

3. Малащенко, Я. Н. Особенности руководителя студии эстрадной песни «Шанс» в процессе развития эстетической культуры участников коллектива / Я. Н. Малащенко, О. М. Жукова, Е. А. Кущина // Искусство и культура – 2024. – № 4. – С. 70–75.

4. Сусед-Виличинская, Ю. С. Проектирование концертной деятельности: от теории к практике / Ю. С. Сусед-Виличинская, Н. В. Вашневская // Искусство и культура. – 2018. – № 2. – С. 113–119.

**А.А. БРЫКОВА, В.С. ЯНЧЕНКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Важной задачей современного образования является развитие ребенка. Потребность в творчестве является важной характеристикой нормально развивающегося человека. Недостаток креативности и отсутствие у ребенка положительного опыта свободного творчества могут замедлить процесс формирования личности, однако это не всегда является решающим фактором. В то же время в области хореографического искусства ребенок может получить ценный опыт творчества, который играет важную роль в его личностном развитии и самосознании. Данный опыт помогает ребенку в дальнейшем проявлять творческий подход в различных сферах деятельности.

**Основная часть.** На современном этапе развития общества, наряду с другими ориентирами, определяющими направления в решении задач обучения и сокрытия школьников, присутствует эстетический фактор. Хореографическое искусство является частью эффективного развития психического, эстетического, этического воспитания детей, развития творческих способностей, координации движений, пластики, грациозности, гибкости. Благодаря своим специфическим функциям, оно развивает у детей образное восприятие музыки, ритма, пробуждает чувство гармонии, дает ощущение овладения моторикой собственного тела [1, с. 75].

Как свидетельствует изучение и анализ литературы, в психологической науке проблема способностей исследуется с разных позиций и разрабатывается в разных аспектах. Не имея возможности охватить его в целом, каждый из исследователей выделил только определенный аспект для изучения. В результате такого аналитического подхода в настоящее время не существует общепринятого определения понятия «способность» в психологии. Каждый автор часто дает свое определение этому понятию и его структуре, которое, в принципе, является правильным и, в то же время, уникальным.

Научный дискурс показал, что проблемы развития способностей имеют различные аспекты рассмотрения: философский, социокультурный, педагогический, психологический, музыковедческий, хореологический и др. Важной теоретической базой нашего исследования является теория развития творческих способностей, которую разрабатывают многочисленные ученые из разных стран (Л. Выготский, В. Крутецкий, Г. Костюк, О. Леонтьев, С. Рубинштейн, К. Роджерс, С. Торренс и др.), определяющие это явление как психические свойства индивида, регулирующие его достижения или свойства, реализующие индивидуальные психические функции и проявляющиеся в успешности усвоения и осуществления деятельности и т.д. Вопросы творческих способностей (их сущность, компонентный состав, диагностические критерии, методы и приемы формирования) присутствуют в работах И. Беха, В. Моляко, Д. Гилфорда, А. Маслоу, Д. Томсона и др.).

На основе проанализированных исследований Елистратовой Е., Марчук Е., Нилова В., Тюниной Л. можно сделать вывод о том, что способности – это устойчивые индивидуально-психологические свойства личности, которые являются необходимым внутренним условием его успешной деятельности. В их основе лежат биологически обусловленные задатки, которые могут проявляться в сенсорной (слух, зрение и т.д.), физической (моторика) деятельности человека, интеллекте и общении.

Под способностями мы будем понимать индивидуально-психологические особенности, которые являются субъективными условиями для успешного выполнения определенного вида деятельности. Они не сводятся к наличию у индивида знаний, умений и навыков, а проявляются в быстроте, глубине и силе овладения средствами и методами деятельности. В их основе ле-

жат биологически обусловленные задатки, которые могут проявляться в сенсорной (слух, зрение и т.д.), физической (моторика) деятельности человека, интеллекте и общении. Они не сводятся к знаниям, умениям и умениям индивида, а проявляются в быстроте, глубине и силе овладения средствами и методами деятельности. Первоначальными предпосылками для развития способностей являются природные склонности, с которыми ребенок рождается. Следует также отметить, что способности – это способность воспринимать окружающий мир особым образом, к волевой творческой деятельности.

Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха в деятельности, а одаренность – как качественно уникальное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого зависит и возможность успеха в деятельности [2, с. 96].

