литературы, вокально-хоровой техники, а также владеть методами репетиционной работы с детским хором. По мнению Л.А. Безбородовой и Ю. Б. Алиева это включает в себя умение выбирать репертуар, соответствующий возрастным и вокальным возможностям детей, проводить вокально-хоровые упражнения, формировать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции и интонации [1].

Важным элементом является изучение психолого-педагогических особенностей работы с детьми разного возраста. О. А. Апраксина отмечает, что педагог должен понимать закономерности психического развития детей, учитывать их индивидуальные особенности, интересы и потребности. Необходимо владеть методами мотивации, стимулирования творческой активности и создания благоприятной эмоциональной атмосферы в хоровом коллективе [2].

Профессиональная подготовка предполагает также развитие коммуникативных навыков и умения налаживать взаимодействие с детьми, родителями и коллегами. Педагог-музыкант должен уметь эффективно общаться, слушать и понимать своих учеников, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания. Важным является умение презентовать свои идеи, убеждать и вдохновлять детей на достижение поставленных целей.

Особое внимание следует уделять практической подготовке будущих педагогов-музыкантов. Необходимо предоставлять студентам возможность приобретения опыта работы с детскими хоровыми коллективами в различных образовательных учреждениях. Это позволит им применять полученные теоретические знания на практике, развивать свои педагогические навыки и адаптироваться к реальным условиям работы.

В процессе профессиональной подготовки целесообразно использовать активные методы обучения, такие как мастер-классы, тренинги, деловые игры и проектная деятельность. Это позволит студентам не только осваивать теоретические знания, но и развивать свои творческие способности, критическое мышление и умение принимать самостоятельные решения.

Необходимо также подчеркнуть важность самообразования и постоянного повышения квалификации. Современный педагог-музыкант должен быть в курсе новейших достижений в области музыкальной педагогики и хорового искусства, постоянно совершенствовать свои знания и навыки, а также адаптироваться к изменяющимся требованиям современного общества.

Руководство детским хоровым коллективом – это многогранный и ответственный процесс, требующий от руководителя не только глубоких знаний музыкального искусства и вокально-хоровых навыков, но и понимания особенностей детской психологии, педагогического мастерства и организаторских способностей. В отличие от работы со взрослым хором, где певцы обладают сформировавшимся голосом, музыкальным опытом и мотивацией к самосовершенствованию, детский хор представляет собой динамично развивающийся организм, требующий индивидуального подхода к каждому участнику [3]. Все вокально-хоровые навыки и работа над ними тесно взаимосвязаны, поэтому это деление условно, так как одни и те же упражнения могут быть использованы в разных целях. Каждое вокальное упражнение направлено на формирование какого-то одного или нескольких навыков, но при работе над ним не следует оставлять без внимания другие навыки. Мы предлагаем определенную последовательность использования вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса учащихся.

Основная цель руководства детским хоровым коллективом заключается не только в достижении высокого исполнительского уровня, но и в формировании у детей любви к музыке, развитии их творческих способностей, воспитании духовно богатой и гармонично развитой личности. Достижение этой цели требует от руководителя умения создать в коллективе благоприятную творческую атмосферу, основанную на взаимопонимании, уважении и доверии.

Работа с детским хоровым коллективом, по мнению В. С. Попова, требует учета возрастных особенностей детей. В зависимости от возраста, дети обладают разным уровнем концентрации внимания, разным запасом знаний и умений, а также разной мотивацией к занятиям [4].

Младший хоровой возраст (7–10 лет): Дети этого возраста отличаются непосредственностью, эмоциональностью и игровой формой восприятия. В работе с ними важно использовать игровые методы, наглядные пособия и яркие образы. Репертуар должен быть простым и понятным, с четким ритмом и мелодией. Важно поощрять любые проявления активности и инициативы, создавая атмосферу радости и удовольствия от пения. Особое внимание следует уделять развитию слуха, чувства ритма и координации движений. Необходимо избегать переутомления и монотонности занятий, часто меняя виды деятельности.

