

ведений передаются чувства людей, музыка способна передавать внутренние эмоции, стимулировать процессы познания и развития духовно-нравственных ценностей.

Музыка является мощным средством воспитания, по мнению В. Вюнш, композитор направляет мысль слушателя на эмоциональные процессы настроения или высших чувств (любовь, ненависть, гнев, восторг) и целенаправленных волевых устремлений (решительность, героизм) [9, с. 47]. Музыка способна выражать не только чувства, но и активизировать нравственные качества патриотизма, мужества, стойкости, духовной щедрости и доброты. Основная возможность музыки – это эмоциональное воздействие на ребенка с раннего возраста, в этом возрасте ребенок еще не способен воспринимать живопись или читать книги, а благодаря музыке он может многому научиться.

Заключение. Таким образом, гражданское самосознание – это положительное духовно-нравственное качество человека, выражающееся в любви к Родине, своему народу, местам своего рождения и проживания. Целью формирования гражданского самосознания является воспитание любви к Родине, развитие духовности человека, его активной гражданской позиции личности. Основными задачами является развитие личности гражданина как патриота, способного служить своей стране. Любовь к другим и к себе, прививайте любовь детям. Способствовать формированию гражданского самосознания младших школьников, непосредственно благодаря педагогическим условиям. Формирование гражданского самосознания – это многофакторный процесс, включающий в себя обучение, воспитание и развитие.

Список цитированных источников:

1. Новиков, Л.И. Государственная символика и патриотическое воспитание молодежи / Л.И. Новиков // Веснік адукацыі – 2015. – № 2. – С.18–26.
2. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений, учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2010. – 207 с.
3. Белоусов, Н.А. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования / Н.А. Белоусов, Т.Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: Сб. науч. ст. – Минск: БГУ, 2004. – С.38–41.
4. Кирчук, И.И. Воспитание на национальных традициях / И.И. Кирчук. – Минск: Асвета, 2008. – 96 с.
5. Живейко, А.Д. Идеологические аспекты формирования патриотизма и гражданственности белорусского студенчества: информационные материалы для преподавателей, кураторов и студентов / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». – Витебск: ВГТУ, 2008. – 20 с.
6. Шик, К.И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь / К.И. Шик. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 110–112. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2337/> (дата обращения: 01.02.2025).
7. Жданова, Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков. / Т.А. Жданова // Дополнительное образование, 2004. – №8. – С. 30–32.
8. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл.: Программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
9. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки / В. Вюнш. – М.: Парсифаль, 2008. – 325 с.

В.В. ВИЛЬНЕВСКАЯ, В.А. ЖЕЛЕЗНОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС В СТРУКТУРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

В настоящее время значительно увеличилась роль педагогического процесса развития межкультурных взаимодействий в социализации личности учащегося. Также формируются системы продуктивной межкультурной коммуникации. Внимание современного общества особенно обращено на воспитательный потенциал искусства в становлении духовности и нравственных ориентиров учащихся. В связи с этим возникает необходимость найти новые подходы в организации социально-культурной деятельности, которая позволит раскрыть воспитатель-

ный потенциал искусства. Именно он способен предотвратить снижение уровня культуры и утрату ценностных основ белорусского общества, особенно в молодежной среде.

Работа организаторов Международного фестиваля-конкурса «Арт-Парад» является одним из ярких примеров целенаправленной работы по развитию межкультурного взаимодействия. В рамках этой работы осуществляется поиск средств социально-культурного воспитания, способных сформировать необходимые навыки межкультурного взаимодействия [1]. Также предоставляется возможность применить эти навыки в реальных ситуациях межкультурной коммуникации. В связи с этим исследовать фестиваль-конкурс в социально-культурной и знаково-коммуникативной системах становится актуально. Фестиваль – реальная основа для коммуникации между представителями различных культур, обеспечивающая социально-культурные условия для эффективной межкультурной коммуникации (обмен творческим, социальным и духовным опытом, создание новых продуктов совместного творчества, достижение новых результатов личностного становления).

Цель исследования – выявить культуротворческий потенциал Международного фестиваля-конкурса «Арт-Парад»; исследовать музыкальное фестивальное движение как социокультурное явление в системе межличностного и межкультурного взаимодействий, а также в структуре музыкальной культуры витебского региона.