Понятие способностей в психологии и педагогике рассматривается с различных научных позиций. Способности определяются как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешность в деятельности и общении, а также легкость их освоения.

Калашников М. М. выделяет несколько подходов к изучению способностей:

Компонентный подход: рассматривает способности как совокупность отдельных компонентов или качеств, которые можно измерить и развивать отдельно.

Целостно-личностный подход: акцентирует внимание на способности как интегральной характеристике личности, подчеркивая их связь с мотивацией, ценностями и жизненным опытом индивида.

Биосоциальный подход: рассматривает способности как результат взаимодействия биологических задатков и социальных условий, признавая влияние как наследственности, так и среды на их развитие.

Деятельностный подход: подчеркивает, что способности формируются и проявляются в процессе деятельности, и их развитие зависит от активности субъекта в различных видах деятельности [7, с. 47].

С. Рубинштейн определяет способности как «сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [8].

Б. Теплов считает, что способности – это «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и определяющие успешность деятельности» [9]. Согласно концепции Б. М. Теплова, врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические и функциональные особенности человека, создающие определенные предпосылки для развития способностей, называемые задатками. В развитии способностей задатки входят как исходный момент. Способности, развивающиеся на их основе, обуславливаются, но не предопределяются ими. Задатки влияют, но не решающим образом, на процесс формирования и развития способностей, которые формируются прижизненно в процессе деятельности и воспитания [9, с. 148].

А. Леонтьев выделяет два подхода в исследовании способностей: от анализа специальных способностей к выявлению их общей природы и от общей природы способностей к их специальным проявлениям [10].

В. Дружинин вводит понятие «когнитивного ресурса», рассматривая способности как совокупность интеллектуальных возможностей, определяющих успешность выполнения различных видов деятельности [11].

Волкова Е. [3] понимает способности как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, обладающих индивидуальной степенью выражения, которая проявляется в успешном и качественном усвоении действительности. Индивидуальная мера выразительности способностей оценивается на основе параметров продуктивности, качества и надежности деятельности. Именно понимание способностей как функциональной системы окончательно решает проблему соотношения склонностей и способностей. Если способности являются свойствами функциональной системы, то склонности являются свойствами компонентов этой системы.

Таким образом, способности – «сложное, интегральное, психическое образование, своеобразный синтез свойств, или компонентов. Общий закон образования способностей состоит в

том, что они формируются в процессе овладения и выполнения тех видов деятельности, для которых они необходимы».

Среди предметов эстетического характера хореография особенно вдохновляет на творческую деятельность, способствует развитию творческого мышления, способностей, положительных качеств характера.

Уланова Е. отмечает, что хореографические способности – это природные способности человека, учитывая физические, психофизиологические и психологические данные, к проявлению и выполнению двигательных паттернов, координации движений, ритмичности и выразительности в танце [4, с. 143]. Данные способности можно приобрести и развить имея хореографические задатки.

Хореографические задатки, как указывает Сизова Т. [5], это набор естественных или врожденных физических, музыкальных, координационных и эстетических свойств, которые способствуют успешному выполнению хореографической деятельности. Они включают следующие аспекты [5, с. 369].

Таблица 1.1 – Характеристика хореографических способностей и их компонентов

Аспект	Описание
Двигательные способности	Гибкость, координация, сила, выносливость и общая двигательная подготовка, которые позволяют выполнять технически сложные танцевальные движения.
Музыкальные способности	Чувство ритма, мелодии и фразы, способность соотносить музыку с движениями и эмоционально выражать музыкальный материал через танец.
Эмоциональная выразительность	Способность передавать эмоции и чувства через движения и выражения лица, проявлять харизму и сценическое присутствие.
Творческий потенциал	Способность к созданию новых хореографических композиций, экспериментирование с движениями и выражением собственной творческой идеи.
Выразительность и техника	Способность выполнять хореографию с точностью, чистотой техники, выразительностью движений и правильной фигурой.
Пространственное восприятие	Способность понимать и использовать пространство, проявлять способность работать с динамическими структурами, объемом и архитектурой сцены.
Сотрудничество и взаимодействие	Способность работать в группе, понимать и выполнять коллективную хореографию, учитывать движения и действия других танцоров.
Память и когнитивные способности	Способность запоминать хореографические движения, последовательность и музыкальный материал, а также анализировать и решать двигательные задачи.

