

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сформированные читательские умения всегда являлись приоритетом общеобразовательной школы, но ее современное состояние расширяет запрос на детское чтение и формирует в ребенке не только навык чтения, но и умения работы с текстом. Навык работы с текстом, способность понимать и усваивать изложенный материал, успешное применение полученной из текста информации в повседневной жизни, эффективное расширение своих знаний и возможностей посредством текста – все перечисленное образует читательскую грамотность ребенка. И именно читательская грамотность выступает одним из фундаментальных условий для успешного освоения образовательной программы не только начальной школы, но и обучения на всех следующих этапах. Это важнейшее положение и обусловило актуальность проведенного нами исследования, целью которого является характеристика эффективных приемов и форм работы с младшими школьниками, направленная на формирования их читательских умений.

Основная часть. Отправной точкой нашего исследования стал анализ теоретических основ читательской грамотности, а именно: нами были изучены определения «грамотность», «чтение», «понимание текста», определены ключевые факторы, обуславливающие успешное развитие читательских навыков у учеников начальной школы.

Проведенный нами педагогический эксперимент в формате диагностики читательских умений позволил охарактеризовать уровни читательской грамотности у испытуемых – учащихся третьих классов. Уровни читательских навыков и их характеристики определены на основании исследования PIRLS [1, с. 6–9]. Анализ результатов показал недостаточную сформированность следующих групп «читательских навыков: толкование текста и обобщение усвоенной информации; анализ текста и его оценивание; ориентация в содержании текста и понимание его ключевой идеи» [2, с. 2–3].

Выявленные пробелы во владении учащимися читательской грамотностью позволили обозначить содержательные линии в организации учебно-методической работы педагога, направленной на формирование читательских умений на уроках по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)».

Ключевым аспектом организации работы по предупреждению проблем с формированием читательской грамотности является регулярная и последовательная работа учащихся с художественными текстами.

Важно, чтобы ребенок не только смог принять предложенную учителем задачу, но и постепенно научился самостоятельно формулировать подобные цели. Учителю следует учитывать, что процесс анализа текста должен быть ориентирован на внутреннюю потребность ребенка понять и осмыслить прочитанное. Анализ текста будет результативным только тогда, когда ученик готов к этой деятельности. В противном случае подобная работа может оказаться поверхностной и формальной.

Какими способами можно организовать постановку учебной задачи на уроках литературы? Выделим несколько ключевых подходов:

- Увлечь ребенка интересной активностью: например, предложить создать книгу с иллюстрациями. Для этого текст делится на отдельные части, которые перечитываются, чтобы выделить ключевые моменты.

- Предложить придумать оригинальное название произведения: такое, которое будет ярким и интригующим, как, например, название книги Д. Дефо о Робинзоне Крузо. Это поможет заинтересовать других читателей, а сам ребенок постарается сделать пересказ более увлекательным.

- Сравнить разные версии интерпретации одного произведения: например, сопоставить различные музыкальные мелодии, подходящие к одному стихотворению, и обсудить их эмоциональное воздействие.

- Сопоставить различные иллюстрации к одному произведению: это позволит увидеть разные художественные подходы и поможет глубже понять содержание текста.

Прочитать текст заново и выделить слова или выражения, смысл которых остается неясным.

- Сравнить авторскую версию с народным вариантом: например, сопоставить сказку А.С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях» с произведением братьев Grimm «Белоснежка» или сказку В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» с народной сказкой «Морозко».

- Определить жанровые особенности текста: например, рассмотреть, почему произведение П.П. Бажова «Серебряное копытце» называется «сказ», а не «сказка».

- Изучить различия в описании природы в научной и художественной литературе: например, обсудить, на что обращает внимание ученый, исследуя природу, и что выделяет писатель при создании художественного текста.

- Сформулировать проблемный вопрос и смоделировать проблемную ситуацию: например, обсудить, почему читатели могут по-разному интерпретировать поступки героев, название произведения или высказывать разные эмоции и оценки при восприятии текста.

Особую трудность для учителя представляет создание на уроке проблемной ситуации, например, в виде проблемного вопроса:

– Попробуйте доказать, что герой мог поступить иначе.

– Мне кажется в этом стихотворении есть неудачные места. Попробуйте их найти. Или докажите, что это не так.

Особое место занимают приемы и упражнения, доказанно эффективные для работы, ориентированной на читательские навыки.

Специальные упражнения по формированию читательской грамотности:

Приём «Синквейн». В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу всем классом.

