

разнообразные методы и приемы воздействия, позволяющие формировать у детей правильные поведенческие установки. Реализуя программу профилактики девиантного поведения, необходимо подбирать подходящие методы, учитывая индивидуальные особенности подростка, специфику поведения конкретного индивида, а также форму работы, в рамках которой предполагается профилактическая деятельность.

Список цитированных источников:

1. Пылишева, И.А. Профилактика девиантного поведения: курс лекций / И.А. Пылишева. – Гомель: ГГУ имени Ф. Скорины, 2021. – 18 с.
2. Методические рекомендации «Профилактика девиантного поведения» – 2021. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-iekomendacii-profilaktika-deviantnogo-povedeniya-5187160.html> (дата обращения: 10.02.2025).
3. Копыт, Н.Я. Профилактика алкоголизма / Н.Я. Копыт, П.И. Сидоров. – М.: Медицина, 1986. – 235 с.
4. Конюшко, П.В. Духовно-нравственное воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью как фактор профилактики девиантного поведения / П.В. Конюшко, М.В. Швед // Актуальные проблемы социализации личности в условиях нормативного и нарушенного развития: сб. ст. участников Междунар. конкурса студенческих науч.-исследовательских работ по педагогике, психологии и дефектологии, Оренбург, 1 ноября 2022 г.-31 января 2023 г. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2023. – С. 227–238. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39429> (дата обращения: 10.02.2025).
5. Картушина, Л.С. Предупреждение девиантного поведения младших школьников посредством арт-педагогических технологий / Л.С. Картушина // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 4(50). – С. 157–163.
6. Шемякина, О.О. Психолого-педагогическая деятельность по профилактике девиантного поведения подростков / О.О. Шемякина // Психология и право. – 2012. – № 4. – С. 77–87.
7. Киселева, Т.Г. Интеллектуальная недостаточность как причина социальных девиаций подростков / Т.Г. Киселева // Известия Иркутского государственного университета. Серия Психология. – 2019. – Т. 28. – С. 35–42.
8. Вахремеева, О.А. Меры по профилактике девиантного поведения детей-сирот / О.А. Вахремеева. // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2014. – № 4(24). – С. 142–147.

**Н.В. ГОРШАНОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

Разработкой рекомендаций по развитию сенсорных процессов у детей различных категорий, в том числе с интеллектуальной недостаточностью, занимались ряд исследователей, таких как Л.А. Венгер, С.Я. Рубинштейн, В.Г. Петрова, Т.Л. Лещинская, М.В. Былино, Т.В. Лисовская, Р.А. Гранит, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.С. Комарова, Е.Е. Кравцова, Т.В. Лаврентьева, Е.Н. Соколов, А.Р. Маллер, Г.В. Цикото, К.В. Тарасова, В.В. Юртайкин, И.М. Соловьев, К.И. Версотская, М.М. Нудельман, Е.М. Кудрявцев, М.В. Жигорева и др.

Развитие восприятия осуществляется в процессе сенсорного воспитания понимаемого в широком педагогическом смысле – как целенаправленного процесса, который осуществляется под руководством педагога и включает в себя все виды учебных занятий и специально проводимой воспитательной работы. Сенсорное развитие осуществляется на основе обеспечения взаимодействия чувственного отражения и моторных (двигательных) компонентов психической деятельности.

Осмысленность эталонов выражается в слове. А.Л. Венгер утверждал, что слово должно органически включаться в формирование восприятия, чтобы закрепить усваиваемые эталоны, как средства для совершения перцептивных действий. Таким образом, ознакомление с сенсорными эталонами – это организация запоминания ребенком слов, которые обозначают различные свойства предметов. Слово-название закрепляет сенсорный эталон в памяти ребенка, делает его использование более осознанным. Названия эталонов усваивается ребенком только в процессе определенной деятельности. Если ребенку предлагать только зрительно знакомиться

с сенсорными эталонами и просить запоминать их названия, восприятие и представление не будут совершенствоваться [1].

Познание качеств и свойств предметов, явлений, овладение обобщенными знаниями и умениями, связанными с ориентировкой в окружающем, происходят в процессе различных видов содержательной деятельности (изначально – в процессе предметной деятельности). На этой позиции базируется современная система сенсорного развития детей в отечественной науке (В.Н. Аванесова, Л. А. Венгер, А.Н. Лебедева, Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина и др.).

Специальная работа по развитию сенсорных возможностей направлена на переход от беспорядочной деятельности к планомерному, осмысленному выполнению поставленных задач. Такая работа направлена также на коррекцию самого специфического дефекта детей с интеллектуальной недостаточностью – нарушения умственного развития.

Цель исследования – определить основные подходы к формированию сенсорных эталонов у детей с интеллектуальной недостаточностью.

