

**Заключение.** Таким образом, классическая хореография служит мощным инструментом для развития исполнительской культуры артистов ансамбля народного танца, способствуя формированию у них профессионального мастерства, физической силы и выразительности. Однако, важно понимать, что классический танец не должен подменять собой народный, а лишь дополнять и обогащать его. Целью использования средств классической хореографии является не создание «гибридного» танца, а повышение качества исполнения народного танца, расширение его выразительных возможностей и сохранение его уникальной самобытности.

Классический танец играет важную роль в формировании исполнительской культуры учащихся, способствуя развитию физических, интеллектуальных, эмоциональных и духовных качеств личности. Систематические занятия, изучение истории балета, работа над образом и постоянное стремление к совершенству позволяют учащимся не только овладеть техникой танца, но и глубоко понимать, интерпретировать и доносить до зрителя художественный замысел произведения, делая их не просто исполнителями, а настоящими артистами. Поэтому, дальнейшее развитие и популяризация классического танца в образовательных учреждениях является важной задачей современной педагогики и искусства.

Список цитированных источников:

1. Буксикова О.Б., Климова И.А. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся // Наука. Искусство. Культура, 2017. – №1 (13). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-klassicheskogo-tantsa-na-stanovlenie-ispolnitelskoy-kultury-obuchayuschihsya> (дата обращения: 01.02.2025).

2. Судник, К.В. Формирование представлений о танцевальных направлениях у обучающихся младшего школьного возраста / К.В. Судник // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12 – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 293-294. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/27638/1/293-294.pdf> (дата обращения: 08.02.2025).

**ВАН ЦЯПАНЬ, Т.А. ШАТОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Воспитание гражданского сознания у учащихся – это основа устойчивого развития страны в будущем. Этот процесс длителен, многогранен и требует разнообразных методических подходов. Уроки эстетического цикла играют ключевую роль в образовательном процессе, поскольку формирование гражданской ответственности и патриотизма во многом зависит от эмоционального развития учеников. Гражданско-патриотическое воспитание является одной из наиболее актуальных задач педагогической науки. Каждая эпоха и историческая ситуация оказывают свое влияние на патриотическое формирование. В настоящее время это чувство подвергается серьезным испытаниям.

Чувство Родины у ученика начинается с отношений в семье, с близких людей – родителей, бабушек и дедушек. Эти связи являются корнями, соединяющими его с домом и окружением. Родина является синонимом Отечества – места, где человек родился, территории, судьба которой вызывает у него ощущение сопричастности. Чувство Родины возникает из восхищения тем, что видит ребенок, из того, что вызывает у него удивление и отклик в душе. Множество впечатлений, возможно, еще не осознаны им полностью, но проходя через детское восприятие, они играют огромную роль в формировании личности гражданина-патриота. Период младшего школьного возраста является наиболее благоприятным для гражданского воспитания благодаря психологическим особенностям: в этом возрасте ученики доверяют взрослым, склонны к подражанию, внушаемы, эмоционально отзывчивы и искренни в своих чувствах. Знания и впечатления, полученные в это время, остаются с человеком на протяжении всей жизни.

Целью написания статьи является рассмотрение средств музыкального искусства, способствующих формированию гражданской ответственности обучающихся.

**Основная часть.** Проблема патриотического воспитания школьников постоянно находится в центре внимания общества. Большое внимание уделяется воспитанию патриотизма и в Китае. Китайский патриотизм, ведущий свое начало из древней истории государства, передавался от поколения к поколению, подкрепляясь общинным образом жизни и коллективным трудом, с одной стороны, и национально-психологическими качествами – с другой (жесткая дисциплина, высокая зависимость индивида от группы, особый характер сочувствия и сопереживания) [1]. О патриотизме говорится и в китайском законе об образовании: государство нуждается в общественной морали, построенной на любви к Родине, народу, труду, науке и социализму, а потому воспитание граждан осуществляется в духе патриотизма, коллективизма и интернационализма.

Патриотическое воспитание китайских школьников – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Уже в начальной школе детям прививают чувство патриотизма и уважение к традициям, знакомят с основными положениями Конституции и главными законами государства, изучают историю и культуру Китая.

В педагогике накоплен большой опыт исследования проблемы патриотического воспитания детей и молодежи. Вопросы определения сущности патриотического воспитания, его структуры и принципов отражены в трудах С.А. Алиева, В.Л. Сухомлинского, К.Д. Ушинского. На современном этапе данная тематика также получила широкое освещение. Об изменении стиля преподавания, обогащении содержания музыкального образования при организации учебного процесса писали Н.А. Белоусов, В.В. Буткевич, К.И. Шик. Как совокупность чувств, принципов, качеств личности патриотизм рассматривается в работах М.А. Михайлова, Л.И. Новиков, А.А. Коваленя. Вышеперечисленные научные работы являются методологической базой данного исследования.

