

Игра как метод экологического воспитания – это игра, специально организованная воспитателем учреждения дошкольного образования и привнесенная в процесс познания природы и взаимодействия с ней. Она позволяет усвоить знания об окружающей действительности, полученные в процессе наблюдений. Благоприятно влияет на познавательную деятельность, так как учитываются индивидуальные способности детей дошкольного возраста, на развитие эмоциональной сферы.

**Заключение.** Таким образом, игры экологического содержания – это игры, построенные на материале о живой и неживой природе, их основная цель – развитие интереса у детей к окружающей среде и ее проблемам. В подготовку игры экологического содержания для детей дошкольного возраста входят следующие компоненты: игра экологического содержания должна быть подобрана исходя из поставленной цели, игра экологического содержания должна реализовываться не в единичном случае. Для проведения игры экологического содержания педагогический работник должен продумать и подобрать с учетом учебного материала и возрастных особенностей детей игровой материал. Проведение игр экологического содержания включает: на начальном этапе дети дошкольного возраста должны ознакомиться с игрой, ее содержанием, а также дидактическим материалом. Вторым шагом станет подробное объяснение хода игры экологического содержания и правил. Следующим этапом станет определение тех, кто будет выполнять активные роли в игре, кто будет судьей, кто будет секретарем и прочее. Основным этапом является проведение игры экологического содержания и ее непосредственное руководство. Заключительным этапом игры – станет подведение ее итогов.

Список цитированных источников:

1. Образовательный стандарт дошкольного образования: Постановление Министерства образования Республики Беларусь 04.08.2022 № 228. – URL: <https://adu.by> (дата обращения: 18.09.2024).
2. Учебная программа дошкольного образования на 2024/2025 учебный год. – URL: <https://www.adu.by> (дата обращения: 29.09.2024).
3. Лазуко, О.А. Экологические игры в процессе обучения младших школьников: дисс. ... магистра пед. наук: 1.0880.06 / О.А. Лазуко; УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – Витебск, 2007. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24412> (дата обращения: 02.11.2024).
4. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования дошкольников / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2019. – 270 с.
5. Бондаренко, Т.М. Экологические занятия с детьми / Т.М. Бондаренко. – Воронеж, 2017. – 151 с.

**А.С. УЗЯНОВА**

Российская Федерация, Коломна, ГОУ ВО МО «ГСГУ»

## **ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

В наши дни одной из центральных проблем становится проблема сохранения исторической памяти, борьба с мифами и сознательным искажением исторической правды о нашей стране. Зеркалом, выявляющим правду, является изобразительное искусство.

В годы Великой Отечественной войны главной целью нацистского порабощения был советский народ. Но именно народ стал единственным спасением от германских захватчиков.

Формирование понимания причин, цели и характера Отечественной войны в сознании миллионов советских людей на фронте и в тылу позволило максимально сплотить сражающийся народ. Война определила место творческой интеллигенции – на переднем крае всенародной борьбы. В ряды действующей армии вступило более трети состава Союза писателей, около тысячи членов Союза художников. Героико-патриотическая тема стала основной в идеологической работе, вдохновила многих деятелей культуры и искусства. Многие ученые, писатели, художники были призваны в действующую армию и на флот, ушли в народное ополчение, истребительные батальоны, партизанские отряды, перешли на работу в политические органы. Более 30 писателям и деятелям искусства было присвоено звание Героя Советского Союза.

Во время войны художники делали большое количество набросков и графических работ, в основном – портретов солдат, что очень помогло им при написании полномасштабных полотен. Они проводили много времени непосредственно посреди руин крепостей, домов и полей, где еще не остыла земля после сражений. С фронтовых позиций они привозили множество этюдов и зарисовок.

Сотни художников уходили в действующую армию с альбомами в походных сумках. В свободные от боевых дел минуты заполняли их зарисовками боевых эпизодов, фронтового быта, портретами однополчан. Только от Московского союза художников были командированы на фронт более 200 человек. Десятки художников направлялись политуправлениями армии и флота в воинские части на постоянную работу.

Развивалась станковая графика – динамичный и лаконичный по художественным средствам и приёмам вид изобразительного искусства. Он не требовал специальных художественных материалов. Карандаш и уголь всегда были под рукой, что позволяло художнику документировать увиденное на боевых позициях и во время коротких передышек бойцов.

Авторы картин в технике станковой живописи могли на бумаге достоверно отражать свои впечатления от прожитого.

Большой вклад художников в летопись войны – создание портретов защитников Родины, увековечивших лики мужественных, решительных людей необыкновенного военного поколения. В Ленинграде художники организовали выставку, затем целиком закупленную правительством, как «ценнейший исторический документ о героической обороне Ленинграда». Большую шефскую работу художники провели по организации и подготовке выставки трофейного оружия Ленинградского фронта, для которой была исполнена тысяча художественных работ. Также художниками было подготовлено 50 плакатов, изданных тиражом 500 тысяч экземпляров, и выпущено большое количество лозунгов и лубков. Ленинградские художники создали новый вид плаката политической сатиры – «Боевой карандаш». Кроме того, в 1943 году они организовали в воинских частях 23 выставки художественных произведений.

