

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ПО КЛАССУ БАЛАЛАЙКИ

Вопросы развития креативности у детей младшего школьного возраста приобретают особую актуальность в современном образовательном пространстве. Креативность, понимаемая как способность создавать новое, оригинальное, ценное и полезное, является ключевым фактором успешной адаптации к быстро меняющемуся миру и реализации личностного потенциала. В контексте музыкального образования, в частности обучения игре на балалайке, открываются уникальные возможности для стимулирования креативных способностей учащихся. Балалайка, как самобытный русский инструмент с богатым фольклорным наследием, предоставляет широкое поле для творческого самовыражения, импровизации и экспериментирования.

Целью данной статьи является выявление и систематизация эффективных методов и приемов, направленных на активизацию творческого мышления и развитие креативных навыков учащихся.

Основная часть. Креативность активно изучается социологами, психологами и педагогами, начиная со второй половины XX века. «Современный психологический словарь» определяет креативность как «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания» [1, с. 192]. В педагогике креативность определяется как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [2, с. 33].

«Креативность» (от английского слова “creativity”) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Креативность – это способность творить, создавать, приносить что-то новое в этот мир. Для того, чтобы как можно лучше разобраться в трактовке понятия креативность, следует изучить следующие термины: «личность», «способности», «творчество», «творческая личность» [3].

Креативность – это многогранное понятие, охватывающее различные аспекты человеческой деятельности, от решения сложных задач до создания произведений искусства. В психологии креативность рассматривается как способность к генерации новых идей, нестандартному мышлению и нахождению оригинальных решений. Важность развития креативности в младшем школьном возрасте обусловлена несколькими факторами. Во-первых, именно в этот период происходит интенсивное формирование когнитивных процессов и закладка основ для дальнейшего интеллектуального развития. Во-вторых, креативность способствует повышению самооценки и уверенности в себе, развитию навыков самовыражения и коммуникации. В-третьих, креативные навыки необходимы для успешной адаптации к постоянно меняющимся условиям современной жизни.

Концепция креативности как универсальной творческой способности была введена в науку Дж. Гилфордом. Им же было указано на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергентным мышлением, направленным на поиск единственно правильного решения среди предложенных вариантов, и дивергентным мышлением, направленным на генерацию как можно более широкого спектра возможных решений. Следовательно, креативность как дивергентное мышление рассматривалось им в оппозиции к интеллекту как конвергентному мышлению [4].

Существуют различные подходы к определению креативности. Одни исследователи акцентируют внимание на новизне и оригинальности продукта творческой деятельности, другие – на его ценности и полезности для общества. Третьи подчеркивают роль воображения, интуиции и нестандартного мышления в процессе творчества. Независимо от конкретного определения, креативность включает в себя такие компоненты, как: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Беглость – способность генерировать большое количество идей в короткий промежуток времени. Гибкость – способность переключаться между различными идеями и подходами. Оригинальность – способность создавать новые и необычные идеи. Разработанность – способность детально прорабатывать и развивать идеи [5].

Развитие креативности у детей младшего школьного возраста должно строиться с учетом их возрастных особенностей. Важно создавать атмосферу поддержки и принятия, стимулировать самостоятельность и инициативу, предоставлять возможность для экспериментирования и самовыражения. Не следует ограничивать детей жесткими рамками и шаблонами, а, напротив, поощрять их стремление к нестандартным решениям и оригинальным идеям [2].

Одна из задач учебно-воспитательного процесса Детских музыкальных школ – совершенствование развивающей функции, которая должна реализовываться через содержание и методы обучения. Именно поэтому развитие музыкально-творческого воображения учащихся детских музыкальных школ является доминирующим направлением в обучении.

Особенности обучения игре на балалайке – это увлекательный и многогранный процесс, требующий сочетания теоретических знаний, практических навыков и понимания специфики инструмента. Балалайка, являясь народным инструментом, обладает уникальным тембром и широким диапазоном возможностей, что предъявляет особые требования к методике обучения и подходу к каждому ученику.

Первым этапом обучения является знакомство с инструментом. Важно правильно подобрать балалайку, учитывая размер и качество изготовления. Для начинающих рекомендуется балалайка прима, как наиболее распространенный и удобный для освоения. Необходимо научить учащихся правильно держать инструмент, обеспечивая комфортное положение рук и свободу движений. Обучение постановке рук – один из ключевых моментов, поскольку от этого зависит качество звукоизвлечения и дальнейший прогресс.

Следующим этапом является изучение нотной грамоты и освоение основных приемов игры. На балалайке используются различные виды звукоизвлечения, такие как бряцание, пиццикато, тремоло и другие. Каждый прием имеет свои особенности и требует тщательной отработки. Бряцание, являющееся одним из самых распространенных приемов, требует координации движений правой руки и умения контролировать силу удара по струнам. Пиццикато позволяет получить более мягкий и приглушенный звук, а тремоло – создать эффект непрерывного звучания. Важно научить учащихся различать эти приемы и использовать их в зависимости от характера музыкального произведения [6].

Особое внимание следует уделить изучению аппликатуры – расположению пальцев на грифе. Балалайка имеет достаточно короткий гриф, что требует точной и быстрой смены позиций. Необходимо научить учащихся находить нужные ноты на грифе, используя различные гаммы, арпеджио и упражнения. Полезно использовать упражнения на развитие беглости пальцев и координации движений обеих рук.