Средний хоровой возраст (11–13 лет): Дети этого возраста становятся более самостоятельными и критичными. Они начинают проявлять интерес к более сложной музыке и более серьезным задачам. В работе с ними можно использовать более сложные упражнения и репертуар. Важно развивать их музыкальный вкус, знакомить с разными жанрами и стилями музыки. Необходимо поощрять их самостоятельность и ответственность, давать им возможность участвовать в выборе репертуара и организации концертов.

Старший хоровой возраст (14–17 лет): Дети этого возраста обладают достаточно развитыми музыкальными способностями и вокальными навыками. Они способны к самостоятельному анализу музыкальных произведений и к творческой интерпретации. В работе с ними можно использовать самый сложный репертуар. Важно развивать их музыкальную культуру, знакомить с историей музыки и с творчеством выдающихся композиторов. Необходимо поощрять их творческую активность и самостоятельность, давать им возможность выступать в качестве солистов и дирижеров.

Важным аспектом руководства детским хоровым коллективом является создание благоприятного психологического климата. Необходимо, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и уверенно в своих силах. Руководитель, как отмечает Л.А. Венгрус, должен быть внимательным к каждому участнику, уметь выявлять и решать возникающие проблемы. Важно поощрять дружеские отношения между детьми, развивать чувство кол-

лективизма и взаимопомощи. Следует избегать критики и негативных оценок, особенно в присутствии других детей [5].

Организация работы детского хорового коллектива включает в себя планирование репетиций, подбор репертуара, организацию концертов и других мероприятий [6].

Репетиции должны быть спланированы таким образом, чтобы они были интересными и эффективными. Необходимо чередовать разные виды деятельности, чтобы избежать переутомления детей. Важно уделять внимание как индивидуальной работе с детьми, так и работе в ансамбле. Необходимо регулярно проводить контрольные прослушивания и концерты, чтобы оценивать прогресс детей и мотивировать их к дальнейшему совершенствованию. Репертуар должен соответствовать возрасту и вокальным возможностям детей. Он должен быть разнообразным и интересным, включать в себя произведения разных жанров и стилей. Важно учитывать интересы детей и давать им возможность участвовать в выборе репертуара. Репертуар должен быть направлен не только на развитие вокальных навыков, но и на воспитание музыкального вкуса и расширение кругозора. Концерты являются важной частью жизни хорового коллектива. Они позволяют детям продемонстрировать свои достижения, почувствовать себя артистами и получить признание публики. Концерты должны быть тщательно спланированы и подготовлены. Важно создать праздничную атмосферу и привлечь к участию в концертах родителей и других зрителей.

Л.Б. Дмитриев делает акцент на том, что вокально-хоровая работа является основой деятельности детского хорового коллектива. Она включает в себя развитие вокальных навыков, формирование хорового строя, разучивание репертуара и подготовку к концертам. Необходимо регулярно проводить вокальные упражнения, направленные на развитие дыхания, артикуляции, дикции и интонации. Важно учить детей правильно петь, используя диафрагмальное дыхание и расслабленную голосовую аппаратуру. Необходимо уделять внимание формированию правильного звукообразования и развитию вокального диапазона. Необходимо учить детей петь в унисон и в гармонии, соблюдая интонацию и темп. Важно развивать у детей чувство ансамбля и умение слушать друг друга. Необходимо учить детей петь динамично и выразительно, используя различные приемы вокальной выразительности. Автор отмечает, что разучивание репертуара должно быть постепенным и последовательным. Необходимо начинать с простых произведений и постепенно переходить к более сложным. Важно объяснять детям смысл и содержание исполняемых произведений. Необходимо учить детей выразительно петь, передавая настроение и характер музыки [7].

Руководитель детского хорового коллектива является не только педагогом и музыкантом, но и организатором, психологом и воспитателем. Он должен обладать широким кругозором, высокой культурой и педагогическим тактом. Он должен быть примером для детей, вдохновлять их своим энтузиазмом и любовью к музыке. Он должен уметь находить индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, помогать им раскрыть свои таланты и реализовать свой потенциал. Руководитель должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, следить за новыми тенденциями в хоровом искусстве и использовать современные методы обучения.