Основная часть. Международный фестиваль-конкурс «Арт-парад в Витебске» был создан в 2010 году как мультидисциплинарный фестиваль, который объединяет различные виды искусства, включая хореографию и вокал. Это позволило привлечь широкую аудиторию и участников с разнообразными талантами. Конкурс был основан с целью поддержки талантливых исполнителей и создания платформы для их самовыражения и развития. Первый фестиваль стал площадкой для молодых исполнителей, где они могли продемонстрировать свои творческие навыки в вокале и танце. Участники представляли как сольные номера, так и групповые выступления.

Конкурс охватывает множество жанров хореографии и вокала, включая народные танцы, современный танец, классический вокал, эстрадную музыку и другие направления. Это позволяет участникам проявлять себя в различных стилях и находить свою аудиторию.

Цели фестиваля-конкурса:

– Создание условий для самореализации талантливых детей и молодежи;

Таблица 1 – Условия для самореализации талантливых детей и молодежи

| Условия | Реализация |
|--------------------------|--|
| Платформа для творчества | Конкурс предоставляет участникам возможность продемонстрировать свои художественные и творческие способности в различных жанрах и форматах |
| Поддержка наставников | Наставник помогает участнику выбрать песни или хореографические номера, которые соответствуют его индивидуальности и уровню подготовки. Эффективная комбинация технической подготовки, эмоциональной поддержки и создания доверительных отношений поможет участникам максимально раскрыть свой потенциал и добиться успеха на сцене. |
| Обратная связь | Конкурс часто включает в себя оценивание работ жюри, что позволяет участникам получать конструктивную критику и рекомендации по улучшению своих произведений |
| Сетевые возможности | Участие в конкурсе позволяет молодым творцам завести полезные знакомства и связи с другими участниками, организаторами и профессионалами в области искусства |
| Гранты и призы | Победители получают заслуженную награду фестиваля – васильковый кубок, а также путевку на Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». А лауреаты - ценные призы. В этом году также учреждена награда «Лучшему педагогу» и специальная премия имени Марка Фрадкина. |
| Разнообразие форматов | Конкурс может включать различные категории, что позволяет каждому участнику выбрать наиболее подходящее направление для самовыражения |
| Инклюзивность | Конкурсы стремятся быть доступными для всех желающих, независимо от уровня подготовки или финансовых возможностей, что способствует более широкому участию |

Эти условия помогают талантливым детям и молодежи не только развивать свои навыки, но и находить свое место в мире искусства.

– Организация досуговой деятельности детей и молодежи в каникулярное время;

На конкурсе «Арт Парад» в Витебске для организации досуговой деятельности детей и молодежи в каникулярное время могут создаваться различные условия, направленные на развитие творчества, культурного обмена и активного участия.

Таблица 2 – Условия творческой самореализации

| Условия | Реализация |
|--------------------------|--|
| Творческие мастер-классы | Участникам предоставляется возможность посещать мастер-классы. Это помогает развивать навыки и находить новые увлечения |
| Конкурсы и соревнования | Проведение творческих конкурсов, в которых дети и молодежь могут участвовать индивидуально или в командах. Это способствует здоровой конкуренции и мотивации |
| Культурные мероприятия | Включение в программу мероприятий, таких как лекции, встречи с хореографами, концерты и театральные представления, что обогащает культурный досуг участников. |
| Командные проекты | Создание условий для работы в группах над совместными проектами, что развивает навыки сотрудничества и командного духа. |
| Тематические дни | Проведение дней, посвященных определённым темам или направлениям искусства, что позволяет участникам глубже погрузиться в интересующие их области. |
| Поддержка менторов | Привлечение опытных наставников, которые могут помочь участникам в реализации их идей и проектов, предоставляя советы и поддержку. |
| Интерактивные занятия | Проведение интерактивных мероприятий, таких как игры, мастер-классы по креативному мышлению и другие активности, которые способствуют активному вовлечению участников. |

Популяризация творческих проектов для детей и молодежи;

– Построение единого творческого пространства путем проведения образовательных мастер-классов от ведущих специалистов вокального, хореографического и других направлений творчества;

– Укрепление международных связей через культурное сотрудничество и творчество;

– Культивирование лучших образцов национальных культур стран-участниц фестиваля-конкурса.

Чтобы рассмотреть фестиваль-конкурс «Арт-Парад» в структуре музыкальной культуры витебского региона, мы изучили исследования музыковеда Дж. К. Михайлова, посвященные теории музыкально-культурной традиции. В них были намечены основные теоретические положения о составе и структуре музыкальной культуры. Говоря о структуре музыкальной культуры, Михайлов отмечает, что она образуется на пересечении трех «блоков», ее составляющих: состава музыкальной культуры, социальной обусловленности музыкальной культуры и характера ее функционирования.