В Китае к вопросам гражданско-патриотического воспитания также обращался целый ряд ученых: Чжан Сяоин, Ли Цзядао, Цзян Юйхун. В своих работах исследователи писали о важности воспитания гражданственности, о необходимости уделять данному вопросу особое внимание в образовательном процессе. В частности, Чжан Сяоин говорит о важности знакомства детей с родным городом и его достопримечательностями.

Одним из приоритетных направлений эволюции современного общества является воспитание молодежи. В этой связи государству становится важным решить вопрос формирования гражданского самосознания. Для того чтобы воспитать патриотизм и развить гражданское сознание, с раннего возраста необходимо прививать детям любовь к героическому прошлому и культуре своего народа, а также гордость за родной язык. Данная проблема актуальна в наше время, так как, по словам Л.И. Новикова, будущее России зависит от подрастающего поколения, и задача педагогов заключается в том, чтобы сформировать все необходимые качества для устойчивого развития личности [1, с. 22].

По мнению В. В. Буткевича, патриотическое воспитание включает в себя «формирование патриотизма как интегративного качества личности, которое заключается в любви к Родине и стремлении к миру, внутренней свободе и уважении к государственной власти, её символике, а также символике других государств, чувстве собственного достоинства и дисциплине, гармоническом проявлении национальных чувств и культуры межнационального общения» [2, с. 7]. Н.А. Белоусов определяет патриотическое воспитание как «воспитание патриота, формирование у человека духовных ценностей, отражающих особенности нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и ответственности за судьбу Родины» [3, с. 39]. Исследователь И.И. Киричук утверждает, что патриотическое воспитание представляет собой «формирование приверженности важнейшим духовным ценностям; воспитание патриотических чувств, заботы о интересах нашей страны, готовности к самопожертвованию ради Родины, верности в военное время, гордости за героическое прошлое и за вклад Беларуси в мировую цивилизацию» [4, с. 17]. По мнению А.Д. Живейко, патриотическое воспитание подразумевает «формирование патриотических взглядов, убеждений, чувств и норм поведения, гражданского самосознания» [5, с. 13].

В современных школах придается особое значение воспитанию нравственных качеств, коллективизма, гражданственности и любви к родине у молодежи, а также уважению к исто-

рии, геральдике и культурному наследию белорусского народа. В этом процессе значительная роль отводится средствам массовой информации: телевидению, радио, интернету, качественным отечественным фильмам, театру, литературе и музыке.

Идеологическую основу патриотического воспитания в современных учебных заведениях составляют духовные и нравственные ценности нации. Суть патриотического воспитания в существующих условиях можно трактовать как развитие чувства личности и патриотического сознания, опирающегося на гуманистические ценности своего народа: «... утратив патриотизм, национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения» [4]. Патриотизм, рассматриваемый как возвышенное чувство и необходимая ценность, в наибольшей степени проявляется в личностях и социальных группах, достигших высокого уровня духовного и культурного развития. Истинный патриотизм, имеющий духовную основу, подразумевает бескорыстное служение Родине, включая самопожертвование [3, с. 8]. В связи с этим, стиль учителя в организации воспитательно-образовательного процесса должен учитывать замечание М.А. Давыдовой о том, что систематическое и глубокое обогащение всех аспектов воспитательной работы патриотическим содержанием является необходимым условием для формирования патриота [6]. Учитывая особенности патриотического воспитания в современном обществе, цель этого процесса заключается в формировании убежденного патриота, который любит свою Родину, предан Отчеству и готов служить ему трудом и защищать его интересы.

Некоторые ученые считают правомерным рассматривать патриотизм как совокупность чувств, принципов и качеств личности. Так, Т.А. Жданова, отмечая, что нравственные качества личности, определяющие ее направленность, подразделяются на три группы, характеризующие отношения человека к самому себе, другим людям и обществу, к различным видам деятельности и к различным материальным ценностям, предлагает рассматривать патриотизм как сложное, многогранное интегральное качество, охватывающее все три группы, проявляющиеся в отношении личности к людям, обществу, труду и другим видам деятельности, к материальным ценностям и формирующееся в процессе реализации этой системы взаимосвязанных отношений [7, с. 30].

Патриотическое воспитание – это организованный процесс, направленный на формирование у детей общественно значимых ориентаций, гармоничного сочетания общественных и личных интересов, уважительного отношения к Родине и своему народу [5, с. 34]. Под понятием патриотизм, можно определить всю социальную сущность людей, которая начинает сначала зарождаться у человека как чувство, а уже потом формируется как идея. Понятие «гражданское самосознание» и «патриотическое воспитание» на протяжении многих лет привлекало к себе особое внимание ученых различных областей: философов, историков, педагогов и психологов.