Кокорина А. определяет хореографические способности как сложную индивидуально-личностную структуру, включающую в себя хореографические знания, навыки, умения, общие и специальные задатки, а также базовые компоненты, такие как музыкально-двигательные возможности, интеллектуально-творческий потенциал и мотивационно-личностные свойства. Данные компоненты взаимодействуют между собой и дополняются, способствуя развитию и актуализации потенциальных возможностей личности в области хореографии [6, с. 140].

Проведенный анализ позволяет определить хореографические способности как один из видов специальных способностей, которые связаны с успехом личности в области хореографии. Они включают в себя сенсорно-перспективный, психомоторный и эмоциональный компоненты, которые проявляются в повышенной чувствительности к музыкально-моторным и интеллектуально-творческим проявлениям при высоком уровне продуцирования новых пластических образов, фантазии и воображения, ощущений и воли, и позволяют человеку адекватно оценивать новые ситуации и решать новые задачи, новые творческие продукты. Структурными компонентами хореографических способностей являются также знания, умения и навыки, которые реализуются в хо-

реографической деятельности. В то же время эта структура включает в себя личностные особенности личности и ее отношение к хореографическому искусству.

Структура хореографических способностей содержит вспомогательную и ведущую составляющие. Освоение техники деятельности обеспечивается опорными командами, а ведущие делают ставку на качество и уровень сформированности технических приемов. Таким образом, анатомические, физические, психофизиологические и психологические свойства личности относятся к поддерживающим компонентам [6, с. 140].

В. Карпенко [12] классифицирует хореографические способности на общие и специальные, подчеркивая, что они включают в себя как физические, так и психологические компоненты, необходимые для успешного освоения танцевального искусства. Автор указывает, что «к общим способностям относится двигательная память и психомоторные способности. К специальным хореографическим способностям относятся творческие способности: способность импровизировать и воплощать музыкальный образ в танце, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности».

По мнению Е. Русановой, выделяются основные структурные блоки: творческий, качества характера, когнитивный, психомоторный, анатомо-физиологический [13, с. 83].

Е. Заднепровская [14] отмечает, что хореографическая деятельность развивает такие способности, как координация движений, ориентация в пространстве, гибкость тела и чувство ритма, которые являются ключевыми для танцевального мастерства.

По мнению Е. Мартыненко, хореографические способности как индивидуальные особенности, благодаря которым удается успешно усваивать и выполнять хореографическую деятельность, имеют следующую компонентную структуру: анатомо-физиологические данные, музыкально-ритмические данные, художественные данные, мотивационные и личностные характеристики [15].

Следует подчеркнуть, что успешное развитие хореографических способностей возможно только при условии ориентации личности на хореографическую деятельность, то есть формирование соответствующих мотивационных и ценностных ориентиров, устойчивый интерес к хореографическому искусству, энергичность, наличие волевых качеств, обеспечивающих высокую работоспособность и стрессоустойчивость. Хореографическое образование имеет большое значение в эстетическом развитии человека. С помощью танцевального искусства прививается любовь к прекрасному. Это цель руководителей хореографических кружков в школах, так как эстетическое воспитание должно начинаться с раннего возраста. В нашем исследовании мы придерживались мнения И. Я. Лернера о том, что «... Настоящая проблема не в умении обучать творчеству, а в том, чтобы выяснить, при каких условиях такое обучение является оптимальным» [4, с. 25]. Под внешними факторами (условиями) в первую очередь понимается социальная среда. С. Сысоева отмечает, что «становление творческой личности студента в образовательном процессе следует рассматривать как процесс фасилитации, т.е. создание условий для того, чтобы облегчать, поощрять, стимулировать, активизировать развитие творческих способностей студентов» [3, с. 155].

**Заключение.** Таким образом, хореографические способности представляют собой сложный комплекс индивидуально-психологических и физиологических качеств, обеспечивающих успешность в хореографической деятельности. Они включают врожденные задатки и приобретенные навыки, такие как чувство ритма, координация движений, гибкость, эмоциональная выразительность и творческий потенциал. Хореографические способности формируются на основе природных данных и развиваются в процессе обучения, объединяя музыкально-двигательные и интеллектуально-творческие компоненты. Хореографические способности не только способствуют эстетическому, физическому и творческому развитию личности, но и помогают реализовать ее потенциал в искусстве танца, формируя гармоничное восприятие мира и раскрывая уникальные черты каждого исполнителя.

