

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном музыкальном образовании наблюдается тенденция к уменьшению количества детских оркестров народных инструментов. Это обусловлено рядом социально-экономических факторов, влияющих на функционирование таких коллективов. В последние десятилетия особенно остро стоит вопрос сохранения и развития детских оркестров народных инструментов, существующих в различных образовательных учреждениях, таких как общеобразовательные и музыкальные школы, а также центры творчества.

Начиная с первых этапов обучения игре в оркестре народных инструментов юный музыкант способен ощутить себя частью большого творческого процесса. Участие в оркестре значительно расширяет музыкальный опыт исполнителя и положительно влияет на его интеллектуальное развитие. Этому способствует разнообразие задач, возникающих в ходе совместного творчества, что также способствует формированию хорошего музыкального вкуса. Итогом работы детского оркестра народных инструментов становится концертное выступление, а его качество – показателем успешности. Будучи результатом коллективного труда, каждое выступление объединяет усилия всех музыкантов оркестра. Такой результат достигается благодаря тщательной и длительной подготовке на репетициях.

Целью написания статьи является рассмотрение особенностей деятельности руководителя оркестра народных инструментов с учащимися младшего школьного возраста.

Основная часть. В трудах выдающихся музыкальных педагогов XX столетия, таких как Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Н.М. Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А. Ветлугина, И.Г. Лаптев, В.Я. Ковалива, В.Н. Кунцевич, Е.Р. Ремизовская, Т.Э. Тютюнникова, неоднократно рассматривалась роль игры в оркестре народных инструментов в музыкальном образовании учащихся младшего школьного возраста.

Прием учащихся в оркестр народных инструментов проводится в начале учебного года, но, не исключает принятия учащихся в течение всего периода действия коллектива. При приеме проверяются чувство ритма, звуковысотный слух и музыкальная память. Однако определяющим является желание учащихся играть в оркестре. Оптимальный состав группы оркестра – 10-15 человек. Основной формой обучения являются занятия всем составом. Предусматривается проведение индивидуальных и групповых (по отдельным партиям, оркестровым группам) занятий. Количество часов на них рассчитывается в зависимости от количества участников, состава инструментов оркестра и условий работы учреждения образования. По возможности групповые и индивидуальные занятия целесообразно проводить в тот же день, когда проводится общая репетиция.

Деятельность руководителя коллектива можно условно разделить на три этапа: подготовительный; репетиционная деятельность с оркестром; концертное выступление. На стадии подготовки крайне важно подобрать репертуар – как концертный, так и учебный, – отвечающий возможностям коллектива и служащий конкретным учебно-творческим или художественно-исполнительским целям. Выбор произведения должен быть обусловлен четким пониманием его роли в достижении поставленной цели. Репертуар для игры определяется набором инструментов, имеющегося в наличии, уровнем подготовленности оркестрантов, их количеством, а также навыками руководителя в области инструментовки. При подборе произведений учитывается желание учащихся изучить то или иное музыкальное произведение.

Руководитель должен тщательно изучить партитуру, проведя исполнительский и дирижерский анализ. При необходимости требуется адаптация партитуры под возможности оркестра или создание оригинального произведения. Логично, чтобы репертуар включал не только произведения для выступлений и обучения, но и предназначенные для чтения с листа. Успех репетиционной работы во многом предопределяется глубиной изучения партитуры дирижером на подготовительном этапе. Перед началом репетиции необходимо удостовериться в отсутствии ошибок в оркестровых партиях, которые могут существенно нарушить ход репетиционного процесса.

