

очень важно вести целенаправленную коррекционно-педагогическую работу в этом направлении. В результате проведенной работы овладение способами самообслуживания позволяет снизить зависимость ребенка от окружающих людей, будет содействовать укреплению его уверенности в своих силах, продвижению в психомоторном развитии, создаст предпосылки для овладения другим видам деятельности.

Основными методами и приемами формирования социально-бытовых навыков у детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях дошкольного учреждения и семьи являются: демонстрация; наблюдение; объяснение; дидактические упражнения; моделирование реальных ситуаций; игровые и проблемные ситуации и др.

Список цитированных источников:

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку: книга для педагогов и родителей / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – 3-е изд. – СПб.: Детство-пресс, 2001. – 128 с.
2. Шинкаренко, В.А. Диагностика и формирование навыков самообслуживания, хозяйственно-бытового и ручного труда у умственно ограниченных детей / В.А. Шинкаренко. – Минск: Открытые двери, 1997. – с. 24.
3. Холодова, Н.С. Формирование социально-бытовых знаний, умений и навыков у детей с интеллектуальной недостаточностью / Н.С. Холодова // Специальное образование. – 2016. – № 3. – С. 14–32.
4. Кислякова, Ю.Н. Бытовая самостоятельность / Ю.Н. Кислякова // Воспитание и обучение детей в условиях домов-интернатов: пособие для педагогов / И.К. Боровская [и др.]; под ред. Т.В. Лисовской. – Минск, 2007. – С. 7–41.
5. Рогожина, Е.А. Методы формирования и коррекции социально-бытовых навыков умственно отсталых детей / Е.А. Рогожина, В.А. Иванова // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 12-2. – С. 183–185.
6. Сергеева, Г.Н. Развитие навыков самообслуживания у детей с интеллектуальной недостаточностью / Г.Н. Сергеева // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – № 1. – С. 38–40.
7. Жерносек, В.Н. Формирование навыков самообслуживания у детей с особенностями психофизического развития средствами сюжетно-ролевых игр / Жерносек В.Н., Ширякова В.В.; науч. рук. Швед М.В. // XVII Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 21–23. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39980> (дата обращения: 10.02.2025).
8. Киселева, А.В. Формирование навыков самообслуживания и бытового труда у детей с особенностями психофизического развития / А.В. Киселева, Е.А. Шилович // Специальная психология. – 2016. – № 1(108). – С. 36–42.

М.С. КРАВЧЕНКО, О.А. АНИСЬКОВИЧ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КОРРЕКЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИОННЫХ И НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изобразительная деятельность рассматривается как эффективная форма познания ребенком объектов и явлений окружающей действительности на основании главных ее функции, включающих в себя отражение объективной реальности и желание передать образ и отношение к нему. Возможности использования различных техник изобразительной деятельности, в том числе нетрадиционных техник рисования, как средства развития и коррекции рассмотрены в работах многих отечественных педагогов: Т.С. Комаровой, Г.Г. Григорьевой, Р.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной, О.В. Недорезовой, И.А. Лыковой, Т.А. Федоренко, Г.Н. Давыдовой, А.В. Никитиной, В.А. Баймашовой и др..

И.Ю. Левченко, Е.Ю. Рау, Ю.Б. Некрасова, О.С. Никольская, Т.Д. Добровольская, О.А. Карбанова, Л.В. Кузнецова, Е.А. Медведева, А.И. Копытина и др. подтверждали эффективность использования традиционных и нетрадиционных техник рисования в коррекционно-педагогической деятельности учителя-дефектолога.

Н.Э. Мордвиненко, основываясь на работах И.Я. Лернера, выделяет в процессе выполнения познавательного задания на занятиях по изобразительной деятельности ряд мыслительных

операций: – выделение основных художественных образов, ведущих к раскрытию содержания произведения; – анализ существенных особенностей этих образов: их общий характер и настроение, место положения и композиционные особенности, выделение всех средств художественной выразительности; – сопоставление художественных образов друг с другом во взаимодействии, определение главной или второстепенной роли в композиции; – сравнение художественного произведения с жизнью, выяснение его значения с целью усвоения художественных идей автора; – подкрепление возникающих сходных ассоциаций впечатлениями от знакомых образов других видов искусства [1].