Понятие «гражданское самосознание» и «гражданственность» рассматривается в философии, культурологии, педагогике. Изучение научной литературы позволяет на определить составляющие понятия «гражданственность». Процесс формирования гражданского самосознания на протяжении многих лет привлекало особое внимание ученых различных направлений: философов, историков, педагогов и психологов. Под понятием патриотизма можно определить всю социальную сущность человека, которая начинает сначала зарождаться в человеке как чувство, и только потом формируется как идея. На протяжении многих исторических эпох приоритеты понятия и аспекты понимания патриотизма менялись.

Средства искусства обладают наиболее мощными средствами воздействия на формирование духовно-нравственной сферы личности младшего школьника [8]. Музыкальное искусство является наиболее доступным видом эмоционально-чувственного восприятия в начальной школе. В воспитании духовной нравственности у учащихся музыка служит комплексным воздействием на младших школьников. Актуальной задачей на сегодняшний день является формирование у детей младшего школьного возраста воспитания патриотизма на уроках музыки. Музыкальное образование как часть общей системы образования учащихся общеобразовательных учреждений преследует высокую цель воспитания личности – гражданина [7, с. 63]. На уроках музыки музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста происходит под влиянием исторически сложившихся музыкальных произведений и с помощью музыкальной деятельности, подготавливающей детей к любым сферам детской жизни. С незапамятных времен музыкальное искусство, являющееся сокровищницей духовной культуры, признается одним из глубочайших источников и средств развития ребенка. С помощью музыкальных произ-

ведений передаются чувства людей, музыка способна передавать внутренние эмоции, стимулировать процессы познания и развития духовно-нравственных ценностей.

Музыка является мощным средством воспитания, по мнению В. Вюнш, композитор направляет мысль слушателя на эмоциональные процессы настроения или высших чувств (любовь, ненависть, гнев, восторг) и целенаправленных волевых устремлений (решительность, героизм) [9, с. 47]. Музыка способна выражать не только чувства, но и активизировать нравственные качества патриотизма, мужества, стойкости, духовной щедрости и доброты. Основная возможность музыки – это эмоциональное воздействие на ребенка с раннего возраста, в этом возрасте ребенок еще не способен воспринимать живопись или читать книги, а благодаря музыке он может многому научиться.

**Заключение.** Таким образом, гражданское самосознание – это положительное духовно-нравственное качество человека, выражающееся в любви к Родине, своему народу, местам своего рождения и проживания. Целью формирования гражданского самосознания является воспитание любви к Родине, развитие духовности человека, его активной гражданской позиции личности. Основными задачами является развитие личности гражданина как патриота, способного служить своей стране. Любовь к другим и к себе, прививайте любовь детям. Способствовать формированию гражданского самосознания младших школьников, непосредственно благодаря педагогическим условиям. Формирование гражданского самосознания – это многофакторный процесс, включающий в себя обучение, воспитание и развитие.

Список цитированных источников:

1. Новиков, Л.И. Государственная символика и патриотическое воспитание молодежи / Л.И. Новиков // Веснік адукацыі – 2015. – № 2. – С.18–26.
2. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений, учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2010. – 207 с.
3. Белоусов, Н.А. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования / Н.А. Белоусов, Т.Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: Сб. науч. ст. – Минск: БГУ, 2004. – С.38–41.
4. Кирчук, И.И. Воспитание на национальных традициях / И.И. Кирчук. – Минск: Асвета, 2008. – 96 с.
5. Живейко, А.Д. Идеологические аспекты формирования патриотизма и гражданственности белорусского студенчества: информационные материалы для преподавателей, кураторов и студентов / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». – Витебск: ВГТУ, 2008. – 20 с.
6. Шик, К.И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь / К.И. Шик. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 110–112. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2337/> (дата обращения: 01.02.2025).
7. Жданова, Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков. / Т.А. Жданова // Дополнительное образование, 2004. – №8. – С. 30–32.
8. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл.: Программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
9. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки / В. Вюнш. – М.: Парсифаль, 2008. – 325 с.

**В.В. ВИЛЬНЕВСКАЯ, В.А. ЖЕЛЕЗНОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС В СТРУКТУРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА**

В настоящее время значительно увеличилась роль педагогического процесса развития межкультурных взаимодействий в социализации личности учащегося. Также формируются системы продуктивной межкультурной коммуникации. Внимание современного общества особенно обращено на воспитательный потенциал искусства в становлении духовности и нравственных ориентиров учащихся. В связи с этим возникает необходимость найти новые подходы в организации социально-культурной деятельности, которая позволит раскрыть воспитатель-