**Основная часть.** Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения подходов к развитию сенсорной сферы детей с интеллектуальной недостаточностью (Е.А. Стребелева, А.А. Катаева, В.Н. Аванесова, Л.А. Венгер, Т.Л. Лещинская, М.В. Былино, Т.В. Лисовская и др.). В исследовании применены общенаучные методы теоретического исследования: индукция, обобщение и сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, позволивший сформулировать исходные позиции исследования и основные подходы к определению методов и приемов по формированию сенсорных эталонов у детей с интеллектуальной недостаточностью.

Приоритетные направления работы по развитию сенсорной сферы у детей с интеллектуальной недостаточностью определяются с учетом следующих факторов:

- зрительное восприятие имеет тесную взаимосвязь с восприятием равновесия и положения тела в пространстве (ребенок учится фиксировать взглядом определенный предмет, для этого ему надо хотя бы повернуть голову);
- слуховое восприятие развивается на базе восприятия колебаний (вибраций);
- тактильное восприятие создает предпосылки для развития вкусового восприятия и обоняния.

Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова выделяют следующие направления работы по стимуляции сенсорного развития: развитие мелкой моторики и функции кисти; развитие тактильного и тактильно-двигательного восприятия; развитие вестибулярного восприятия; развитие зрительного восприятия; развитие вибрационного восприятия; развитие слухового восприятия; развитие кинестетического восприятия; развитие вкусового восприятия; развитие обоняния [2].

Отбор методов обучения и соответствующих им средств, проводится на основе принципов наглядности обучения, сознательности и активности детей при ведущей роли педагога, а также на основе сочетания различных средств обучения в зависимости от задач и содержания обучения.

Характеризуя методы и приемы работы по развитию сенсорной сферы у детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью, необходимо отметить, что обучение должно носить наглядно-действенный характер. При этом взрослый на первом этапе проявляет максимальную активность, демонстрируя ребенку игрушки и пособия, показывая ему способ действия с ними, сопровождая свои действия эмоциональными восклицаниями. Затем действия осуществляются совместно. При этом взрослый постоянно комментирует выполняемые действия, используя свою речь в качестве стимулирующего средства для побуждения ребенка к действиям. Кроме того, речь взрослого выполняет контролирующую функцию, педагог каждый раз должен напоминать ребенку цель задания и способ его выполнения, чтобы предотвратить соскальзывание на неверный способ выполнения [3].

По мнению А.А. Катаевой, Е.А. Стребелевой, на подготовительном и первом этапе обучения следует использовать способность детей с интеллектуальной недостаточностью к подражанию. Сначала все действия выполняются совместно с ребенком, поскольку это максимально соответствует возможностям детей. Затем детям показывают, как выполнить то или иное действие, а затем совместно с ребенком выполняют. В данном случае подражание является сопряженным: взрослый осуществляет поэлементный показ действия, а ребенок повторяет каждый элемент. В случаях затруднения взрослый помогает ребенку выполнять действие, направляя его руки.

Далее подражание носит отраженный характер: после показа операции ребенок выполняет ее самостоятельно. Взрослый оказывает ему необходимую помощь.

На втором этапе обучения дети способны выполнить задание по наглядному образцу после тщательного анализа, объяснения и показа педагога. Педагог руководит действиями ребенка, оказывает ему помощь. На третьем этапе обучения можно подойти к выполнению заданий по инструкции с опорой на образец [4].

М.С. Мазикина считает, что при формировании представлений о величине предметов исходным моментом является обучение обследованию этого признака. Целесообразно использовать следующие приемы обследования: показ величины (протяженности, высоты и ширины предмета); проведение пальцами по указанной протяженности; измерение ее разведенными пальцами или руками; сравнение величины предметов путем наложения или приложения. Значительное место в работе следует отводить тренировочным упражнениям, игровым ситуациям, а в дальнейшем – дидактическим играм. При формировании умения строить сериационные ряды сначала детей обучают раскладывать три предмета по подражанию, затем по образцу и далее по правилу (выбирать каждый раз самую большую/маленькую). В последующем можно увеличить количество предметов до 5-7. Необходимо отметить, что результаты измерений должны использоваться в различных содержательных деятельности (предметной, игровой, продуктивной) [5].

Е.А. Екжанова высказала мнение, что при формировании представлений о геометрических фигурах, телах и форме предметов большое внимание уделяется обучению детей приемам обследования форм осязательно-двигательным путем под контролем зрения и со словесным сопровождением педагога. Сначала все действия выполняются совместно («рука в руке»), затем по подражанию и образцу. Целесообразно также использовать показ геометрического тела (фигуры), его название (педагогом), выбор «такого же» по подражанию и образцу. Затем необходимо организовать такие действия ребенка с предметами, которые обусловлены его формой. Далее используются упражнения на распознавание и на умение различать и называть форму; упражнения на выбор по образцу (предметов одного цвета и величины; предметов разного цвета и величины); упражнение на выбор по словесному обозначению педагога; упражнения в форме дидактических и подвижных игр. Аналогичная система работы предусматривается при ознакомлении с геометрическими фигурами [6].

