

Секция 2

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.И. БЛОХИНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Формирование эмоционально-волевой сферы у детей с интеллектуальной недостаточностью – одна из значимых проблем специального образования. Развитие этой сферы является одним из основных условий формирования личности ребенка. Человек становится личностью в процессе социализации, благодаря которой он обретает способность выполнять социальные функции [1]. Эмоционально-волевая сфера играет важную роль в процессе социализации, поэтому дети с недостаточно развитой эмоциональной сферой сталкиваются с трудностями в социальной адаптации. У детей с нарушениями интеллекта часто наблюдается эмоциональная незрелость, проявляющаяся в недостаточности или отсутствии адекватных реакций на окружающее.

Проблема выбора методов коррекционной работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью остается важной как в дошкольном образовании, так и на первой ступени общего среднего образования. Творческое, познавательное, речевое и эмоционально-волевое развитие ребенка тесно взаимосвязаны, и известны методы работы, которые могут сделать коррекционный процесс более успешным.

Одним из действенных методов обучения и воспитания детей являются театрализованные игры. Театрализованная деятельность представляет собой мощный инструмент образовательного процесса, особенно при работе с учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Искусство проникает в жизнь ребенка естественным образом, и как родная речь предоставляет ему средства для познания, преобразования и выражения своих чувств, для общения с окружающими. В младшем школьном возрасте искусство становится важным языком самоактуализации, в то время как другие виды деятельности не могут обеспечивать такие возможности.

Целью статьи является раскрытие возможностей театрализованной деятельности в процессе развития эмоционально-волевой сферы учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Основная часть. Как отмечается рядом исследователей, наиболее доступным и интересным для ребенка способом переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций является игра (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра становится популярным и увлекательным направлением для развития эмоционально-волевой сферы детей с особенностями психофизического развития. Эти игры являются неисчерпаемым источником для формирования чувств, переживаний и эмоциональных открытий. В ходе театрализованных игр дети знакомятся с эмоциями и настроениями персонажей, учатся внешне выражать их и осознавать причины различных состояний. С педагогической точки зрения театрализованная деятельность обладает универсальностью, игровой природой, социальной направленностью и значительными коррекционными возможностями [2].

Среди всех видов игр театрализованная игра особенно сильно влияет на развитие способности понимать эмоциональное состояние других людей через мимику, жесты и интонацию. Она помогает детям научиться ставить себя на место других в различных ситуациях и находить адекватные способы поддержки.

Воспитательное значение театрализованных игр также велико. У детей формируется уважение друг к другу, они начинают осознавать радость, связанную с преодолением трудностей общения и неуверенности в себе. Увлеченность театрализованной игрой, внутренний комфорт и раскованность, а также легкое взаимодействие между взрослым и ребенком способствуют развитию эмоциональной сферы.

Театрализованная деятельность играет ключевую роль в решении множества педагогических задач, связанных с развитием выразительности речи, а также с интеллектуальным и художественно-эстетическим развитием детей. Участвуя в театрализованных играх, дети погружаются в различные события, связанные с жизнью людей, животных и растений, что позволяет им глубже понять окружающий мир. Такие игры формируют у детей устойчивый интерес к родной культуре, литературе и театру.

Опыт педагогов показывает, что любые задачи, связанные с занятиями, режимными моментами, досугом, решаются детьми легче и быстрее, если они их обыгрывают. Таким образом, театрализованная деятельность становится важным инструментом образовательного процесса.

Основным языком театра является игра-действие, а его характерными чертами выступает диалог. В начальных классах игра занимает важное место, поскольку она способствует обучению. Для детей с интеллектуальной недостаточностью наиболее эффективными остаются наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Театральное искусство, основанное на игре и действии, а также на создании образов, служит эффективным инструментом для коррекции высших психических функций, которые являются основой формирования речевой активности.

Театрализованная деятельность, моделирующая жизненные ситуации и позволяющая "примерить" различные роли, создает уникальные условия для:

- развития эмоциональной сферы (ознакомление с чувствами и настроениями персонажей, освоение способов их выражения, понимание причин тех или иных эмоций);
- речевого развития (улучшение навыков ведения диалогов и монологов, освоение выразительности речи и дикции);
- самовыражения и самореализации [2].