Так, например, этот прием можно использовать по изучению произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек». На этапе проверки домашнего задания предлагаем составить синквейн, выразив своё впечатление о прочитанном: – Как называлась произведение, которое вы читали дома? Давайте выразим своё впечатление о прочитанном в виде синквейна.

Сказка.

Поучительная, добрая.

Надо слушать своих родителей.

Любить природу.

Понимать, помогать всем.

– Да, ребята, чтение сказки «Листопадничек» заставляет нас задуматься над своими поступками и делами.

Приём «Письмо с дырками»: Дети должны вспомнить произведение В. Бианки «Мышонок Пик» и вставить недостающие слова: «Не знал _____ мышонок, что это был сорокопуд-жулан и что он хоть и певчая птица, а промышляет разбоем. Пик и опомниться не успел, как жулан накинулся на него и больно ударил _____ клювом в спину. От _____ удара Пик кубарем полетел с ветки. Он упал в _____ траву и не расшибся. Не успел жулан опять накинуться на него, как мышонок уже шмыгнул под корни. Тогда _____ "соловей-разбойник" уселся на куст и стал ждать, не выглянет ли Пик из-под корней. Он пел очень _____ песенки, но мышонку было не до них. С того места, где прятался теперь Пик, был хорошо виден куст, на котором сидел жулан».

Приём «Незнайкино письмо». Этот прием основан на работе с письмом, написанным персонажем Незнайкой, который постоянно забывает слова. В тексте письма специально оставлены пропуски, и учащимся предлагается вставить подходящие слова, соотнося их с содержанием произведения.

Важнейшее место в работе над формированием читательской грамотности занимает текстоориентированная деятельность учащихся.

Работа с текстом: трехступенчатый подход направлен на то, чтобы обучить детей осмысленно работать с текстами. Для этого применяется технология, включающая три этапа осмысления текста: до чтения, во время чтения и после него.

Этап 1 – подготовка к чтению текста. На данном этапе развиваются навыки антиципации, то есть предвосхищения содержания текста. Это может включать анализ заголовка, фамилии автора, иллюстраций, ключевых слов или выполнение творческих заданий.

Учащиеся выдвигают предположения о содержании текста, его героях и тематике, анализируя предложенные учителем элементы. На уроке обсуждаются предположения учащихся,

выделенные ими ключевые слова и их впечатления: какие эмоции возникли во время чтения, какие мысли появились, что больше всего запомнилось.

Этап 2 – работа с текстом во время чтения. Этот этап позволяет не только проверить выдвинутые ранее предположения, но и организовать «диалог с автором».

1. Первичное чтение текста проводится про себя. Ученики анализируют, насколько их предположения подтвердились. После этого учитель задает вопросы, направленные на эмоциональное восприятие текста: Какие чувства, вызвал текст? Что понравилось, а что нет? О чём захотелось подумать или рассказать?

2. Повторное чтение текста обязательно проводится вслух. Оно может разбиваться на абзацы или микротемы. По ходу чтения учитель задаёт вопросы, уточняет смысл прочитанного, обращает внимание на ключевые моменты. Ведётся словарная работа: объясняется значение слов, либо дети обращаются к словарю.

3. На этапе «вчитывания» формируются образы героев, описываются их поступки, внешний вид, формулируются выводы, обсуждаются авторские идеи и отношение к происходящему.

4. Для углубленного анализа текст делится на фрагменты. Каждый эпизод обсуждается, дети формулируют выводы, дают названия отдельным частям или высказывают пословицы, подходящие к содержанию.

Этап 3 – аналитическое чтение. На этом этапе проводится работа с текстом в форме диалога. Учащиеся анализируют взаимосвязь событий, оценивают поступки героев, обсуждают их чувства и черты характера. Для этого они используют цитаты из текста и делятся своими личными наблюдениями. Основная цель – научить детей видеть глубину произведения, понимать его идею и художественное содержание.

Этап 4 – работа с текстом после чтения.

На завершающем этапе работы с текстом учащиеся учатся проникать в его подтекст, выявлять скрытый смысл и понимать идеи, которые автор заложил «между строк». Основной задачей становится определение главной идеи произведения через глубокий анализ. На этом этапе используются следующие виды деятельности:

1. Формулирование ключевого вопроса к произведению. Учитель задает основной вопрос, касающийся всего текста. Учащиеся дают свои ответы, сопровождая их цитатами из произведения. При этом возможно обращение к аналогичным литературным произведениям или к жизненным ситуациям, связанным с темой текста.