В начале каждой оркестровой репетиции необходимо проводить разыгрывание, включающее в себя комплекс упражнений, описанных ранее. Эти упражнения могут состоять из гамм в мажоре и миноре, арпеджио и различных музыкальных фигур. Альтернативным вариантом разыгрывания может быть исполнение простых и хорошо известных оркестровых произведений. Обычно на разыгрывание выделяется от 10 до 15 минут в начале репетиции. Важным навыком для оркестрового музыканта является умение слушать и осознавать свою партию в контексте звучания всего оркестра. Для развития этого качества необходимо научиться воспринимать не только свою собственную партию в процессе исполнения, но и партии других инструментов. Для формирования этого навыка способствует комплекс упражнений, которые можно использовать как для разыгрывания, так и для развития указанного навыка. Упражнение основано на исполнении гамм. Каждой группе инструментов выдаются карточки с информацией о длительностях и направлении движения (вверх, вниз). Задача музыкантов – сыграть гамму, обычно C-Dur или a-moll, чтобы упростить задачу, в указанном направлении и с заданными длительностями одновременно с другими группами, в едином темпе и следуя указаниям дирижера, как правило, в размере 4/4. После исполнения дирижер выбирает любого участника и спрашивает его о длительностях и направлении движения, которые использовала другая группа. Это упражнение, помимо разыгрывания, способствует развитию умения слушать и воспринимать не только свою партию, но и то, что происходит в других партиях во время исполнения.

Формированию слуховых навыков оркестранта способствует ритм, являющийся еще одним качественным критерием коллективного исполнительства. Ритм – это жизнь и пульс художественного произведения. Игра в оркестре оказывает музыканту неоценимую помощь в этом отношении, развивая точность ритмического ощущения, способствует устранению многих недостатков, связанных с чувством ритма у учащихся. Например, таких как: неумение выбрать нужный темп, держать его, переходить от одного темпа к другому, возвращаться в первоначальный темп. Темп исполнения произведения непосредственно связан с его характером. Трудности у участников оркестра вызывает и совместное исполнение ускорения. В оркестровой литературе есть произведения, где целые разделы построены именно на нем (В. Соловьев – Седой «Веселый поезд», А. Шалаев «В путь» и др.) [1]. Сложность исполнения такого материала в оркестре – не только в необходимости обеспечить точную и хорошо рассчитанную постепенность, а прежде всего – в трудности достижения необходимой при этом синхронности движения [2].

В оркестровой среде, учащийся должен уметь адаптировать свою игру, прислушиваясь к другим участникам и корректируя громкость своей партии, учитывая ее важность и роль в общей звуковой картине. Ему необходима гибкость в динамических изменениях и понимание вклада его инструмента в общее звучание коллектива. Б.В. Асафьев подчеркивал, что «тембр играет ключевую роль в восприятии музыкального характера и выражении ее смысла» [3].

Фактуру изложения музыкального материала важно учитывать композитору и инструментовщику, автору переложения и, конечно, исполнителю. Простой пример: основная кульминация любого произведения фактурно излагается более насыщенно. Хорошо известен в оркестровке прием усиления звучности за счет поочередного вступления инструментов. Исполнителям необходимо хорошо знать и учитывать этот фактор, что даст им возможность сберечь средства для дальнейшего динамического развития.

В учебном процессе динамика является целью и средством по выявлению полученных двигательных навыков. На разнообразной динамике строится и проверяется система координационных движений и ощущений исполнителя в процессе игры. В динамике исполнения формируется вкус, воля и мастерство исполнителя. Динамика является одним из факторов, способствующих развитию и закреплению автоматизма игровых движений. Овладение комплексом художественной техники, включающей в себя и динамику, открывает музыканту путь к большей творческой самостоятельности [4].

Соблюдение единой динамики: играя в оркестре, участнику необходимо слушать своих партнеров, выбирать силу звучания своей партии в зависимости от ее места и значения в общем ансамбле. Он должен быть гибким в вопросах, связанных с изменением динамики, понимать роль и значение своего инструмента в общем звучании. Б.В. Асафьев ставит тембр в первый ряд факторов, имеющих, большое значение для восприятия характера музыки и в интонировании ее смысла [3]. Осмысление инструментальной специфики должно быть положено в основу процесса формирования исполнительской художественной техники. В оркестровом музицировании, применяются такие понятия, как динамика всего оркестра в целом, и динамика

каждой конкретной партии в частности. Если в смешанных оркестрах зачастую выделению, какой-либо партии способствует тембровая неоднородность, то в оркестре баянистов данную функцию выполняет динамика каждой партии, и ее малейшей градации.