Л.А. Венгер, Н.Б. Венгер, Э.Г. Пилюгина указывают на то, что формирование представлений о цвете предметов требует особого внимания, поскольку цвет является тем свойством предмета, которое нельзя обследовать во внешнем плане рукой, как при обследовании величины или формы предмета. Поэтому формирование представлений о цвете происходит путем фиксации внимания детей на тождестве цвета предметов. На начальном этапе обучения, когда у детей еще не сформированы эталонные представления, выделение цвета осуществляется через соотнесение предметов между собой. При этом первоначально это будут устойчивые пары цветов, например: черный – желтый, красный – зеленый, синий – желтый, белый – черный. В дальнейшем пары устанавливаются произвольно. Ребенку показывают предмет определенного цвета и предлагают выбрать «такой же, как у меня» (такого же цвета) сначала из двух лежащих перед ребенком. В дальнейшем постепенно увеличивают численность элементов группы однородных предметов до шести (например, деревянные шарики по три каждого цвета). Ребенок каждый раз выбирает один предмет определенного цвета, перекладывая его в указанное педагогом место (стаканчик, коробочку, сосуд с узким горлышком и пр.), и таким образом получает две группы однородных предметов. Это упрощенный вариант группировки, промежуточный между выбором по образцу и группировкой. Следующий шаг – обучение группировке, когда перед ребенком в произвольной последовательности раскладывают предметы, а он берет их по порядку и определяет путем приложения к образцу, в какую группу их положить. В дальнейшем предметы раскладываются без использования образца (элементарная классификация). При выполнении каждого действия педагог называет цвет предмета, постепенно добиваясь повторения и самостоятельного его названия ребенком [7].

Сенсорное воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью осуществляется на уроках, в процессе разнообразных игр направленных на развитие сенсорно-перцептивной сферы. А.А. Катаева, Е.А. Стребелева отмечают, что дидактическая игра стимулирует исследовательское поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации. Игровой сюжет, предъявление учебных или любых других задач в игровой форме, прежде всего, служат для привлечения ребенка к деятельности, создания у него положительной мотивации. Можно сказать,

что игра является основной формой деятельности, через которую осуществляется процесс обучения и воспитания детей младшего школьного возраста специальной школы, т.к. для детей данной категории характерно поверхностное восприятие предмета, недостаточный анализ воспринимаемого, трудности сравнения его с другим. При необходимости воспринять новый предмет, отличить его от других и тем более использовать его новые свойства ребенок не прибегает к ориентировочным действиям, не производит обследования предмета. Он либо отказывается от выполнения задачи, либо решает ошибочно. Так, при выполнении по образцу простого узора из мозаики он не анализирует построения, составных частей образца, их цвета и т.д., в процессе действий не сличает сделанного с образцом. В лучшем случае выкладывает приблизительно отдаленно сходный с образцом рисунок, значительно упрощенный, и при этом «не видит» ошибок. В устной речи он «не слышит» разницы между правильным и неправильным произношением звуков, «не слышит» определенного звука в слове (недоразвитие фонематического слуха), то есть плохо развито слуховое восприятие.

Процесс сенсорного воспитания детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью должен осуществляться в соответствии со следующими дидактическими условиями: выявление степени сенсорной дезадаптации и ее соотношения с уровнем недоразвития познавательной деятельности; непрерывное психолого-педагогическое сопровождение развития личности учащегося, тесное сотрудничество с воспитателями, родителями и психологом; рефлексия хода и результатов коррекционно-педагогической деятельности с акцентом на положительных моментах.

В процессе формирования сенсорных эталонов у детей с интеллектуальной недостаточностью первоначально основополагающим является привлечение внимания детей к тому сенсорному признаку, который должен быть освоен на конкретном этапе коррекционной работы. Например, сенсорного воспитания детей дошкольного возраста включает несколько этапов. Так, на начальных этапах детям предлагается что-нибудь нарисовать, слепить, построить, сделать какой-то предмет, который должен быть похожим на образец или удовлетворять определенным требованиям. Далее следует обучение детей перцептивным действиям и накопление представлений о сенсорных признаках. В процессе обучения педагог показывает и называет перцептивное действие и то чувственное впечатление, которое стало результатом обследования. Самое главное – организовать многократные упражнения в выделении разных качеств.

Затем происходит формирование представлений об эталонах. Детей учат применять освоенные эталоны качеств для анализа предметов, учат сравнивать предмет с эталоном, замечать сходство и отличие.

