

Заключение. Таким образом, в настоящее время домашнее любительское музицирование, как социальное явление, в большей степени потеряло признаки массовости, и многие семьи перестали культивировать традицию домашнего вокального и инструментального исполнительства. Вместе с тем, в некоторых семьях до сих пор принято во время встреч и праздников всем вместе исполнять вокальные произведения, иногда под аккомпанемент гитары, баяна или другого музыкального инструмента.

В семье автора публикации сохраняются по настоящее время традиции домашнего вокального музицирования благодаря Евгении Тимофеевне Григорьевой и Марии Ефимовне Шаволиной.

Записанные и обработанные автором музыкальные произведения являются примером внебрядовых (лирических) песен. Сюжеты и образы этих произведений актуальны в настоящее время, так как вызывают отклик в сердцах современных людей. Домашнее музыкальное исполнительство представителей разных поколений способствует сохранению духовных связей, упрочению эстетических и нравственных семейных принципов.

К.П. АСТРАМОВИЧ, А.Д. СТОЯН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧАСТИЯ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ПРОЕКТЕ «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ»

Одной из наиболее актуальных задач высшей школы является развитие творческого потенциала студентов. Специалист с высокоразвитыми творческими способностями успешен не только в своей профессиональной деятельности, он обладает такими качествами личности, которые помогают ему в реализации намеченных планов и поставленных профессиональных задач, выстраивать продуктивное взаимодействие с окружающими его людьми.

Включение студентов в различного рода деятельность, позволяет актуализировать имеющийся у них творческий потенциал личности, выявлять их личностные мотивы, использовать необходимые знания, навыки и умения, развивать творческие способности.

Цель статьи – осуществить обзор развития творческого потенциала студентов в процессе участия в телевизионном проекте «Звездный путь».

Основная часть. Определение понятия творчество рассматривается учеными различных наук с разных точек зрения и подходов. Большой энциклопедический словарь раскрывает понятие творчества следующим образом: «это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта (производителя, носителя) творческой деятельности» [1].

С. Л. Рубинштейн отмечал, что творчество является важнейшим компонентом формирования личности, с помощью которого создается новый продукт деятельности [2].

В современной жизни творческая деятельность помогает в формировании личности, активной жизненной позиции, и таких качеств, как, инициативность, креативность и ответственность за принятие решений.

Творческий потенциал студента – интегративное качество, отражающее наличие возможностей к развитию творческой активности, познавательной самостоятельности и креативных способностей.

Развитие творческого потенциала студентов можно представить в виде перечня условий, соблюдение которых впоследствии развивает неординарность мыслей, возможность нестандартно действовать в различных ситуациях, генерировать инновационные идеи. Среди них можно выделить: выявление личных интересов студентов; свободный выбор заданий и проектов; создание творческой обстановки; ситуация мотивации; включение студентов в творческий процесс; демонстрация результатов.

Творческая деятельность является одной из важнейших деятельностей в жизни любого участника творческого коллектива и имеет большое значение для творческого роста как самого коллектива, так и для его участников. Концертная деятельность является логическим завершением

всех репетиционных и педагогических процессов. Она складывается из количества выступлений за определенный период или весь период творческой деятельности данного коллектива [3].

Участие в фестивалях и конкурсах является показателем результативной работы руководителя и достижений участников творческого коллектива, выявления профессионального, эмоционального, морального и эстетического роста студентов. По словам Ю.С. Сусед-Виличинской «Фестивали и конкурсы имеют большое воспитательное значение: оценка слушателей и жюри, а также рефлексивная деятельность участников коллектива способствуют дальнейшему творческому развитию» [4].

Участники студии эстрадной песни «Шанс» ВГУ имени П.М. Машерова (руководитель Е.А. Кущина) принимают участие в городских, областных, республиканских и международных фестивалях и конкурсах различного уровня и достигают высоких результатов.

Новой формой для солистов студии в 2024 году является участие в телевизионном шоу-проекте на ОНТ «Звездный путь». В данном проекте приняли участие студенты 3 курса педагогического факультета, солисты студии эстрадной песни «Шанс» Анна Стоян и Клим Астравович. Студенты показали свои возможности в первом отборочном туре в Витебске, были отобраны для участия в шоу-проекте, достойно прошли все этапы и стали победителями телевизионного проекта самого народного шоу «Звездный путь».

Телевизионное шоу «Звездный путь» в Беларуси представляет собой профсоюзный конкурс, который проводится среди работников различных отраслей. Шоу направлено на развитие творческих способностей участников, их профессионального мастерства и командного духа. В рамках конкурса команды представляют свои номера, которые включают в себя музыкальные выступления, танцы, театрализованные постановки и другие творческие элементы.

Конкурс «Звездный путь» организован с целью укрепления профсоюзного движения и направлен на поддержку и развитие творческих способностей работников. Конкурс открыт для участников разных возрастов, что позволяет включить в процесс как молодежь, так и более опытных работников.

Цели и задачи конкурса.

