

ском классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от физических недостатков, улучшается координация движений.

Список цитированных источников:

1. Янаева, Н.Н. Хореография / Н.Н. Янаева // Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004. – 270 с.

**В.И. АНДРЕЕВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ДОМАШНЕГО ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

Сохранение традиций неизменно остается одним из приоритетных аспектов государственной политики Республики Беларусь. Непрофессиональное, любительское музыкальное исполнительство (пение и игра на музыкальных инструментах) в некоторых семьях и в настоящее время является одной из любимых форм проведения досуга.

Цель публикации заключается в изучении традиций домашнего вокального музицирования на примере семьи автора с целью их сохранения и популяризации.

**Основная часть.** Материалом исследования послужили традиции вокального исполнительства семьи автора публикации. Использовались общетеоретические методы, а также эмпирические методы сбора и накопления данных.

Традиции вокального народного исполнительства развивались на протяжении веков, отражая культурные и социальные изменения в обществе. Вокальное народное исполнительство включает в себя песни, исполняемые в различных обрядовых, бытовых и праздничных контекстах.

Традиции вокального исполнительства имеют древние корни: первоначально народные песни исполнялись в обрядовых целях, таких как ритуалы, связанные с земледелием, охотой и семейными торжествами. Песни сопровождали важные жизненные события, такие как свадьбы, похороны и праздники.

В средние века народные песни продолжали исполняться в обрядовых и повседневных контекстах, но начали приобретать более сложные формы. Появились баллады и эпические песни, рассказывающие истории о героях и событиях прошлого.

Эпоха Просвещения ознаменовалась тем, что в XVIII веке интерес к народному искусству возрос, начали проводиться исследования и сборы народных песен. Это помогло сохранить многие традиции, которые могли быть утрачены.

В XIX веке, в эпоху романтизма, народные песни стали важной частью национальной культуры и самосознания. Некоторые композиторы (Н. Римский-Корсаков, А. Даргомыжский и др.), включали народные мотивы в свои произведения. В это время традиции домашнего любительского музицирования получили наибольшее распространение. Однако традиции активного исполнения музыки начали терять свои позиции в эпоху звукозаписи, когда механическое воспроизведение музыки исподволь и постепенно стало вытеснять «живое» исполнительство.

В советский период народное творчество стало активно пропагандироваться и поддерживаться государством. Создавались ансамбли и хоры, исполнявшие народные песни, часто в новой аранжировке.

В настоящее время традиции вокального народного исполнительства продолжают развиваться. Появляются новые интерпретации и аранжировки народных песен, сочетая традиционные и современные элементы. Народные песни исполняются на концертах, фестивалях и в учебных заведениях, продолжая радовать слушателей своей неповторимой красотой и глубиной.

Как видим, традиции вокального народного исполнительства прошли долгий путь развития, сохраняя свою значимость и привлекательность на протяжении веков. Эти песни продолжают жить и развиваться, передавая культуру и наследие от поколения к поколению. Например, в семье автора носителем песенного творчества явилась Евгения Тимофеевна

Григорьева. Родилась она 25 марта 1944 года в деревеньке Вересенки Россонского района Витебской области в обычной рабочей семье: мать работала продавцом в местном магазине, а отец – в колхозе. В семье было четверо детей. Когда Евгения Тимофеевна окончила восемь классов, обстоятельства (смерть матери, потребность в финансовой поддержке семьи, необходимость преодоления пешком значительного расстояния до школы) вынудили ее бросить обучение и пойти работать в колхоз, ухаживать за телятами. В двадцать лет она вышла замуж, переехала жить в Россоны и устроилась работать на льнозавод. Позже у нее родилось две дочери – Татьяна и Наталья. Более тридцати лет, с 1965 по 1999 год Евгения Тимофеевна трудилась поваром в местной больнице.