В процессе изобразительной деятельности происходит формирование соответствующих навыков и умений, развитие так называемого моторного «алфавита» традиционных и нетрадиционных изобразительных действий, представлений об основных и нетрадиционных средствах «изобразительного языка». Занимаясь рисованием, дети знакомятся как с традиционными материалами (бумага, краски, глина, мел и др.), так и нетрадиционными (пластик, ткань, поролон, пенопласт, пластилин, воск и др.), с их свойствами, выразительными возможностями.

Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций как анализ, сравнение, синтез и обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании [2].

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей. Вначале происходит усвоение и название форм, цветов и их оттенков, материалов и инструментов, способов использования их, пространственных обозначений, что способствует обогащению словаря. Высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании объектов, а также при рассмотривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Также в процессе изобразительной деятельности осуществляется работа по активизации словарного запаса детей, уточнению значений слов, закреплению грамматических форм слова. Закрепляется умение комментировать выполняемые действия.

В процессе таких занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Цель работы – проанализировать варианты реализации коррекционного потенциала изобразительной деятельности в процессе педагогической деятельности учителя дефектолога.

Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения подходов к использованию традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности как средства коррекционной работы (Н.С. Акуненко, Н.М. Алексеева, Ю.А. Данилова, Ю.В. Захарова Я.Б. Карнаухова, Н.А. Карпенко, М.В. Кудейко, С.В. Лауткина и др.). В исследовании применены общенаучные методы теоретического исследования: индукция, обобщение и сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, позволившие определить возможности реализации коррекционного потенциала различных техник изобразительной деятельности.

Основная часть. Исследователи и педагоги художественного творчества пришли к практике использования на занятиях нетрадиционных техник рисования, которые помогают справиться с чувством неуверенности и раскрепоститься во время творческой деятельности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Дети дошкольного возраста, овладев простейшими умениями и навыками рисования традиционными способами и средствами, уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. На данном этапе можно целенаправленно познакомить детей с увлекательными и интересными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: губки, пробки, коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, крышки от банок, нитки и многое другое.

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую гамму

ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Разнообразие способов рисования побуждает к творчеству, рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. При выборе нетрадиционного метода рисования необходимо учитывать возрастные особенности детей.

О.А. Белобрыкина предлагает в работе с детьми младшего дошкольного возраста использовать: рисование пальчиками и ладошками; оттиск печатками из картофеля, пробок, пенопласта и др.; тычок жесткой полусухой кистью. Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: оттиск поролоном; оттиск печатками из ластика; оттиск колпачками фломастеров, деталей ручек; восковые мелки и акварель; отпечатки листьев; волшебные веревочки. В старшем возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: кляксография с трубочками; монотопия пейзажная; печать по трафарету; монотопия предметная; кляксография обычная; печать мыльными пузырями; знакомые формы – новые образы [3].

По данным педагогов-практиков, после проведения занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, у обучающихся выявляется устойчивый интерес к работе. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели в конце учебного года выше, чем в начале. Улучшается уровень увлеченности и способности к цветовосприятию и цветопроизводству. Нетрадиционные техники рисования на занятиях изобразительного искусства помогают развить познавательные процессы обучающихся: творческое мышление, инициативность, воображение, фантазию, изобретательность, предприимчивость, а также раскрыть новые ресурсы возможностей, творческий потенциал – самовыразиться.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку увидеть качественный результат своего труда, при этом, не акцентируя внимания на сложные технические манипуляции, присущие классическому рисованию. Однако, разнообразие материалов и инструментов, используемых в нетрадиционных техниках, как бы незаметно, делают свою работу: тактильные ощущения, зрительное восприятие, манипуляции пальчиками, руками, сопровождение своей деятельности речью и т.д. – все это способствует сенсорному, моторному и речевому развитию.

Рисование нетрадиционными техниками не требует специальных навыков. Оно доступно для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе, благодаря чему у детей появляются навыки культуры общения, развивается речь, мышление, воображение, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе [4].

При этом использование методик нетрадиционного рисования имеет ряд преимуществ и способствует: развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия; совершенствованию пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости; уточнению представлений о цвете, форме, величине и размере предметов и их частей; развитию мышления, воображения и речи; обогащению знаний об окружающем мире; проявлению положительного отклика на собственное творчество и творчество сверстников; формированию умений анализировать и оценивать результат собственного творчества, находить ему применение.

