



*Рисунок 8 – Узянова Анастасия, «В надежде мира и добра» (2024 г.)
Творческая работа призёра I степени XIII Всероссийского конкурса
изобразительного искусства «РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ» (2024 г.).
Сквозная тема конкурса: «Поклонимся великим тем годам»*

Список цитированных источников:

1. Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма / отв. ред. П.К. Суздаев. – М.: Советский художник, 1981. – 511 с.
2. Шапиро И.Б. Изобразительное искусство военного времени: Проблемы памяти. – М.: Наука, 2020. – 256 с.
3. Энциклопедия мировой живописи (специальный 462 выпуск) // Студия-И. – URL: <https://www.stydiai.ru/gallery/encyclopedia-219/> (дата обращения: 21.08.2024).

В.В. ФЕДУКОВИЧ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Современному обществу нужен человек, умеющий самостоятельно добывать новые знания и применять их в разных сферах жизни, поэтому сегодня актуальной является проблема формирования читательских умений обучающихся уже в самом начале образовательной деятельности. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования. Поэтому первоочередная задача учителя начальных классов – не просто научить ребенка читать, а научить его читать правильно, осознанно, чтобы он умел находить нужную информацию, осмысливать ее, перерабатывать и использовать в любой жизненной ситуации.

Многие дети не хотят читать книги и отдают предпочтение другим источникам информации. Чтобы в дальнейшем учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения текстов разных жанров, педагогу важно научить детей думать, рассуждать о прочитанном, сопереживать, анализировать события и поступки героев.

Исходя из вышесказанного, целью данной статьи является описание эффективных педагогических методов и приемов для формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.

Основная часть. Проблеме формирования читательских умений посвящено много научных трудов. Деятели из разных областей науки занимались вопросами чтения: психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Г.А. Цукерман, Е.В. Хомская; педагоги В.А. Сухомлинский, А.А. Леонтьев, А.Г. Асмолов, М.П. Воюшина, Т.Д. Полозова, Н.Н. Светловская и многие другие. Они прикладывали много сил, чтобы сделать процесс чтения для ребенка как можно более интересным и полезным занятием, стремились повысить эффективность чтения учащихся.

Основоположником методики обучения чтению был К.Д. Ушинский. Он считал, что чтение – это не только средство получения информации, но и способ развития личности и формирования мировоззрения. В данном исследовании мы остановимся на анализе наиболее эффективных методов и приемов, которые можно использовать при формировании и развитии читательских умений и навыков. При проведении исследования нами использовались следующие методы:

- теоретические методы: анализ и синтез; проектирование и моделирование;
- практические методы: изучение научной литературы по теме исследования; анализ педагогического опыта.

Сегодня задача уроков литературного чтения состоит в том, чтобы подготовить ученика к будущему, сформировать устойчивый интерес к чтению, чтобы он умел находить нужную информацию, осмысливать ее, перерабатывать и использовать в личных и общественных целях.

Для того, чтобы повысить мотивацию младших школьников к чтению, активизировать у них процессы познания, сформировать читательские умения, на уроке педагогу необходимо применять современные методы обучения.

Метод представляет собой способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Прием в педагогике – практический механизм применения образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

Анализ научно-методических источников показал, что для формирования читательских умений могут быть использованы следующие методы:

- методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы: рассказ, лекция, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы: иллюстрация, демонстрация и др.);
- метод игры и игрового тренинга (викторины, кроссворды, игровые программы и т.д.);
- метод театрализации, в основе которого лежит огромное количество сюжетов и социальных ролей;
- методы состязательности (с этим методом связаны все задания, в которых происходит деление на группы);
- метод импровизации: он выводит детей на практическую предприимчивость и привнесение своего творческого начала;
- метод равноправного духовного контакта: основан на равноправной совместной деятельности взрослых и детей [6].

Данные методы способствуют развитию речи учащихся, повышают учебную мотивацию и содействуют воспитанию грамотного читателя.

Кроме того, в любое задание можно включить элементы творчества. Для этого необходимо использовать приемы, связанные с активизацией словарного запаса и мыслительной деятельности младших школьников, с пробуждением у них чувства сопереживания:

- 1) словесное рисование, задача которого – показать настроение при чтении;
- 2) подбор музыкального произведения к тексту, чтение на фоне музыки, работа с иллюстрациями;
- 3) конкурс на лучшего чтеца, при этом класс выступает в роли жюри;
- 4) составление кроссвордов, ребусов, викторин после изучения литературного произведения или раздела;
- 5) тестирование, защита рисунков;
- 6) инсценировка фрагмента произведения, составление диалога, интервью с главными героями.

Умелое сочетание музыки, предметов искусства и художественного слова на уроке способствуют более глубокому восприятию и осмыслению литературного произведения,

пробуждают художественный вкус, содействует формированию читательских умений и навыков, что и является предметом нашего научного интереса.

М.П. Воюшина дала следующее определение данному понятию: «Читательские умения – это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения» [4, с. 39].

Для полного восприятия литературного текста необходимы качественно сформированные читательские умения:

1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с функцией в художественном произведении;

2) умение представить в воображении картины жизни, созданные писателем;

3) умение устанавливать причинно-следственные связи;

4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;

5) умение видеть авторскую позицию;

6) умение правильно определять идею произведения.

Каждое читательское умение не формируется отдельно, а представляет собой систему, которая реализуется в ходе анализа произведения и обеспечивает высокий уровень восприятия прочитанного.