Организация вокально-хоровой деятельности учащихся в рамках уроков музыки сопряжена с целым рядом объективных трудностей. Эти трудности связаны с необходимостью формирования и совершенствования певческих навыков. Именно поэтому особую значимость приобретает качество построения уроков музыки и работы учителя, которая связано с умением управлять музыкальным развитием учащихся, пониманием специфики психофизического и общего развития учащегося.

Заключение. Таким образом, профессиональная подготовка будущих педагогов-музыкантов к руководству деятельностью детских хоровых коллективов – это комплексный процесс, требующий системного подхода и использования современных образовательных технологий. Она предполагает формирование не только высококвалифицированного музыканта и педагога, но и творческой личности, способной вдохновлять детей на любовь к музыке и развитие их музыкальных способностей. Следует отметить, что руководство детским хоровым коллективом – это сложный и ответственный, но в то же время очень благодарный процесс. Успех руководителя зависит от его профессионализма, педагогического мастерства, организаторских способностей и, конечно же, от его любви к детям и к музыке.

Только при наличии этих качеств руководитель сможет создать успешный и творческий хоровой коллектив, который будет радовать слушателей своим пением и вносить свой вклад в развитие музыкальной культуры.

Список цитированных источников:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия. 2012. – 416 с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2013. – 224 с.
3. Школа хорового пения / под ред. А.В. Бандиной, В.С. Попова. – URL: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool_chorus.htm (дата обращения: 19.01.2025).
4. Попов, В.С. Советы руководителю хора / В.С. Попов // Школа хорового пения : учеб. Пособие. – М.: Музыка, 2003. – 98 с.
5. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2006. – 280 с.
6. Глаголев, В.А. Распевание хора / В.А. Глаголев // Сборник статей по музыкальному образованию: учеб. пособие / В.А. Глаголев – Свердловск, 2011. – 107 с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 695 с.

ГАО ИФАНЬ, ДУН ЯНИН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Начальный этап обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе является фундаментом для дальнейшего музыкального развития ученика. Именно в этот период закладываются базовые навыки и умения, от качества формирования которых зависит успех его дальнейшего обучения и, в конечном счете, его музыкальная культура. Особое место в этом процессе занимает формирование навыков звукоизвлечения. Правильное звукоизвлечение – это не просто нажатие клавиши, а сложный комплекс двигательных и слуховых ощущений, который позволяет музыканту выразить свои музыкальные идеи и донести их до слушателя.

По мнению Б.М. Теплова способности существуют лишь в развитии, и назвал абсурдным понятие «неразвивающаяся способность» [1].

Способности – это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

Н.А. Ветлугина в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на: музыкально-эстетические; специальные [2].

Музыкальные способности обучающихся игре на фортепиано бывают специальные (исполнительские, композиторские) и общие – необходимые для осуществления любой музыкальной деятельности. Для учителя музыки важны в первую очередь общие музыкальные способности учащихся. Ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку), способность произвольно оперировать музыкально-ритмическое чувство и чувство целого (музыкальной формы). Эти способности в сочетании с умением почувствовать содержание музыки составляют музыкальность.

Наиболее эффективным путём введения в мир музыки является исполнительская деятельность. Здесь у детей наиболее эффективно развиваются музыкальные способности, вкусы, интересы. Поэтому важно, чтобы инструментальное исполнительство на начальном этапе было качественным. Качество игры зависит от сформированных основных исполнительских приёмов игры на инструменте. Формирование игрового аппарата на начальном этапе обучения юного пианиста является одним из самых сложных элементов в учебном процессе. Игровые движения и ощущения начинающего пианиста налаживаются постепенно и связаны с физическими особенностями строения рук ребёнка. Не может быть единой для всех «постановки рук», каждый ученик индивидуален и несёт перед педагогом новые проблемы. Но принципы для воспитания