В современном мире, где образование претерпевает постоянные трансформации и стремится к интеграции различных форм и методов обучения, роль концертного выступления оркестра народных инструментов приобретает особое значение в педагогическом процессе музыкального образования. Это не просто демонстрация исполнительского мастерства, а многогранный инструмент, способствующий формированию у учащихся глубокого понимания и любви к народной культуре, развитию творческих способностей и профессиональных навыков. Итогом совместной работы руководителя и участников оркестра является концертное выступление. Презентация музыкального произведения или целой программы перед публикой ответственный момент.

Оркестр народных инструментов, являясь носителем и транслятором традиционной музыкальной культуры, играет ключевую роль в приобщении молодого поколения к своим корням. Концертное исполнение народной музыки позволяет учащимся: ощутить живую связь с историей и традициями своего народа; познакомиться с разнообразием жанров и форм народной музыки; узнать об особенностях народных инструментов, их истории и технике игры; сформировать уважительное отношение к народной культуре и традициям.

Через звучание народных инструментов, мелодии и ритмы, учащиеся погружаются в атмосферу прошлого, осознают свою принадлежность к определенной культуре и наследию. Репертуар оркестра народных инструментов охватывает широкий спектр музыкальных форм – от протяжных лирических песен до задорных танцевальных наигрышей, от эпических сказаний до шуточных сенок. Это позволяет учащимся расширить свой музыкальный кругозор и понять богатство народной музыкальной культуры. Концертные программы часто включают в себя рассказы о народных инструментах, их происхождении, конструкции и выразительных возможностях. Это способствует формированию у учащихся более глубокого понимания музыки и исполнительского мастерства. Через эмоциональное восприятие музыки, через переживание общих ценностей и идеалов, учащиеся проникаются уважением к народной культуре и осознают ее значение в формировании национальной идентичности. Участие в концертной деятельности оркестра народных инструментов способствует развитию творческих способностей учащихся, активизирует их воображение и стимулирует к самовыражению.

Концертное выступление оркестра народных инструментов – это мощный инструмент педагогического воздействия, способный приобщить учащихся к народной культуре, развить их творческие способности, помочь им определиться с профессиональными интересами и сформировать у них высокие моральные и эстетические ценности. При правильной организации и методическом сопровождении концертная деятельность оркестра народных инструментов может стать неотъемлемой частью педагогического процесса музыкального образования и внести существенный вклад в формирование гармонично развитой личности.

Заключение. Деятельность руководителя коллектива требует от педагога глубоких знаний и профессиональных навыков, творческой интуиции, лидерских качеств и любви к музыке. Только при сочетании всех этих факторов возможно создание высокохудожественного и запоминающегося музыкального произведения.

Руководство оркестром народных инструментов младшего школьного возраста требует от руководителя не только глубоких знаний в области музыкального искусства, но и понимания психологии учащихся младшего школьного возраста, а также владения педагогическими навыками. Успех оркестра напрямую зависит от умения руководителя создать благоприятную творческую атмосферу, мотивировать юных музыкантов к обучению и раскрытию их музыкальных способностей.

Список цитированных источников:

1. Популярная музыка для оркестра русских народных инструментов. Ноты. М.: Издательство Лань-Пресс, 2024. – 164 с.
2. Скороходов, В. П. Система музыкального образования Беларуси в социологическом измерении [Текст] / В. П. Скороходов // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск : Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі, 2013. – №23. – С. 98-102.
3. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев ; ред. и вступит. статья Е.М. Орловой. – URL: <https://rusneb.ru/catalog> (дата обращения: 11.02.2025).
4. Кушнер, Г.И. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения / Г. И. Кушнер. – М. : Музыка, 2016. – 80 с.