В современной практике заслуживает внимание методика продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Н. Светловской, которая в полной мере помогает наладить эффективную работу по формированию читательских умений.

Технология продуктивного чтения – это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору [5, с. 11]. Данная технология направлена на формирование коммуникативных учебных действий, умений анализировать прочитанное и формулировать свою позицию, понимать авторский замысел, умение осознанно читать вслух и про себя, умение извлекать информацию из текста.

Таким образом, главное преимущество технологии продуктивного чтения – активная позиция учащегося к содержанию литературного произведения.

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом:

1. Работа с текстом до чтения.

2. Работа с текстом во время чтения.

3. Работа с текстом после чтения.

Такой подход помогает максимально включить в работу каждого учащегося на всех этапах урока и позволяет соблюдать принцип непрерывности обучения в течение одного занятия. При этом можно использовать индивидуальные, парные, групповые формы организации познавательной деятельности.

На этапе работы с текстом до чтения наибольший интерес у младших школьников вызывают приемы «Ключик для понимания», «Отсроченная отгадка», «Стратегия ключевых слов», «Прогнозирование», которые создают условия для открытия новых знаний и формирования осознанного чтения.

На данном этапе ребята учатся прогнозировать содержание текста. По названию, фамилии автора, иллюстрациям обучающиеся пытаются определить тему и жанр произведения, ставят цели своей работы на уроке. Также в ходе увлекательной поисковой работы пополняются литературоведческие знания младших школьников, совершенствуется их внимание, память, мышление, речь.

Таким образом, технология продуктивного чтения позволяет учителю организовать работу учащихся так, что они сами приходят к решению ключевой проблемы урока, а также могут объяснить, как действовать в новых условиях. Например, при изучении в 3-м классе рассказа Е. Пермяка «Чужая калитка» можно использовать приемы «Прогнозирование» и «Стратегия ключевых слов». Учащимся предлагается посмотреть на заглавие и ответить на вопрос: «Какой теме посвящено произведение? Что обозначает слово «чужая»?

В 4-м классе, изучая сказку Б. Заходера «Серая Звёздочка», целесообразно использовать прием «Ключик для понимания». Школьникам предлагается вопрос: «Почему в названии текста

слово Звёздочка написано с большой буквы?». Ответить на вопрос поможет загадка, разгадав которую, получим ключик для понимания: «В землю зарывается, от солнышка спасается» и «Садовадам помогает, насекомых истребляет» (Жаба).

Следующий этап – работа с текстом во время чтения. Здесь задача учителя – обеспечить полноценное восприятие художественного произведения с помощью эффективных методов и приемов, помочь ребёнку увидеть в тексте автора. Можно предложить учащимся самостоятельно прочитать произведение, прослушать его запись или прочитать текст самому учителю. Также можно прочитать часть произведения и предположить дальнейшее развитие событий, а затем вернуться к тексту и узнать авторский замысел.

Например, при работе над рассказом Д.Н. Мамина-Сибиряка «Дурной товарищ» в 3-м классе при первичном чтении можно использовать приём «Дерево предсказаний» (приём антиципации). Педагог читает текст произведения до слов: «Мы принялись бегать по самому краю берега, и всё выходило отлично, несмотря на то что кое-где лёд ломался и выступала вода». Затем он останавливается и предлагает детям подумать: «Что же произойдет дальше?»

На этапе работы с текстом после чтения эффективны следующие виды работы:

- смысловая беседа по тексту;
- коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия;
- определение основной идеи художественного произведения;
- работа с иллюстрациями;
- творческие задания;
- работа с дополнительными источниками.

Применение на уроке данных приёмов и методов способствует тому, что учащиеся учатся слушать друг друга, увеличивается их интеллектуальный потенциал, расширяется словарный запас; вырабатывается уважение к собственному опыту; повышается любознательность, наблюдательность; развивается активное слушание; возрастает самооценка.

Заключение. Таким образом, правильно сформированные читательские умения у младших школьников – важный инструмент дальнейшего саморазвития личности. При этом повышается познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, появляется умение анализировать, сопоставлять факты и делать выводы. Все это поможет читающему ребёнку стать грамотным, эрудированным, духовно развитым человеком.

Описанные выше методические приемы являются эффективным средством формирования важнейших читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.

Список цитированных источников:

1. Бунеева, Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2014. – 43 с.
2. Воропаева, В.С. Литературное чтение: учебник для 3 класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания. В 2 частях. Часть 1 / В.С. Воропаева, Т.С. Куцанова, И.М. Стремек. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Минск: Академия образования, 2024. – 144 с.: ил.
3. Кокоулина, С. В. Технология продуктивного чтения как средство формирования типа правильной читательской деятельности у младших школьников / С.В. Кокоулина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1885/> (дата обращения: 17.12.2024).
4. Воюшина, М.П. Формирование читательских умений в процессе анализа художественного произведения. // Начальная школа. – 2004. – № 3. – С. 39–43.
5. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.
6. Сериков, Г.Н. Образование и развитие человека [Текст] / Г.Н. Сериков. – М.: Мнемозина, 2002. – 416 с.
7. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010. – 208 с.
8. Филиппова, Е.В. Формирование читательских умений у младших школьников / Е.В. Филиппова // Начальное образование. – 2023. – № 2. – С. 14–18.
9. Шматова, А.А. Формирование читательской компетентности младших школьников на уроках литературного чтения / А.А. Шматова // Педагогическое призвание: сборник статей II международного научно-методического конкурса: в 3 ч. – 2020. – С. 123–127.