2. Обсуждение биографии писателя. Беседа о жизни и творчестве автора позволяет глубже понять его замысел, ценности и мировоззрение. Учитель может чередовать рассказ о писателе с сообщениями, подготовленными детьми. Учащиеся не только делятся фактами, но и выражают своё мнение о личности автора, описывают, какое впечатление у них сложилось о нем. Для более активного вовлечения можно предложить детям сочинить письмо автору, в котором они выразят свои мысли, чувства и отношение к произведению.

3. Анализ заглавия и иллюстраций. Повторное обращение к заголовку произведения помогает учащимся понять его связь с темой и основной идеей текста. Разговор об иллюстрациях позволяет раскрыть их роль в восприятии произведения и проанализировать, как художник выразил содержание и настроение текста.

4. Творческие задания. На этом этапе возможно выполнение различных творческих заданий, как устных, так и письменных. Это могут быть:

- составление альтернативного окончания произведения;
- написание письма от имени одного из героев;
- создание иллюстраций, отражающих ключевые эпизоды текста;
- подготовка небольшого эссе о том, как произведение повлияло на их личные взгляды или эмоциональное состояние.

Эти виды работы помогают детям не только глубже понять текст, но и развить творческое мышление, навыки анализа и самовыражения.

Заключение. Таким образом, структурирование работы по формированию читательской грамотности у младших школьников включает развитие следующих навыков:

1. Ориентация в содержании текста и понимание его ключевой идеи.
2. Поиск и нахождение очевидной информации.
3. Толкование текста и обобщение информации.

4. Анализ и оценивание текста.

Внедрение в образовательный процесс предложенных приемов и форм работы обеспечивает эффективное формирование всех групп читательских навыков, необходимых для полного понимания текста.

Список цитированных источников:

1. Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, В.Ю. Баранова. Читательские умения российских четвероклассников: уроки PIRLS-2016. / Вопросы образования/Educational Studies Moscow. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chitatelskie-umeniya-rossijskih-chetveroklassnikov-uroki-pirls-2016/viewer>. (дата обращения – 21.01.2025).

2. Рекомендации по результатам изучения читательской грамотности учащихся IV класса (2021/2022 учебный год). – URL: https://monitoring.adu.by/attachments/article/56/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%A7%D0%9F%D0%A2.pdf. (дата обращения – 21.01.2025).

В.Ю. ЮХНОВЕЦ, Е.И. СОБОЛЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОРГАНИЗАЦИЯ НАБЛЮДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ЧЕЛОВЕК И МИР» НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наблюдение в изучении предмета «Человек и мир» является одним из самых эффективных и эффективных способов изучения окружающей природы. Правильно организованное наблюдение обеспечивает развитие и формирование у обучающихся I ступени общего среднего образования представлений о растениях, животных и окружающей действительности в целом.

Наблюдения, которые имеют цель и свою последовательность, позволяют осуществлять постепенную передачу знаний об объекте, помогают создать целостные представления. Все это способствует тому, что обучающиеся учатся ориентироваться на наиболее важные признаки объектов и явлений, благодаря чему происходит выделение главных признаков и выдвижение на второй план второстепенных.

А.Я. Герд считал, что все реальные знания приобретены человечеством путем наблюдений, сравнений и опытов, а никак не чтением статей [1].

Цель нашего исследования — определить, насколько важны наблюдения при изучении курса «Человек и мир» и как широко они используются на I ступени общего среднего образования.

Материалом данного исследования послужили определения понятий «наблюдение», «наблюдательность», которые были найдены и проанализированы в различной литературе.

В работе были использованы теоретические методы исследования: сравнительный анализ изученной литературы по данной проблеме, позволивший сделать выводы об особенностях проведения наблюдений.

Основная часть. Существует множество определений понятия наблюдение. Приведем некоторые из них:

1) Наблюдение – преднамеренное, планомерное восприятие предметов или явлений окружающего мира [2].

2) Наблюдение – это целенаправленное восприятие предметов и явлений природы, в процессе которого выделяют общие и отличительные признаки, устанавливают закономерности и на основе этого делают определения, выводы, обобщения [3].

3) Наблюдение – целенаправленное, более или менее длительное восприятие, дающее возможность всесторонне рассматривать объект окружающего мира, увидеть происходящие в нем изменения, определить их причины и условия протекания [4].

Проанализировав данные понятия, можно сказать, что наблюдение является одним из главных методов познания окружающей действительности. Каждое понятие определяет наблюдение как целенаправленное восприятие чего-либо, которое приобретает новые черты и является одним из обязательных в изучении природы обучающимися.

При изучении объектов природы и окружающего мира в целом в процессе наблюдения происходит формирование наблюдательности. Наблюдательность – способность видеть характерные, но малозаметные особенности предметов и явлений, их качеств, связей и отношений.