

Секция 3

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д.А. АВЗИН, В.Д. БАРСУКОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основной целью воспитания является освоение социального опыта формирующейся личностью, ее всестороннее гармоническое развитие, которое в свою очередь несет на себе печать возрастных и индивидуальных особенностей. Их необходимо учитывать в педагогическом процессе и использовать соответствующие формы, методы и средства воспитания.

Возрасту присущи характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов и интересов, социальные проявления, а вместе с тем свои возможности и ограничения в развитии. Так, например, развитие мыслительных способностей и памяти наиболее интенсивно проходит в детские и юношеские годы. Если же возможности этого периода в развитии мышления и памяти не будут в должной мере использованы, то в более поздние годы уже трудно, а иногда и невозможно наверстать упущенное. В то же время не могут дать эффекта и попытки слишком забегать, вперед осуществляя физическое, умственное и нравственное развитие ребенка без учета его возрастных возможностей [1].

Цель статьи заключается в раскрытии возрастных психологических и физиологических особенностей детей, направленных на становление и развитие гармоничной личности.

Сравнивая определение возраста, данное в культурно-исторической теории и теории деятельности, заметим, что в первом случае возраст определяется отношением социальной ситуации развития и новообразованиями, а во втором – отношением места ребенка в системе общественных отношений и ведущей деятельностью.

В качестве предпосылки для построения данной периодизации взяты биологические изменения человека, что не может в полной мере отразить содержание возраста человека. Соответственно меняется и представление о ребенке, о взрослом, относящемся к какой-либо социальной структуре. Эти перемены приводят к размыванию возрастных ориентиров, в результате чего приходится преодолевать множество преград, решая задачи развития и воспитания ребенка.

Основная часть. Возрастные особенности играют ключевую роль в определении темпа обучения, сложности упражнений и подхода к мотивации. Ранний этап обучения (7–10 лет) характеризуется интенсивным формированием опорно-двигательного аппарата, развитием координации и чувства ритма. В этот период важно уделять внимание укреплению мышц спины, живота и стоп, формированию правильной осанки и развитию музыкальности. Преподавание должно быть построено в игровой форме, с использованием наглядных пособий и частой сменной деятельности для поддержания интереса и концентрации внимания. Недопустимо форсирование развития гибкости или выворотности, поскольку это может привести к травмам.

Средний этап обучения (11–14 лет) совпадает с периодом полового созревания, который сопровождается гормональными изменениями, скачками роста и нестабильностью психоэмоционального состояния. В этот период важно учитывать индивидуальные темпы развития учащихся, адаптировать нагрузки и поддерживать мотивацию. Необходимо внимательно следить за физическим состоянием, корректировать осанку и предотвращать развитие сколиоза. Педагог должен быть тактичным и понимающим, способным поддержать учащегося в период эмоциональной нестабильности и помочь ему адаптироваться к изменениям, происходящим в его теле. В этот период возрастает значимость работы над осознанностью движений, техникой исполнения и выразительностью.

Поздний этап обучения (15–18 лет) характеризуется завершением формирования опорно-двигательного аппарата и стабилизацией психоэмоционального состояния. В этот период основное внимание уделяется совершенствованию техники, развитию артистизма и подготовке к профессиональной деятельности. Учащиеся должны обладать достаточным уровнем самостоятельности и ответственности, уметь анализировать свои ошибки и работать над их исправлением. Преподавание должно быть построено на принципах сотрудничества и взаимного уважения, с учетом индивидуальных целей и стремлений учащихся. Важно развивать критическое мышление и умение самостоятельно находить решения сложных технических задач.

Индивидуально-психологические особенности оказывают значительное влияние на процесс обучения. Учитывать необходимо темперамент, характер, мотивацию, уровень самооценки и тип мышления каждого ученика.

Учащиеся с холерическим темпераментом, как правило, обладают высокой активностью и энергичностью, но могут быть импульсивными и нетерпеливыми. В работе с ними необходимо направлять их энергию в нужное русло, предлагать сложные и интересные задания, требующие концентрации внимания и умения контролировать свои эмоции. Важно научить их доводить начатое до конца и не бросать дело при первых же трудностях.