Одним из интересных воспоминаний Евгении Тимофеевны явилась встреча с П.М. Машеровым. Она вспоминала, что в апреле 1980 года в Россонах «пошёл слух», что через пару дней прилетит Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии Петр Миронович Машеров. Со слов Евгении Тимофеевны, «людей было очень много, все отпрашивались с работ, приезжали из соседних деревень, лишь бы увидеть своими глазами Петра Мироновича. На местном стадионе приземлился вертолет, и вышел высокий, стройный человек – первое лицо республики. И как ни в чем не бывало подходит к народу и с каждым здоровается за руку. Позже он приезжал, и не раз, все навещал какую-то старушку. Но именно эта встреча запомнилась мне на всю жизнь».

Евгения Тимофеевна всегда отмечала, что «петь песни особо времени не было, но были вечера, когда мы с друзьями собирались компаниями, да не маленькими и пели разные песни. Позже друзья разъехались кто куда и пели мы уже дома, уча своих детей этим произведениям».

Нами записаны некоторые песни, традиционно исполнявшиеся в семье автора в период с 50-х годов XX века до настоящего времени. Одним из произведений, довольно часто исполнявшихся во время праздников и семейных застолий, стала песня «Чырвоная вішня»:

## Чырвоная вішня

Запись и обработка В.И. Андреевой

Чыр - во - на - я віш - ня зпад ко - ра - ня выйшла. Не

5  
дай мя не, ма ці, дзе я не пры - вы - кла.

Чырвоная вішня з-пад караня выйшла...  
 Не дай мяне, маці, дзе я не прывыкла.  
 Я выйду на гору, і гляну да долу,  
 Вары, маці, вячэру і на маю долю.  
 Варыла, варыла, ні мала, ні трошкі,  
 Няма табе, доню, ні міскі, ні лыжкі!  
 Я міскі памыла, і лыжкі памыла,  
 Ідзі, доню, вячэраць, дзе ўчора рабіла.  
 Ці я ж табе маці ваду не насіла?  
 Аддала мяне, маці, каб век галасіла.  
 Ці я ж табе маці, кудзелле не прала?  
 Аддаш мяне маці, каб век гаравала.  
 Успомні мяне, маці, хоць раз у аўторак,  
 А я цябе, маці, на дню разоў сорака.  
 Ты думаеш маці, што я тут не плачу,  
 За горкай слязою я сцежкі не бачу.  
 Чырвоная вішня з-пад караня выйшла.  
 Аддала мяне маці, дзе я не прывыкла...

На наш взгляд, сюжет песни находит отклик у современников, так как даже в современных обществах, девушки могут испытывать сильное давление со стороны семьи, друзей и окружающих, чтобы выйти замуж в определенном возрасте или соответствовать определенным социальным нормам. Независимо от контекста, тема данного произведения затрагивает универсальную человеческую потребность в свободе выбора, самореализации и независимости. В случае, если слушатель никогда не сталкивался с подобной ситуацией лично, он может сопереживать героине, переживая соответствующие эмоции.

Необходимо отметить, что данная песня не только была записана и обработана, но и исполнена автором публикации во время сдачи экзамена по учебной дисциплине «вокал» 23 января 2025 года.

Вторым носителем традиций домашнего музицирования стала Мария Ефимовна Шаволина. Родилась она 20 февраля 1932 года в деревне Ладыги (Демидовского района Смоленской области) в крестьянской семье, где было четверо детей. Когда началась война, Мария успела окончить только три класса школы. Во время боевых действий, работала в тылу врага на лесозаготовках. После войны стала работать санитаркой, ходила по домам и делала санобработку от всех болезней. После пошла работать полеводом, была избрана звеньевой. Во время работы часто пели песни и вспоминали военное время. Вышла замуж, родила троих детей (двух дочерей и сына). С 1971 года и до самой пенсии проработала в совхозе дояркой. За повышенные показатели в получении продукции много раз премировалась денежной премией. Ветеран труда, Ветеран Великой Отечественной войны, за доблестный и самоотверженный труд каждый год награждалась медалями. Дети и внуки всегда навещали Марию Ефимовну, собирались в родительском доме и пели песни. В 2021 году она скончалась от болезни. Одна из песен, которая часто исполнялась Марией Ефимовной – «Позабыт, позаброшен...»:

### Позабыт, позаброшен...

Запись и обработка В.И.Андреевой

по-за быт, по-за бро-шен смо-ло-дых, ю-ных лет, я ос-тал-ся си-ро-

то-ю, сча-стья вжиз-ни мне нет, я ос-

тал-ся си-ро-то-ю, сча-стья вжиз-ни мне нет.