Список цитированных источников:

1. Нилов, В. Н. Значение урока хореографии в формировании культурно-творческих компетенций у обучающихся под руководством педагога / В. Н. Нилов. – Педагогика искусства. – 2022. – № 3. – С. 75.
2. Шадриков, В. Способности и одаренность человека / В. Шадриков; Российская академия наук, Институт психологии. – Москва: Институт психологии РАН, 2019. – 273 с.

3. Волкова, Е. Психология специальных способностей. Дифференционно-интеграционный подход / Е. Волкова. – Litres, 2022.
4. Уланова, Е. А. Развитие творческих способностей у детей на уроках хореографии / Е. А. Уланова. – ББК 74.00 я43 А 43. – 2021. – С. 143.
5. Сизова, Т. А., Буксикова, О. Б. Основные подходы к воспитанию актёрских способностей в хореографическом искусстве / Т. А. Сизова, О. Б. Буксикова. – Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – 2021. – С. 368–370.
6. Кокорина, А. О., Акулова, А. И. Воспитание координационных способностей средствами хореографической подготовки в спортивной акробатике / А. О. Кокорина, А. И. Акулова. – Олимпизм: истоки, традиции и современность. – 2021. – С. 139–144.
7. Калашников М. М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – №. 1. – С. 45-52.
8. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. – 1973.
9. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Вестник московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2014. – №. 4. – С. 99-105.
10. Леонтьев А. Н. Биологическое и социальное в психике человека // Вопросы психологии. – 1960. – Т. 6. – С. 23–38.
11. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.: ил.
12. Карпенко В. Н., Чалова А. И. Место импровизации в формировании хореографических способностей // Argori. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – №. 2. – С. 1-5.
13. Русанова Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. 2015. III (33). Is. 66. P. 80-84.
14. Заднепровская Е. Н. Развитие хореографических способностей детей в дошкольном образовательном учреждении. URL: [https://alley-science.ru/domains\\_data/files/October%2024/RaZVITIE-HOREOGRaFICHESKIH](https://alley-science.ru/domains_data/files/October%2024/RaZVITIE-HOREOGRaFICHESKIH) (дата обращения: 10.02.2025).
15. Мартыненко, О. Методы работы с хореографическим коллективом: теория и практика. Мелитополь: Издательство Мелитопольской городской типографии.

**Ю.С. БУЛАНОВА, ВАН ЦЗЯИ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ**

В контексте современной педагогики и искусства все большее внимание уделяется формированию целостной, гармонично развитой личности. Исполнительская культура, как неотъемлемая часть этого процесса, представляет собой сложный комплекс знаний, умений, навыков, эстетических идеалов и ценностных ориентаций, позволяющих артисту не только мастерски владеть техникой, но и глубоко понимать, интерпретировать и доносить до зрителя художественный замысел произведения. Классический танец, с его богатейшей историей и выверенной веками системой обучения, является мощным инструментом для формирования исполнительской культуры учащихся, способствующим развитию как физических, так и духовных качеств личности.

Классический танец, будучи фундаментом хореографического искусства, предъявляет высокие требования к физической подготовке танцовщика. Систематические занятия развивают силу, гибкость, координацию, выносливость, музыкальность и чувство ритма. Строгий канон движений, четкость линий и геометрическая точность поз формируют дисциплину тела, учат контролировать каждое движение и добиваться максимальной выразительности при минимальных усилиях. Постоянная работа над техникой, оттачивание каждого элемента, от attitude до arabesque, воспитывают целеустремленность, трудолюбие и упорство – качества, необходимые для достижения успеха в любой сфере деятельности.

Классический танец – это не только физическая тренировка. Это также глубокое погружение в мир искусства, знакомство с шедеврами мировой хореографии, изучение истории балета, его стилей и направлений. Понимание контекста, в котором создавалось то или иное произведение, позволяет учащимся более осознанно и глубоко интерпретировать его, обогащая свой исполнительский опыт. Изучение биографий выдающихся танцовщиков и хореографов