Сангвинический темперамент характеризуется общительностью, оптимизмом и высокой адаптивностью. Они легко усваивают новый материал и быстро переключаются с одного вида деятельности на другой. В работе с ними важно поддерживать их интерес и предлагать разнообразные задания, требующие творческого подхода и умения работать в команде.

Флегматический темперамент отличается спокойствием, уравновешенностью и медлительностью. Они требуют больше времени на усвоение нового материала, но при этом отличаются тщательностью и аккуратностью в исполнении заданий. В работе с ними необходимо быть терпеливым и последовательным, предлагать четкие инструкции и давать достаточно времени на выполнение упражнений.

Учащиеся с меланхолическим темпераментом характеризуются чувствительностью, ранимостью и склонностью к переживаниям. Они нуждаются в особой поддержке и внимании, требуют деликатного подхода и тактичного исправления ошибок. Важно создать для них атмосферу безопасности и доверия, в которой они смогут раскрыть свой творческий потенциал.

Помимо темперамента, необходимо учитывать и другие индивидуальные особенности учащихся, такие как тип мышления (визуальный, аудиальный, кинестетический), уровень мотивации (внутренняя, внешняя) и особенности восприятия информации. Для учащихся с визуальным типом мышления важно использовать наглядные пособия, видеоматериалы и демонстрацию движений. Для учащихся с аудиальным типом мышления важны словесные объяснения и музыкальное сопровождение. Для учащихся с кинестетическим типом мышления важно предоставить возможность прочувствовать движение на практике, используя тактильные ощущения и двигательные упражнения.

Уровень мотивации также играет важную роль в процессе обучения. Учащиеся с внутренней мотивацией, как правило, более увлечены занятиями и достигают более высоких результатов. Учащиеся с внешней мотивацией нуждаются в дополнительной стимуляции, похвале и поощрении.

От возраста также зависит утомление. В период утомления двигательные качества у детей угнетаются в большей степени, чем у взрослых. Дети вынуждены прекращать физическую работу при меньших сдвигах гомеостаза. При умеренной работе в период развивающегося утомления у детей и подростков более выражена дискоординация вегетативных функций.

Возраст влияет и на характер восстановительных процессов после физической нагрузки. После непродолжительных физических нагрузок восстановление работоспособности и вегетативных функций у детей происходит в более короткие сроки.

Но при продолжительных, утомительных и продолжающихся нагрузках восстановительные процессы у детей протекают медленнее.

Существуют различные способы восприятия информации. Визуалы – ученики, которые лучше воспринимают информацию через зрительные образы, могут нуждаться в демонстрациях. Аудиалы – предпочитают слуховое восприятие, им важно объяснять движения и ритмы словами. Кинестетики – учатся лучше через практику, поэтому им следует давать больше времени на отработку движений.

В ходе физической активности у детей физиологические сдвиги, как правило, более выражены. Таким образом, в зависимости от конкретных условий среды процесс развития может быть ускорен или замедлен, а его возрастные периоды наступать раньше или позже и иметь разную продолжительность.

Первый год обучения в хореографическом коллективе особенно трудный для ребёнка: меняется привычный уклад его жизни, он привыкает к новым социальным условиям, новой деятельности, незнакомым взрослым и сверстникам. С возрастом у детей повышается полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Характерная для детей среднего школьного возраста возникающая потребность занять определённое место в группе, зачастую создаёт напряжённую ситуацию. Возрастающая значимость мнения ровесников становится причиной неадекватности оценки своего места в системе межличностных отношений. Решающую роль в подобных ситуациях играет значимость педагога, так как дети этого возраста безоговорочно принимают и усваивают суждение учителя, являющегося для них высшим авторитетом. Негативное влияние на положение учащегося в системе межличностных отношений оказывает и чрезмерное захваливание кого-то из детей.

Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение детей в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе.

Процесс воспитания личности, связан с процессом развития коллектива. То есть, с одной стороны, уровень состояния коллектива, характер сложившихся в нём деловых и межличностных связей влияет на направленность и темп развития каждого члена каждой группы. С другой стороны, активность воспитанников, степень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательную силу воздействия коллектива. Поэтому, вопрос об отношениях коллектива и личности – один из ключевых и в условиях демократизации воспитания, соблюдения прав свободы человека он приобретает особую важность.