При дальнейшем обучении создаются условия для самостоятельного применения детьми освоенных знаний и навыков в анализе окружающей действительности и в организации собственной деятельности. Здесь важна система знаний, требующих при их выполнении самостоятельного анализа, учета определенных качеств, свойств, отношений.

**Заключение.** Таким образом, основными этапами развития сенсорной сферы детей с интеллектуальной недостаточностью являются:

1. Обучение детей перцептивным действиям и накопление представлений о сенсорных признаках, обучение приемам обследования.
2. Формирование представлений об эталонах.
3. Самостоятельное применение освоенных знаний и навыков.

Также в работе по стимуляции сенсорного развития выделяют такие направления работы как: развитие мелкой моторики и функции кисти; развитие зрительного, кинестетического, тактильного, тактильно-двигательного и других видов восприятия.

Список цитированных источников:

1. Венгер, Л.А. Овладение опосредствованным решением познавательных задач и развитие когнитивных способностей ребенка / Л.А. Венгер // Вопросы психологии. – 1983. – № 2. – С. 43–50.
2. Метиева, Л.А. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 192 с.
3. Швед, М.В. Формирование сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью / М.В. Швед, Ю.А. Корневская // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 76-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 365–368. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42123> (дата обращения: 10.02.2025).

4. Катаева, А.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – М.: БУК-МАСТЕР, 1993. – 191 с.
5. Мазикина, М.С. Использование дидактических игр и упражнений в процессе формирования представлений о величине предметов у детей дошкольного возраста // Вопросы педагогики. – 2020. – № 7-1. – С. 108–111.
6. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности: монография / Е.А. Екжанова. – СПб.: Сотис, – 2002. – 256 с.
7. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, – 1988. – 144 с.

**С.В. ГУДАЕВ**

Российская Федерация, Елец, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина», Институт культуры, истории и права

### **ИНКЛЮЗИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (ИТЛ) НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ОБУК «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ, НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И КИНО»**

Областное бюджетное учреждение культуры «Областной центр культуры, народного творчества и кино» (ОБУК «ОЦКНТ») – ведущий социально-культурный центр области с двумя зрительными залами с общим числом посадочных мест – 1000: базовая площадка для выступления профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, звезд эстрады; современное звуковое, световое и сценическое оборудование – залог успешного проведения праздников, фестивалей и т.п.; высококвалифицированный кадровый состав учреждения.

В 2022 году на базе ОБУК «ОЦКНТ» в целях реализации федерального проекта «Придумано в России», вошедшего в перечень инициатив социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года, приказом управления культуры и искусства Липецкой области была создана Инклюзивная творческая лаборатория (ИТЛ).

Инклюзивная творческая лаборатория (ИТЛ) – это инструмент для поиска и апробации новых форм социально-культурной интеграции людей (в том числе с инвалидностью) средствами различных видов творчества. В отличие от просто творческих лабораторий, инклюзивные лаборатории не только способствуют развитию творческого потенциала участника, но и служат важным элементом для социализации, кроме того, ИТЛ ставят перед собой гуманитарные задачи – привлечь внимание общества к вопросам инклюзии, учить толерантному отношению к людям с инвалидностью.

Для документального и методического обеспечения деятельности Инклюзивной творческой лаборатории (ИТЛ) разработан ряд документов. В их числе соглашение о сотрудничестве и взаимодействии по методическому и информационному сопровождению деятельности инклюзивных творческих лабораторий, подписанное в 2022 году с ФГБ ОУВО «Российская государственная специализированная академия искусств», а также соглашения о сотрудничестве между исполнительными органами субъектов Российской Федерации в сфере культуры и руководителями ИТЛ с региональными общественными организациями.

В настоящее время в ОБУК «ОЦКНТ» функционируют три инклюзивных клубных формирования: хор ветеранов войны и труда в составе 77 участников, вокальный ансамбль «Ивушка» в составе 22 участников, инклюзивный вокально-инструментальный ансамбль «РаZные» в составе 4-х участников. Данные клубные формирования ведут активную деятельность, выезжая с концертными программами для лиц, пребывающих в «Всероссийском обществе слепых», ГОАОУ «ЦОРИО» («Центр образования, реабилитации и оздоровления»), ОГБУ «Введенский геронтологический центр», ОГБ «Липецкий дом-интернат для престарелых и инвалидов», ОГБУ «Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор», участвуют в проектах и мероприятиях ОБУК «ОЦКНТ».

ОБУК «ОЦКНТ» проводятся культурно-массовые мероприятия, доступные для посещения по проекту «Пушкинская карта», доступные для инвалидов со следующими нарушениями: слуха (глухие, слабослышащие), зрения (слепые, слабовидящие), скелетных, нейромышечных и связанных с движением (статодинамических) функций, функций нижних конечностей, в том числе с протезами нижних конечностей, постоянно использующие кресло-коляску.