1. Развитие творческих навыков: конкурс предоставляет участникам возможность продемонстрировать свои таланты в различных областях искусства, таких как музыка, танцы, театр и другие.

2. Укрепление командного духа: участие в конкурсе способствует сплочению коллектива, улучшению коммуникации и взаимодействия между работниками.

3. Поддержка профсоюзного движения: конкурс организуется профсоюзами для повышения интереса к их деятельности и вовлечения работников в общественную жизнь.

Конкурс проходит в несколько этапов, включая отборочные туры, полуфиналы и финал. На каждом этапе команды представляют свои номера. Оценка выступлений осуществляется жюри, состоящего из профессионалов в области искусства, а также представителей профсоюзов и организаций. Успешные мероприятия помогают создать положительный имидж профсоюзов и укрепить их позиции в обществе. В данном проекте у каждого белоруса есть шанс проявить свой талант на большой телевизионной сцене. Проект воплощает мечты людей без профессионального вокального образования.

Начало грандиозному телепроекту «Звездный путь» было положено 30 августа 2022 года. В рамках республиканского конкурса «Новые имена» Федерации профсоюзов Беларуси на телеканале ОНТ стартует масштабный телевизионный проект под названием «Звездный путь» с лозунгом «Не упusti шанс стать звездой». Организаторами этого масштабного вокального события выступили Общенациональное телевидение, Федерация профсоюзов Беларуси и «Музыкальная медиакомпания». С участниками работали продюсеры – практические деятели музыкальной индустрии. В шоу участвовали команды Евгения Олейника, Андрея Гузеля, Светланы Стаценко, Валерия Шмата, Александра Лавриновича.

Победитель первого в истории Беларуси шоу «Звездный путь» – Геннадий Яколцевич, слесарь «Гродно-Азота». Во втором сезоне звезду получила студентка Белорусского государственного университета культуры и искусств Ольга Козырь. В третьем сезоне победителем шоу стал яркий дуэт студентов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова – Анны Стоян и Клим Астравовича.

В 2024 году, перед 3-м сезоном «Звездного пути» расширился формат кастингов. Ранее продюсеры приезжали на предприятия, а в этот раз искали участников в городах. В связи с этим увеличилось количество желающих попасть в проект, конкуренция стала жестче.

По итогу кастингов, проводимых командой Александра Лавриновича в городе Витебске, выбор пал на Клим Астратовича и Анну Стоян, студентов ВГУ имени П. М. Машерова, солистов студии эстрадной песни «Шанс» и не просто как на сольных исполнителей, а как на дуэт.

Первый этап отбора прошли всего 35 участников от 19 до 66 лет, которые отправились в творческий лагерь. В этот состав вошли Анна Стоян и Клим Астратович. На протяжении нескольких месяцев студенты третьего курса педагогического факультета Анна Стоян и Клим Астратович боролись за звание лучших в третьем сезоне вокального шоу «Звездный путь».

Ребята должны были проявить себя не только как вокалисты, но и как личности, чтобы продюсеры могли определить какая музыкальная композиция лучше всего, подойдет для дуэта. Анну и Клим Астратовича запомнили, как самых юных и стеснительных участников. Однако со временем молодые люди стали более открытыми и раскрепощенными, что позволило им составить серьезную конкуренцию в рамках шоу.

Ребята прошли множество испытаний: частые поездки в Минск, разногласия внутри команды с педагогами и продюсером, проблемы со здоровьем из-за вирусных заболеваний и многое другое. Несмотря на все трудности, Анна и Клим никогда не прекращали работать над собой. Целеустремленность и поддержка друг друга, помощь друзей и родных были важными и значимыми аспектами в творческой деятельности и развитии творческого потенциала студентов.

Подбор музыкальных композиций для каждого выступления осуществлял продюсер и наставник команды А. Лавринович, а концепции номеров разрабатывались совместно с режиссером дирекции специальных проектов ОНТ Ильей Барановым. Участники дуэта полностью доверяли их профессионализму, в совместной работе старались сделать выступления зрелищными и запоминающимися. На подготовку к финалу было отведено всего три дня, репетиции проходили в интенсивном режиме. Финалисты приезжали в павильон рано утром и оставались там до позднего вечера, работая над каждым нюансом с педагогами, хореографом и режиссером. Это были трудные, но важные дни.

В четвертьфинале проекта дуэт выступил с песней «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» (муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского). Эта эмоциональная композиция требовала от участников настоящего погружения в образ. В полуфинале ребята представили зрителю и жюри современный номер белорусских авторов «Не Бруклин» (муз. М. Мельникова, Б. Леоновича, К. Ермакова, сл. М. Мельника, Б. Леоновича, Ю. Зиберт). В Финале проекта «Звездный путь» дуэт Анны Стоян и Клим Астратовича исполнил новую песню «Я и ты» (муз. Н. Каранько, сл. Н. Каранько, А. Лавриновича).

Каждое выступление было искренним, ярким и запоминающимся, и, безусловно, оставило след в сердцах зрителей, следивших за творчеством Анны и Клим Астратовича в социальных сетях и на телеканале «ОНТ». В финале телепроекта студенты одержали уверенную победу, и сейчас с удовольствием делятся своими впечатлениями об участии в шоу.