Прежде всего, необходимо развивать интерес к театрализованным играм, который формируется во время просмотра коротких кукольных спектаклей, представляемых педагогом на основе знакомых детям потешек, стихотворений и сказок. В дальнейшем важно побуждать детей к участию в спектакле, предлагая им дополнять фразы в диалогах персонажей и устойчивые обороты начала и конца сказки. Внимание детей акцентируется на том, что в финале куклы кланяются и просят поблагодарить их аплодисментами. Перчаточные и другие театральные куклы используются как на занятиях, так и в повседневном общении. Взрослый от имени кукол благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ходе занятий и развлечений педагог включает фрагменты драматизации, меняя голос и интонацию, что вызывает различные эмоции у детей.

Идея интеграции театрального искусства в коррекционно-развивающий процесс в специальных учреждениях образования для детей с интеллектуальной недостаточностью позволяет не только реализовать задачи художественного воспитания и формирования основ художественной культуры, но и активно стимулировать коррекционно-развивающий процесс (включая развитие, воспитание, обучение и коррекцию) с помощью искусства. Это способствует гармоничному развитию детей с особенностями психофизического развития и расширяет их возможности социальной адаптации через участие в общественной и культурной жизни.

В процессе подготовки к театрализованной игре, по мнению И.Г. Вечкановой, можно выявить следующие характеристики восприятия сюжета театрализации детьми с интеллектуальной недостаточностью:

- дети проявляют интерес к сказкам, однако имеют специфические нарушения внимания, усидчивости и сопереживания;
- у них наблюдаются яркие эмоциональные реакции;
- некоторые дети не умеют адекватно передавать образы персонажей через графику и затрудняются в рассказе о них, планируя создание;
- драматизированная форма восприятия текста имеет положительный эффект: дети часто правильно выбирают игрушки для иллюстрации содержания сказки.

Мотивация данной группы детей проявляется в заинтересованности и положительном эмоциональном отклике на подготовку к театрализации, но у большинства наблюдается низкая вовлеченность в игровую ситуацию [3, с. 142].

Ключевым аспектом работы педагога является постепенное расширение эмоционального опыта за счет освоения различных форм игры-драматизации. Эта задача достигается путем последовательного усложнения игровых заданий и драматизаций, в которые вовлекается ребенок. Этапы работы могут быть следующими:

- «эмоции в движении»: дети имитируют действия людей и животных, выражая эмоциональное состояние (например, радость, страх);
- «сказочные цепочки»: дети разыгрывают последовательные действия с передачей эмоций (например, веселые персонажи хлопают в ладоши и танцуют);
- «кто это?»: дети изображают знакомых сказочных героев, вспоминая их характерные черты;
- «музыкальная импровизация»: дети танцуют и изображают разные движения под музыку, создавая воображаемые сцены;
- «стихотворные сценки»: один персонаж разыгрывает сценки, основываясь на прочитанных педагогом стихах и прибаутках;
- «сказочные диалоги»: дети разыгрывают диалоги известных персонажей из сказок;
- «сказочные сценки»: дети инсценируют сцены из любимых сказок о животных;
- «народные истории»: группы детей представляют народные сказки, разыгрывая их в формате драмы;
- «волшебные приключения»: дети представляют многоперсонажные сценки из волшебных и приключенческих сказок;
- «рассказ в действии»: дети инсценируют рассказы, связанные с повседневной жизнью и взаимодействием с животными;
- «театральная постановка»: дети готовят и представляют спектакль по выбранному произведению, включая элементы сценографии и костюмов.

Детям с интеллектуальной недостаточностью сложно произносить текст роли полностью, поэтому они могут использовать отдельные фразы или звукоподражания, а также – изображать жестами действия персонажей. Например, при драматизации сказки «Репка» дети имитируют, как «тянут» репку, а в сказке «Курочка Ряба» показывают плач деда и бабы, а также издают звуки мышки, когда она машет хвостиком. В процессе таких игр-драматизаций, действуя вместе с взрослым и подражая ему, дети учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, что способствует развитию их речи, эмоциональной окраски и интонации [4, с. 27].

Учитывая особенности детей с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР), театрализованные игры чаще основываются на сказках, которые оказывают активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и на эмоционально-волевую сферу ребенка.

