

3. Волкова, Е. Психология специальных способностей. Дифференционно-интеграционный подход / Е. Волкова. – Litres, 2022.
4. Уланова, Е. А. Развитие творческих способностей у детей на уроках хореографии / Е. А. Уланова. – ББК 74.00 я43 А 43. – 2021. – С. 143.
5. Сизова, Т. А., Буксикова, О. Б. Основные подходы к воспитанию актёрских способностей в хореографическом искусстве / Т. А. Сизова, О. Б. Буксикова. – Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – 2021. – С. 368–370.
6. Кокорина, А. О., Акулова, А. И. Воспитание координационных способностей средствами хореографической подготовки в спортивной акробатике / А. О. Кокорина, А. И. Акулова. – Олимпизм: истоки, традиции и современность. – 2021. – С. 139–144.
7. Калашников М. М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – №. 1. – С. 45-52.
8. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. – 1973.
9. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Вестник московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2014. – №. 4. – С. 99-105.
10. Леонтьев А. Н. Биологическое и социальное в психике человека // Вопросы психологии. – 1960. – Т. 6. – С. 23–38.
11. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.: ил.
12. Карпенко В. Н., Чалова А. И. Место импровизации в формировании хореографических способностей // Argori. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – №. 2. – С. 1-5.
13. Русанова Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. 2015. III (33). Is. 66. P. 80-84.
14. Заднепровская Е. Н. Развитие хореографических способностей детей в дошкольном образовательном учреждении. URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/October%2024/RaZVITIE-HOREOGRAFICHESKIH (дата обращения: 10.02.2025).
15. Мартыненко, О. Методы работы с хореографическим коллективом: теория и практика. Мелитополь: Издательство Мелитопольской городской типографии.

Ю.С. БУЛАНОВА, ВАН ЦЗЯИ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

В контексте современной педагогики и искусства все большее внимание уделяется формированию целостной, гармонично развитой личности. Исполнительская культура, как неотъемлемая часть этого процесса, представляет собой сложный комплекс знаний, умений, навыков, эстетических идеалов и ценностных ориентаций, позволяющих артисту не только мастерски владеть техникой, но и глубоко понимать, интерпретировать и доносить до зрителя художественный замысел произведения. Классический танец, с его богатейшей историей и выверенной веками системой обучения, является мощным инструментом для формирования исполнительской культуры учащихся, способствующим развитию как физических, так и духовных качеств личности.

Классический танец, будучи фундаментом хореографического искусства, предъявляет высокие требования к физической подготовке танцовщика. Систематические занятия развивают силу, гибкость, координацию, выносливость, музыкальность и чувство ритма. Строгий канон движений, четкость линий и геометрическая точность поз формируют дисциплину тела, учат контролировать каждое движение и добиваться максимальной выразительности при минимальных усилиях. Постоянная работа над техникой, оттачивание каждого элемента, от attitude до arabesque, воспитывают целеустремленность, трудолюбие и упорство – качества, необходимые для достижения успеха в любой сфере деятельности.

Классический танец – это не только физическая тренировка. Это также глубокое погружение в мир искусства, знакомство с шедеврами мировой хореографии, изучение истории балета, его стилей и направлений. Понимание контекста, в котором создавалось то или иное произведение, позволяет учащимся более осознанно и глубоко интерпретировать его, обогащая свой исполнительский опыт. Изучение биографий выдающихся танцовщиков и хореографов

вдохновляет на творческие поиски, стимулирует стремление к совершенству и формирует профессиональную этику.

Цель исследования: изучить влияние классического танца на формирование и развитие исполнительской культуры учащихся.

Основная часть. Важнейшим аспектом формирования исполнительской культуры является развитие эмоциональной выразительности и артистизма. Классический танец предоставляет широкие возможности для самовыражения, для передачи различных эмоций и чувств через движение. Работа над образом, над созданием целостного художественного впечатления, требует от учащихся умения перевоплощаться, чувствовать настроение музыки, понимать психологию персонажей и доносить свои переживания до зрителя. Развитие эмоционального интеллекта, способности к эмпатии и самоанализу, является неотъемлемой частью этого процесса.

Формирование исполнительской культуры предполагает также развитие у учащихся критического мышления и способности к анализу собственного исполнения. Умение видеть свои недостатки и работать над их устранением, объективно оценивать свои достижения и стремиться к постоянному росту – важные составляющие профессионального становления танцовщика. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях предоставляет возможность получить опыт публичных выступлений, научиться справляться с волнением и критикой, а также обмениваться опытом с другими исполнителями.