Анна и Клим посвятили свою победу всем, кто поддерживал дуэт на протяжении всего проекта – родному университету, факультету, родителям и своей команде. Победители выражают слова благодарности ректору университета Валентине Васильевне Богатырёвой, декану педагогического факультета Инне Анатольевне Шараповой, заместителю декана по идеологической и воспитательной работе Елене Анатольевне Кущиной, заведующему кафедрой музыки Сергею Андреевичу Карташеву, начальнику отдела студенческого творчества и культурно-досуговой деятельности Ольге Юрьевне Лесной, профкому университета, а также всем преподавателям и студентам, которые поддерживали участников на сложном «Звездном пути».

Заключение. Конкурсные и фестивальные проекты приобрели огромную популярность в современном мире и часто становятся стартовой площадкой для участников, импульсом для их дальнейшей творческой карьеры и будущего в целом. Благодаря телевизионному шоу-проекту «Звездный путь» студенты приобрели важный опыт, новые знакомства, раскрыли свой творческий потенциал и реализовались как дуэт.

Список цитированных источников:

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия; СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 2002. – 1628 с.
2. Рубинштейн, Л. С. Проблемы общей психологии / Л. С. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 2001. – 458 с.

3. Малащенко, Я. Н. Особенности руководителя студии эстрадной песни «Шанс» в процессе развития эстетической культуры участников коллектива / Я. Н. Малащенко, О. М. Жукова, Е. А. Кущина // Искусство и культура – 2024. – № 4. – С. 70–75.

4. Сусед-Виличинская, Ю. С. Проектирование концертной деятельности: от теории к практике / Ю. С. Сусед-Виличинская, Н. В. Вашневская // Искусство и культура. – 2018. – № 2. – С. 113–119.

А.А. БРЫКОВА, В.С. ЯНЧЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Важной задачей современного образования является развитие ребенка. Потребность в творчестве является важной характеристикой нормально развивающегося человека. Недостаток креативности и отсутствие у ребенка положительного опыта свободного творчества могут замедлить процесс формирования личности, однако это не всегда является решающим фактором. В то же время в области хореографического искусства ребенок может получить ценный опыт творчества, который играет важную роль в его личностном развитии и самосознании. Данный опыт помогает ребенку в дальнейшем проявлять творческий подход в различных сферах деятельности.

Основная часть. На современном этапе развития общества, наряду с другими ориентирами, определяющими направления в решении задач обучения и сокрытия школьников, присутствует эстетический фактор. Хореографическое искусство является частью эффективного развития психического, эстетического, этического воспитания детей, развития творческих способностей, координации движений, пластики, грациозности, гибкости. Благодаря своим специфическим функциям, оно развивает у детей образное восприятие музыки, ритма, пробуждает чувство гармонии, дает ощущение овладения моторикой собственного тела [1, с. 75].

Как свидетельствует изучение и анализ литературы, в психологической науке проблема способностей исследуется с разных позиций и разрабатывается в разных аспектах. Не имея возможности охватить его в целом, каждый из исследователей выделил только определенный аспект для изучения. В результате такого аналитического подхода в настоящее время не существует общепринятого определения понятия «способность» в психологии. Каждый автор часто дает свое определение этому понятию и его структуре, которое, в принципе, является правильным и, в то же время, уникальным.

Научный дискурс показал, что проблемы развития способностей имеют различные аспекты рассмотрения: философский, социокультурный, педагогический, психологический, музыковедческий, хореологический и др. Важной теоретической базой нашего исследования является теория развития творческих способностей, которую разрабатывают многочисленные ученые из разных стран (Л. Выготский, В. Крутецкий, Г. Костюк, О. Леонтьев, С. Рубинштейн, К. Роджерс, С. Торренс и др.), определяющие это явление как психические свойства индивида, регулирующие его достижения или свойства, реализующие индивидуальные психические функции и проявляющиеся в успешности усвоения и осуществления деятельности и т.д. Вопросы творческих способностей (их сущность, компонентный состав, диагностические критерии, методы и приемы формирования) присутствуют в работах И. Беха, В. Моляко, Д. Гилфорда, А. Маслоу, Д. Томсона и др.).

На основе проанализированных исследований Елистратовой Е., Марчук Е., Нилова В., Тюниной Л. можно сделать вывод о том, что способности – это устойчивые индивидуально-психологические свойства личности, которые являются необходимым внутренним условием его успешной деятельности. В их основе лежат биологически обусловленные задатки, которые могут проявляться в сенсорной (слух, зрение и т.д.), физической (моторика) деятельности человека, интеллекте и общении.

Под способностями мы будем понимать индивидуально-психологические особенности, которые являются субъективными условиями для успешного выполнения определенного вида деятельности. Они не сводятся к наличию у индивида знаний, умений и навыков, а проявляются в быстроте, глубине и силе овладения средствами и методами деятельности. В их основе ле-