Включение в процесс обучения изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития нетрадиционных техник позволяет корректировать многие возникающие проблемы. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют учитывать индивидуальные особенности развития детей.

В случае неуверенности ребенка, обусловленной недостатками изобразительных умений, целесообразно начинать с простых техник рисования, но дающих возможность создать эффектный образ. Можно использовать такие техники, как «линолеумография», штампы картофелем, различные оттиски и штампы. Работая такими материалами, получают очень яркие, необычные, доставляют детям радость и удовольствие.

С целью развития чувствительности пальцев и развития мелкой моторики полезно размазывать по поверхности (картон, дощечка) пластилин и другие пластические массы (глину, соленое тесто). В исследованиях отмечается, что глина, пластилин, соленое тесто подходят для работы с агрессивными детьми.

У детей с особенностями психофизического развития достаточно часто присутствует и синдром гиперактивности. Таким детям полезно предлагать материалы, требующие структурирования деятельности, тонкой сенсомоторной координации и самоконтроля. В данном случае, предлагается использовать «ниткографию», декорирование орнаментом или узором, используя штампы, оттиски различными инструментами [5].

Сложной задачей для детского творчества является передача фактуры материала. Использование техники штампов поможет справиться с ней более быстро и на более высоком изобразительном уровне. В качестве таких штампов используется мягкая бумага, губка, поролон, пенопласт, скрученная в трубочку бумага, марля, ткани. Можно так же предложить детям в качестве штампов ватные палочки, веревочку, спичечный коробок, катушки, пуговицы, ключи, листья растений [6].

Чтобы сделать фон похожим на текстурную бумагу существует несколько вариантов – это акварель по сырой бумаге и соль (получается очень необычный фон), акварель и целлофановый пакет (получается эффект кристаллов), использование акварели и упаковочного материала с «пузырьками». Из такой текстурной бумаги можно сделать очень красивые открытки. Также возможно тонировать поверхность листа штампами из поролона, пенопласта, с использованием мыла – все это придает особую текстуру обычной бумаге. Техника «Рисование по мятой бумаге» интересна тем, что краска затекает в места сгиба бумаги и образует эффект потрескавшейся штукатурки.

Рисунок с резервом или батик получается, когда часть рисунка покрывается специальными материалами, на которые не ложится краска (акварель) и контурный рисунок сохраняется. Основой для резерва могут быть разные материалы: канцелярский клей, свеча восковая или парафиновая, восковые мелки [7].

Заключение. Таким образом, использование различных по структуре, свойствам и изобразительным качествам материалов активизирует познавательные способности детей с тяжелыми нарушениями речи, развивает их творческие способности. Использование нетрадиционных техник с учетом индивидуальных особенностей развития детей рассматриваемой категории сокращает время на выполнение работы, уменьшает зрительную нагрузку, создает «ситуацию успеха», что благотворно сказывается на его эмоциональном состоянии.

Нетрадиционные техники позволяют обойти трудности изобразительного характера, которые дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают при изображении предметов окружающего мира. Активное включение нетрадиционных техник в изобразительную деятельность дает возможность совершенствовать процесс их обучения.

Использование нетрадиционных техник способствует развитию разных сторон речи: расширение и активизация словарного запаса; формирование связной речи; уточнение значений слов; закрепление грамматических форм слова; закрепление умения комментировать выполняемые действия.

Список цитированных источников:

- 1 Мордвиненко, Н.Э. Особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Э. Мордвиненко // Педагогика искусства. – 2014. – № 2. – С. 143–149.
- 2 Найдун, С.В. Формирование навыков изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / С.В. Найдун // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7-2. – С. 175–180.
- 3 Белобрыкина, О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы / О.А. Белобрыкина. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993. – 63 с.
- 4 Аникина, А.П. Формирование у детей старшего дошкольного возраста умений изображать человека в рисовании / А.П. Аникина, С.И. Карпова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 22. – № 5(169). – С. 59–67.
- 5 Денисова, М.Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / М.Ю. Денисова. - Мозырь: Белый ветер, 2011. – 45 с.
- 6 Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие) / Е.Н. Лебедева. – М.: Классике Стиль, 2004. – 72 с.
- 7 Новикова, И.В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 111 с.
- 8 Данилова, Ю.А. Особенности воссоздающего и творческого воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи / Ю.А. Данилова // XI Машеровские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 18 октября 2017 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – С. 447–449. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21948> (дата обращения: 10.02.2025).