Одним из важных аспектов обучения является развитие музыкального слуха и чувства ритма. Ученик должен уметь различать интервалы, аккорды и мелодии. Рекомендуется использовать упражнения на сольфеджио, диктанты и прослушивание музыкальных произведений. Развитие чувства ритма также имеет большое значение, поскольку балалайка часто используется в ансамблевой игре, где важна синхронность и четкость исполнения.

По мере освоения базовых навыков можно переходить к изучению более сложных приемов игры и репертуара. На балалайке можно исполнять как народные мелодии, так и классические произведения. Важно подбирать репертуар, соответствующий уровню подготовки учащихся и его музыкальным предпочтениям. Исполнение народных песен и наигрышей позволяет лучше понять специфику инструмента и его выразительные возможности.

Обучение игре на балалайке предполагает индивидуальный подход к каждому ученику. Необходимо учитывать его возраст, музыкальные способности и цели. Важно создавать атмосферу творчества и поддерживать интерес к инструменту. Полезно организовывать выступления учеников на концертах и конкурсах, что стимулирует их дальнейший прогресс.

Нельзя забывать и о теоретической подготовке. Ученик должен знать историю балалайки, ее устройство и особенности. Необходимо изучать биографии выдающихся балалаечников и композиторов, писавших для этого инструмента. Это расширяет кругозор учащихся и помогает ему лучше понять место балалайки в русской культуре.

На продвинутом этапе обучения можно переходить к изучению техник игры на различных видах балалаек, таких как секунда, альт, бас и контрабас. Это позволяет участвовать в ансамблевой игре и расширяет возможности исполнителя.

Важным аспектом является самообразование и постоянное совершенствование навыков. Ученик должен самостоятельно работать над своим исполнительским мастерством, изучать

новые произведения и техники игры. Полезно посещать мастер-классы и концерты известных балалаечников.

В заключение можно сказать, что обучение игре на балалайке – это длительный и кропотливый процесс, требующий терпения, настойчивости и любви к музыке. Однако, при правильном подходе и усердной работе, каждый ученик сможет освоить этот замечательный инструмент и наслаждаться его неповторимым звучанием. Балалайка – это не просто инструмент, это часть русской души, и обучение игре на ней – это приобщение к богатому культурному наследию нашей страны.

Существует множество методов и приемов, направленных на развитие креативности в образовательном процессе. Важно отметить, что эффективность того или иного метода зависит от конкретных целей и задач обучения, а также от индивидуальных особенностей учащихся.

Обучение игре на балалайке представляет собой уникальную возможность для развития креативности у детей младшего школьного возраста. Специфика инструмента, его фольклорное наследие и возможности для импровизации позволяют стимулировать творческое мышление и самовыражение учащихся.

Балалайка, являясь народным инструментом, тесно связана с русской культурой и традициями. Знакомство с народными мелодиями, песнями и танцами способствует развитию музыкального вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. Исполнение народных произведений на балалайке требует не только технического мастерства, но и умения передать характер и настроение музыки, что стимулирует эмоциональную отзывчивость и воображение.

Кроме того, балалайка предоставляет широкие возможности для импровизации и экспериментирования. Учащиеся могут создавать собственные мелодии, аранжировки и вариации на известные темы, что способствует развитию их творческих способностей и уверенности в себе.

На уроках по классу балалайки можно использовать различные методы и приемы, направленные на развитие креативности учащихся.

Заключение. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста на уроках по классу балалайки является важной и актуальной задачей. Балалайка, как самобытный русский инструмент с богатым фольклорным наследием, предоставляет широкие возможности для стимулирования творческого самовыражения, импровизации и экспериментирования.

Использование разнообразных методов и приемов, направленных на активизацию творческого мышления и развитие креативных навыков учащихся, позволяет не только улучшить их музыкальные способности, но и сформировать у них важные личностные качества, необходимые для успешной адаптации к современному миру.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на разработку и апробацию новых педагогических технологий и методик, способствующих развитию креативности у детей младшего школьного возраста на уроках по классу балалайки, а также на изучение влияния музыкального образования на общее интеллектуальное и личностное развитие учащихся. Балалайка не только является музыкальным инструментом, но и важным культурным артефактом, который помогает детям осознать богатство истории и народных традиций. Знакомство с этим инструментом способствует формированию уважения к культурному наследию и пониманию своей идентичности.

Список цитированных источников:

- 1 Тарасова, К.В. Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности. / К.В. Тарасова. – Музыкальный руководитель. – 2009. – 155 с.
- 2 Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Л. Яковлева. – Вопросы психологии, 2007. – №5. – С.37–42.
- 3 Тургель, В.А. Предпочтение творческой и репродуктивной деятельности детьми младшего школьного возраста / В.А. Тургель. – СПб.: ВВМ, 2009. – 348 с.
- 4 Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд – URL: <https://www.psychology-online.net/articles/doc-643.html> (дата обращения: 27.01.2025).
- 5 Линдсей, Г. Творческое и критическое мышление / Хрестоматия по психологии: психология мышления.; сост. Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: – АСТ, 2008. – С.111–114.
- 6 Грачев, П.Д. Развитие творческого воображения учащихся-балалаечников в учреждениях дополнительного образования детей / П.Д. Грачев, О.А. Блок // Гуманитарное пространство, 2022. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-uchaschihsya-balalaechnikov-v-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 18.02.2025).