В музыкальной культуре витебского региона ярко выражены следующие уровни:

1. Традиционный («этнический»);
2. Классический (уровень высокой, «элитарной» культуры – академическая музыка);
3. Слой, обслуживающий сакральные (религиозные, духовные) потребности социума (сакрально-религиозная музыка);

4. Слой урбанистической (городской) музыкальной культуры, сформировавшийся в XX в.

Наличие каждого из этих слоев, их взаимодействие, их прогрессия в историческом развитии формируют неповторимый облик музыкальной культуры региона. Каждый из этих слоев формировался при определенных историко-культурных условиях и является вполне самостоятельным и самодостаточным, как, например, слой классической музыки. Однако уникальность региональной культуры заключается именно в том, что данные слои музыкальной культуры не изолированы друг от друга и существуют условия для их пересечения, сближения, в результате чего формируются новые жанры и виды музыкального творчества, создаются новые

стили, что в конечном итоге позволяет говорить о художественном и творческом потенциале региональной музыкальной культуры. И все это отражает концепцию музыкального фестивального движения [2].

В этом году завершился VI Международный фестиваль-конкурс «Арт-парад в Витебске» грандиозным гала-концертом, который стал яркой кульминацией творческого марафона. В конкурсе были представлены яркие вокальные и танцевальные номера, каждый из них был по-особенному захватывающим и интересным.

Обладателями Гран-при VI Международного фестиваля-конкурса «Арт-парад в Витебске» в номинации «Вокал» стали студенты Витебского государственного университета имени П.М. Машерова Анна Стоян и Клим Астратович, в номинации «Хореография» – псковский театр танца «Русские узоры». «Арт-Парад» стал значимым событием в культурной жизни Витебска, привлекая внимание как местной аудитории, так и международных зрителей.

Заключение. Конкурс «Арт-Парад» в Витебске оказывает значительное влияние на культурную жизнь региона, особенно в области вокала и хореографии. Вот несколько ключевых аспектов этого:

– поддержка талантов: конкурс предоставляет платформу для молодых исполнителей и танцоров, позволяя им продемонстрировать свои навыки и получить признание. Это способствует выявлению и поддержке талантливых артистов, которые могут продолжить свою карьеру в искусстве;

– развитие культурного обмена: «Арт-Парад» привлекает участников из разных стран, что создает уникальную возможность для культурного обмена. Вокалисты и танцоры могут обмениваться опытом, знакомиться с различными стилями и традициями, что обогащает их собственное творчество;

– повышение уровня исполнительского мастерства: участие в конкурсе и мастер-классах, проводимых профессиональными артистами, помогает участникам улучшать свои навыки в вокале и хореографии. Это, в свою очередь, способствует повышению общего уровня художественного исполнения в регионе;

– стимулирование интереса к искусству: фестиваль привлекает внимание широкой аудитории, что способствует повышению интереса к вокалу и хореографии среди молодежи. Это может вдохновить новых участников заниматься искусством, а также привлечь зрителей на концерты и спектакли;

– создание культурной инфраструктуры: «Арт-Парад» способствует развитию культурной инфраструктуры региона, включая театры, школы искусств и другие учреждения. Это создает условия для дальнейшего роста культурной жизни и развития творческих инициатив;

– формирование общественного мнения: конкурс помогает формировать положительное общественное мнение о культуре и искусстве в регионе. Успехи участников могут стать источником гордости для местных жителей и способствовать укреплению культурной идентичности;

– сетевое взаимодействие: «Арт-Парад» создает возможности для сетевого взаимодействия между участниками, организаторами и культурными учреждениями. Это может привести к новым проектам, коллаборациям и инициативам в области искусства;

– влияние на туризм: фестиваль привлекает туристов, что способствует развитию местной экономики и популяризации Витебска как культурного центра. Это также может привести к увеличению числа мероприятий и фестивалей в регионе.

Таким образом, конкурс «Арт-Парад» в Витебске играет важную роль в развитии культурной жизни региона, способствуя росту интереса к вокалу и хореографии, поддержке талантов и культурному обмену.

Список цитированных источников:

1. Мацаберидзе, Н.В. «Диалогическое миропонимание» как парадигма современного музыкального стиля // Традиції і сучасні стан культури і мастацтваў: зб. навук. Арт. Вып. 1 / гал рэд. А.І. Лакотка, Цэнтр даследванняў бел. культуры, мовы і літаратуры АН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2020. – С. 306–310.

2. Минайленко, М.А. Феномен европейского фестиваля академического музыкального искусства. История праздничной // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2020. – Т. 22. – №2. – С. 74–78.