Для успешного воспитания все большее значение приобретает тесное сотрудничество родителей и педагогов. Очень многое зависит и от семьи, и от педагога. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть потенциальные возможности ребенка; задача педагога – подержать и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы они были реализованы.

Важно выявлять талантливых учеников и помогать им развивать свой потенциал. Для этого можно использовать индивидуальные занятия, участие в конкурсах и фестивалях, а также помощь в поступлении в профессиональные учебные заведения. Важно также поддерживать связь с профессиональным сообществом и обмениваться опытом с коллегами. Это позволяет не только расширять свои знания и навыки, но и получать новые идеи и вдохновение.

Закключение. В научных исследованиях активно утверждается взгляд на художественную самодеятельность как на педагогическое явление. Занятия в творческих объединениях могут значительно повлиять на различные качества личности – ее социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и многое другое. Детские хореографические коллективы, вызывают сегодня самый большой среди всех жанров интерес детей и их родителей. Имеющие самый большой количественный состав (и с точки зрения числа коллективов, и с точки зрения количества участников в них) в системе детского художественного творчества они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Педагогический процесс чаще всего протекает спонтанно, рассчитан в основном на обучение приемам и навыкам хореографии и прокат программы перед зрителями.

В теоретическом плане проблема эффективного использования педагогических возможностей детского хореографического коллектива также весьма незначительна. Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии. Занятия в хореографиче-

ском классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от физических недостатков, улучшается координация движений.

Список цитированных источников:

1. Янаева, Н.Н. Хореография / Н.Н. Янаева // Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004. – 270 с.

В.И. АНДРЕЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ДОМАШНЕГО ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Сохранение традиций неизменно остается одним из приоритетных аспектов государственной политики Республики Беларусь. Непрофессиональное, любительское музыкальное исполнительство (пение и игра на музыкальных инструментах) в некоторых семьях и в настоящее время является одной из любимых форм проведения досуга.

Цель публикации заключается в изучении традиций домашнего вокального музицирования на примере семьи автора с целью их сохранения и популяризации.

Основная часть. Материалом исследования послужили традиции вокального исполнительства семьи автора публикации. Использовались общетеоретические методы, а также эмпирические методы сбора и накопления данных.

Традиции вокального народного исполнительства развивались на протяжении веков, отражая культурные и социальные изменения в обществе. Вокальное народное исполнительство включает в себя песни, исполняемые в различных обрядовых, бытовых и праздничных контекстах.

Традиции вокального исполнительства имеют древние корни: первоначально народные песни исполнялись в обрядовых целях, таких как ритуалы, связанные с земледелием, охотой и семейными торжествами. Песни сопровождали важные жизненные события, такие как свадьбы, похороны и праздники.

В средние века народные песни продолжали исполняться в обрядовых и повседневных контекстах, но начали приобретать более сложные формы. Появились баллады и эпические песни, рассказывающие истории о героях и событиях прошлого.

Эпоха Просвещения ознаменовалась тем, что в XVIII веке интерес к народному искусству возрос, начали проводиться исследования и сборы народных песен. Это помогло сохранить многие традиции, которые могли быть утрачены.

В XIX веке, в эпоху романтизма, народные песни стали важной частью национальной культуры и самосознания. Некоторые композиторы (Н. Римский-Корсаков, А. Даргомыжский и др.), включали народные мотивы в свои произведения. В это время традиции домашнего любительского музицирования получили наибольшее распространение. Однако традиции активного исполнения музыки начали терять свои позиции в эпоху звукозаписи, когда механическое воспроизведение музыки исподволь и постепенно стало вытеснять «живое» исполнительство.

В советский период народное творчество стало активно пропагандироваться и поддерживаться государством. Создавались ансамбли и хоры, исполнявшие народные песни, часто в новой аранжировке.

В настоящее время традиции вокального народного исполнительства продолжают развиваться. Появляются новые интерпретации и аранжировки народных песен, сочетая традиционные и современные элементы. Народные песни исполняются на концертах, фестивалях и в учебных заведениях, продолжая радовать слушателей своей неповторимой красотой и глубиной.

Как видим, традиции вокального народного исполнительства прошли долгий путь развития, сохраняя свою значимость и привлекательность на протяжении веков. Эти песни продолжают жить и развиваться, передавая культуру и наследие от поколения к поколению. Например, в семье автора носителем песенного творчества явилась Евгения Тимофеевна