Кроме того, классический танец способствует формированию эстетического вкуса и расширению кругозора учащихся. Посещение балетных спектаклей, знакомство с живописью, музыкой и литературой обогащают их духовный мир, формируют представление о прекрасном и развивают способность к восприятию искусства во всех его проявлениях. Классический танец, таким образом, выступает не только как средство физического и профессионального развития, но и как мощный инструмент формирования культурной личности.

Искусство народного танца, являясь неотъемлемой частью культурного наследия, представляет собой живой и постоянно развивающийся организм. Его выразительность, динамика и богатство образных форм неразрывно связаны с традициями, обычаями и менталитетом народа. Однако, современный этап развития народного хореографического искусства требует от исполнителей не только глубокого знания фольклора, но и высокого уровня профессионального мастерства, способного раскрыть весь потенциал этого уникального вида искусства.

В этой связи, вопрос развития исполнительской культуры артистов ансамбля народного танца приобретает особую актуальность. Под исполнительской культурой в данном контексте понимается совокупность знаний, умений, навыков, а также творческих и личностных качеств, позволяющих артисту максимально полно и выразительно воплощать художественный замысел хореографа, передавать эмоциональное и смысловое содержание танцевального произведения.

Одним из эффективных средств развития исполнительской культуры артистов ансамбля народного танца является классическая хореография. На первый взгляд, связь между этими двумя, казалось бы, различными направлениями танцевального искусства не очевидна. Народный танец, укорененный в аутентичных формах и спонтанной выразительности, противопоставляется строгости и академизму классического балета. Однако, более глубокий анализ позволяет выявить значительный потенциал классической хореографии в обогащении и совершенствовании исполнительского мастерства артистов народного танца.

Классическая хореография, с ее четкой системой движений, развитой координацией и выразительными позами, формирует у танцовщика крепкий профессиональный фундамент. Она способствует развитию физической силы, гибкости, выносливости, улучшает осанку и постановку корпуса. Изучение классического танца позволяет артистам осознанно контролировать свое тело, управлять им с большей точностью и грацией.

Особое значение имеет работа над техникой вращений и прыжков, присущих классическому балету. Освоение этих элементов не только расширяет двигательный арсенал артистов, но и развивает их координацию, баланс и чувство пространства. Умение исполнять сложные вращения и высокие прыжки придает танцу легкость, воздушность и динамизм, что особенно важно для зрелищных номеров народного танца.

Не менее важным является воздействие классической хореографии на развитие выразительности исполнителя. Исследователи О.Б. Буксикова и И.А. Климова отмечают, что грамотным педагогом важно «понимать и глубоко изучать биомеханику хореографических движений;

владеть методами и приемами психологического воздействия на учеников, для получения наилучших результатов; методически грамотно планировать весь учебный процесс, начиная с первого до последнего года обучения; владеть индивидуальным подходом к каждому обучающемуся; быть мастером своего дела» [1, с. 141]. Работа над порта де бра, позициями рук и корпуса, позволяет артистам создавать более четкие и выразительные образы. Классический танец учит контролировать мимику, жесты и взгляды, наполняя каждое движение смыслом и эмоцией.

Для достижения максимальной эффективности в процессе развития исполнительской культуры артистов ансамбля народного танца средствами классической хореографии необходимо учитывать ряд факторов. Прежде всего, необходимо разработать специализированную методику, учитывающую особенности народного танца и направленную на развитие конкретных навыков и качеств, необходимых для его исполнения. Эта методика должна включать в себя упражнения, адаптированные из классического балета, а также специальные комплексы, направленные на развитие координации, баланса и выразительности.

Важную роль играет профессионализм педагога, преподающего классическую хореографию артистам ансамбля народного танца. Он должен обладать не только глубокими знаниями классического балета, но и пониманием специфики народного танца, его традиций и выразительных средств. Педагог должен уметь адаптировать упражнения и методики классического балета к потребностям артистов народного танца, избегая при этом искажения аутентичных форм и движений.

Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого артиста, его физические данные, уровень подготовки и творческий потенциал. Программа обучения должна быть гибкой и адаптивной, позволяющей каждому артисту развиваться в своем темпе и максимально раскрывать свои возможности.

Внедрение средств классической хореографии в процесс подготовки артистов ансамбля народного танца требует системного и комплексного подхода. Необходимо организовать регулярные занятия классическим танцем, проводить мастер-классы и семинары с участием ведущих педагогов и хореографов, а также создавать условия для обмена опытом между артистами ансамбля и профессиональными танцовщиками классического балета.

Практическое применение средств классической хореографии в процессе подготовки артистов ансамбля народного танца может проявляться в различных формах. Например, в качестве разминки перед репетицией народного танца можно использовать упражнения классического экзерсиса, направленные на разогрев мышц, развитие гибкости и координации. В процессе изучения новых танцевальных номеров можно использовать элементы классической хореографии для отработки сложных движений, развития координации и баланса.