Дети, имеющие особые потребности, часто не понимают эмоциональные состояния. Сказка оказывает благотворное эмоционально-пробуждающее влияние на ребенка: она не только учит переживать, радоваться, сочувствовать и грустить, но и побуждает к речевому контакту.

Эмоциональный фон, который педагог создает при чтении сказки – сменяя голоса персонажей и отражая их эмоции на своем лице – способствует тому, что ребенок бессознательно начинает «отражать» на своем лице те чувства, которые он испытывает во время прослушивания.

Театрализованная деятельность может существенно помочь в развитии эмоционально-волевой сферы учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках чтения. Рассмотрим пример, как это можно реализовать при обыгрывании сказки «Три медведя».

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость и волю учащихся;
- стимулировать интерес к чтению и литературе;
- улучшить навыки взаимодействия в группе.

Этапы проведения:

1. Подготовка:

- прочтение сказки «Три медведя» в доступной форме;
- обсуждение с детьми основных персонажей и событий;
- знакомство с театральными элементами (роли, костюмы, декорации).

2. Распределение ролей:

- выделение главных персонажей: медведи и Маша;
- каждый ученик выбирает роль или получает ее в зависимости от своих возможностей.

3. Создание декораций:

- использование простых материалов (картон, ткани) для создания «домика медведей»;
- дети могут участвовать в создании декораций, что развивает их творческие навыки.

4. Репетиция:

- проведение репетиций, где ученики учатся взаимодействовать друг с другом, выражать эмоции через мимику и жесты;
- поддержка от учителя для повышения уверенности.

5. Театральное представление:

- проведение небольшого спектакля в классе (можно организовать просмотр для других классов или родителей);
- важно создать атмосферу праздника, чтобы учащиеся чувствовали себя важными и значимыми.

6. Обсуждение после спектакля:

- обсуждение с детьми их чувств и эмоций во время выступления;
- задания: «Что ты чувствовал, когда был Машей?» или «Как ты думаешь, что чувствовал медведь?».

Заключение. Таким образом, рассмотрев всесторонне театрализованную деятельность, мы можем утверждать, что она является эффективным инструментом для работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью, способствующим их эмоционально-волевому и художественно-эстетическому развитию. Участие в театрализованных играх помогает детям лучше понимать эмоции, развивать волевые качества, выразительность речи и навыки социального взаимодействия. Игры-драматизации активизируют интерес к литературе и культуре, обогащая эмоциональный опыт детей. Сказки, используемые в театрализованных играх, способствуют формированию эмоционального отклика у детей и улучшают их речевые навыки. Разнообразные формы театрализованной деятельности позволяют адаптировать занятия под индивидуальные особенности учащихся, что способствует их вовлеченности и развитию.

Список цитированных источников:

1. Сборник учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам: «Введение в педагогическую профессию», «Основы психологии и педагогики», «Дидактика начальной школы», «Дошкольная педагогика», «Основы педагогики», «Теоретические основы развития речи детей дошкольного возраста», «Сравнительная педагогика»: в 2 ч. / сост.: Н.И. Бумаженко [и др.]; отв. ред. И.А. Шарапова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Ч. 1. – 312 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34069> (дата обращения: 13.02.2025).
2. Развитие эмоциональной сферы детей посредством использования театрализованных игр. – URL: <https://clck.ru/3GHt8g> (дата обращения: 10.02.2025).
3. Баряева, Л.Б. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, Е.В. Загребаява; под ред. Л.Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009. – 256 с.
4. Мир «особого» театра: пособие для педагогов, работающих с детьми и молодыми людьми с ограниченными возможностями / Брест. молодеж. обществ. объединение «Инвалид и среда». – Брест: Альтернатива, 2011. – 61 с.

А.В. ВАЛЮШКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Здоровье обучающихся с интеллектуальной недостаточностью является актуальной проблемой и предметом первоочередной важности. Недостаток знаний о здоровом образе жизни может привести к формированию вредных привычек, что в свою очередь негативно сказывается на развитии и качестве жизни.

Целью данной работы является исследование принципов формирования здорового образа жизни у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, а также выявление факторов, влияющих на состояние их здоровья.

Основная часть. В настоящее время вопросам здоровья и здорового образа жизни уделяется большое внимание. В Большой советской энциклопедии здоровье определяется