Позабыт, позаброшен с молодых, юных лет.  
 Я остался сиротою, счастья в жизни мне нет.  
 Там в саду при долине громко пел соловей.  
 А я, мальчик, на чужбине позабыл всех друзей.  
 Я чужой на чужбине и без роду живу,  
 И родного уголочка я нигде не найду.  
 Вот нашёл уголочек, да и тот не родной,  
 За какой-то решёткой, за кирпичной стеной.  
 Привели, посадили, я-то думал – шутя.  
 А они объявили: расстреляем тебя.  
 Вот убьют и умру я, похоронят меня.  
 И никто не узнает, где могилка моя.  
 И на эту могилку, зная, никто не придёт.  
 Только ранней весною соловей пропоёт.  
 У других на могилках всё цветы да венки.  
 У меня, сиротинки, только листья, пенки.  
 Позабыт, позаброшен с молодых юных лет.  
 Я остался сиротою, счастья в жизни мне нет...

**Заключение.** Таким образом, в настоящее время домашнее любительское музицирование, как социальное явление, в большей степени потеряло признаки массовости, и многие семьи перестали культивировать традицию домашнего вокального и инструментального исполнительства. Вместе с тем, в некоторых семьях до сих пор принято во время встреч и праздников всем вместе исполнять вокальные произведения, иногда под аккомпанемент гитары, баяна или другого музыкального инструмента.

В семье автора публикации сохраняются по настоящее время традиции домашнего вокального музицирования благодаря Евгении Тимофеевне Григорьевой и Марии Ефимовне Шаволиной.

Записанные и обработанные автором музыкальные произведения являются примером внебрядовых (лирических) песен. Сюжеты и образы этих произведений актуальны в настоящее время, так как вызывают отклик в сердцах современных людей. Домашнее музыкальное исполнительство представителей разных поколений способствует сохранению духовных связей, упрочению эстетических и нравственных семейных принципов.

**К.П. АСТРАМОВИЧ, А.Д. СТОЯН**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧАСТИЯ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ПРОЕКТЕ «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ»**

Одной из наиболее актуальных задач высшей школы является развитие творческого потенциала студентов. Специалист с высокоразвитыми творческими способностями успешен не только в своей профессиональной деятельности, он обладает такими качествами личности, которые помогают ему в реализации намеченных планов и поставленных профессиональных задач, выстраивать продуктивное взаимодействие с окружающими его людьми.

Включение студентов в различного рода деятельность, позволяет актуализировать имеющийся у них творческий потенциал личности, выявлять их личностные мотивы, использовать необходимые знания, навыки и умения, развивать творческие способности.

Цель статьи – осуществить обзор развития творческого потенциала студентов в процессе участия в телевизионном проекте «Звездный путь».

**Основная часть.** Определение понятия творчество рассматривается учеными различных наук с разных точек зрения и подходов. Большой энциклопедический словарь раскрывает понятие творчества следующим образом: «это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта (производителя, носителя) творческой деятельности» [1].

С. Л. Рубинштейн отмечал, что творчество является важнейшим компонентом формирования личности, с помощью которого создается новый продукт деятельности [2].

В современной жизни творческая деятельность помогает в формировании личности, активной жизненной позиции, и таких качеств, как, инициативность, креативность и ответственность за принятие решений.

Творческий потенциал студента – интегративное качество, отражающее наличие возможностей к развитию творческой активности, познавательной самостоятельности и креативных способностей.

Развитие творческого потенциала студентов можно представить в виде перечня условий, соблюдение которых впоследствии развивает неординарность мыслей, возможность нестандартно действовать в различных ситуациях, генерировать инновационные идеи. Среди них можно выделить: выявление личных интересов студентов; свободный выбор заданий и проектов; создание творческой обстановки; ситуация мотивации; включение студентов в творческий процесс; демонстрация результатов.

Творческая деятельность является одной из важнейших деятельностей в жизни любого участника творческого коллектива и имеет большое значение для творческого роста как самого коллектива, так и для его участников. Концертная деятельность является логическим завершением