Занятия в объединениях по интересам хореографического направления в учреждениях общего среднего образования зачастую являются для учащихся первой ступенькой в постижении мира искусства танца и поэтому, используя на занятиях различные виды деятельности, педагог стремится раскрыть перед учащимися мир хореографического искусства посредством погружения в его содержание, отраженного в танцевальных образах [2, с. 293].

Кроме того, можно включать в репертуар ансамбля номера, сочетающие в себе элементы народного и классического танца. Такие номера позволяют артистам продемонстрировать свой профессионализм и выразительность, а также обогащают репертуар ансамбля новыми художественными красками.

Реализация предложенных мероприятий позволит значительно повысить уровень исполнительской культуры артистов ансамбля народного танца, обогатить репертуар ансамбля новыми художественными произведениями и способствовать дальнейшему развитию народного хореографического искусства. Это, в свою очередь, приведет к повышению зрительского интереса к народному танцу и его популяризации в обществе.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на разработку новых методик использования средств классической хореографии в процессе подготовки артистов ансамбля народного танца, учитывающих современные тенденции развития хореографического искусства и индивидуальные особенности исполнителей. Также перспективным направлением является изучение влияния классической хореографии на развитие творческого потенциала артистов народного танца и формирование их индивидуального исполнительского стиля.

Заключение. Таким образом, классическая хореография служит мощным инструментом для развития исполнительской культуры артистов ансамбля народного танца, способствуя формированию у них профессионального мастерства, физической силы и выразительности. Однако, важно понимать, что классический танец не должен подменять собой народный, а лишь дополнять и обогащать его. Целью использования средств классической хореографии является не создание «гибридного» танца, а повышение качества исполнения народного танца, расширение его выразительных возможностей и сохранение его уникальной самобытности.

Классический танец играет важную роль в формировании исполнительской культуры учащихся, способствуя развитию физических, интеллектуальных, эмоциональных и духовных качеств личности. Систематические занятия, изучение истории балета, работа над образом и постоянное стремление к совершенству позволяют учащимся не только овладеть техникой танца, но и глубоко понимать, интерпретировать и доносить до зрителя художественный замысел произведения, делая их не просто исполнителями, а настоящими артистами. Поэтому, дальнейшее развитие и популяризация классического танца в образовательных учреждениях является важной задачей современной педагогики и искусства.

Список цитированных источников:

1. Буксикова О.Б., Климова И.А. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся // Наука. Искусство. Культура, 2017. – №1 (13). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-klassicheskogo-tantsa-na-stanovlenie-ispolnitelskoy-kultury-obuchayuschihsya> (дата обращения: 01.02.2025).

2. Судник, К.В. Формирование представлений о танцевальных направлениях у обучающихся младшего школьного возраста / К.В. Судник // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12 – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 293-294. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/27638/1/293-294.pdf> (дата обращения: 08.02.2025).

ВАН ЦЯПАНЬ, Т.А. ШАТОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Воспитание гражданского сознания у учащихся – это основа устойчивого развития страны в будущем. Этот процесс длителен, многогранен и требует разнообразных методических подходов. Уроки эстетического цикла играют ключевую роль в образовательном процессе, поскольку формирование гражданской ответственности и патриотизма во многом зависит от эмоционального развития учеников. Гражданско-патриотическое воспитание является одной из наиболее актуальных задач педагогической науки. Каждая эпоха и историческая ситуация оказывают свое влияние на патриотическое формирование. В настоящее время это чувство подвергается серьезным испытаниям.

Чувство Родины у ученика начинается с отношений в семье, с близких людей – родителей, бабушек и дедушек. Эти связи являются корнями, соединяющими его с домом и окружением. Родина является синонимом Отечества – места, где человек родился, территории, судьба которой вызывает у него ощущение сопричастности. Чувство Родины возникает из восхищения тем, что видит ребенок, из того, что вызывает у него удивление и отклик в душе. Множество впечатлений, возможно, еще не осознаны им полностью, но проходя через детское восприятие, они играют огромную роль в формировании личности гражданина-патриота. Период младшего школьного возраста является наиболее благоприятным для гражданского воспитания благодаря психологическим особенностям: в этом возрасте ученики доверяют взрослым, склонны к подражанию, внушаемы, эмоционально отзывчивы и искренни в своих чувствах. Знания и впечатления, полученные в это время, остаются с человеком на протяжении всей жизни.

Целью написания статьи является рассмотрение средств музыкального искусства, способствующих формированию гражданской ответственности обучающихся.