В середине военных и послевоенных лет мир увидит масштабные, живописные полотна, раскрывающие свою историю, свою память и впечатления мастера. Каждое может рассказать как о самых масштабных событиях, так и о трагедиях и подвигах отдельных людей в период самой кровопролитной войны в истории.

1. Аркадий Пластов, советский живописец и народный художник СССР, в юности был тесно связан с православным искусством. Будучи сыном потомственных иконописцев, которые видели в мальчике будущего священника, Пластов окончил духовное училище и долгое время помогал отцу расписывать храмы, что позже вспоминал с особым теплом. Юношеские впечатления во многом определили его будущую карьеру. Именно в это время он сказал себе: «Буду живописцем и никем больше».

Одна из главных тем в творчестве художника – сельская жизнь. В 1917 году он создает множество пейзажей и портретов односельчан в своей родной деревне Прислониха Симбирской губернии, куда возвращается после учебы в Москве. Однако в начале войны атмосферу мирного деревенского быта сменяет ощущение трагедии, которая врывается в привычную, размеренную жизнь.

Аркадий Александрович Пластов встретил Великую Отечественную войну в Прислонихе. Художник воспринял войну как великую народную беду. На картине «Фашист пролетел» Аркадий Пластов словно маскирует смерть идилическим пейзажем. Сначала может показаться, что мальчик прилег отдохнуть, а животные пасутся или спят невдалеке. Только когда мы видим еле заметный улетающий истребитель, становится ясно: случилась беда. Рядом с головой пастушка не ярко-красный цветок – это кровь, которая течет из пробитого черепа. Несколько коров тоже мертвы, а собака жалобно воеет рядом с неподвижным телом хозяина.

Картина повлияла не только на развитие советской живописи, но и, возможно, на ход мировой истории. В 1943 году по распоряжению Сталина полотно привезли на Тегеранскую конференцию и повесили напротив тех мест, где во время переговоров сидели Черчилль и Рузвельт. Результатом встречи стало открытие «второго фронта», и существует предположение: на решение британского и американского лидеров повлияли не только социально-политические факторы, но и картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел» (рис. 1).



*Рисунок 1 – Аркадий Пластов. «Фашист пролетел», 1942 г.*

2. Сергей Герасимов знал о войне не понаслышке. В 1915 году был мобилизован в армию и до 1917 года находился на фронтах Первой мировой войны. Как нестроевой солдат служил в санитарном поезде на южном (галицийском) фронте. Герасимов работал над картиной «Мать партизана» на протяжении семи лет, начав в переломный для страны 1943 год. Он передал свои личные сбережения, 50 000 рублей, в Фонд обороны. Он – один из первых носителей почётного звания «Народный художник СССР», учреждённого 26 июля 1943 года.

До войны многие его работы были посвящены жизни людей колхозной деревни. Именно в этот период своего творчества он смог раскрыть ту простоту, искренность и вместе с тем ту живость ума и силу духа, которые так любил в простом народе художник.

Центральным образом картины становится именно такая, самая обычная советская женщина, мать партизана. Она, гордо подняв голову, стоит напротив фашиста, и поза ее выражает уверенность, непоколебимость и вместе с тем гнев. Образ матери – собирательный, как говорил сам Герасимов: «Я хотел показать в ее образе всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей». Светлая свободная рубаха контрастирует с загорелой, загрубевшей от работы морщинистой кожей, и в ее облике читается материнская горечь не только за сына, но и за всех людей, пострадавших от войны.

Позади женщины – пожар, разбомбленная хата, раненные и даже убитые жители деревни. Художник не прорисовывает детально фон картины: он нужен для создания атмосферы всеобщего разорения и бедствия, которые своей сильной спиной как бы закрывает мать партизана. Немец, показанный зрителю вполоборота, лишен ярких индивидуальных черт, и только низкий лоб и выступающая челюсть придает ему звериный облик (рис. 2).



*Рисунок 2 – Сергей Герасимов. «Мать партизана», 1950 г.*

3. В 1939 году Петр Кривоногов призван в армию, в 1940 году был зачислен в Красноармейскую студию имени М.Б. Грекова. Великую Отечественную войну прошёл в действующих войсках от Москвы до Берлина. Картина, которая сейчас хранится в Центральном музее Вооруженных сил в Москве, является одним из ярчайших примеров искусства батального жанра. Петр Кривоногов писал ее в годы, когда о героях, ценою своей жизни защищавших Брестскую крепость летом 1941 года, еще не было сказано весомого слова в советской литературе. Оборона Брестской крепости вошла в историю как одно из первых сражений Великой Отечественной войны, в ходе которого, несмотря на победу немецких войск, советские солдаты проявили невероятный героизм и стойкость. Художник наряду с писателями Константином Симоновым и Сергеем Смирновым стал одним из первых, кто осветил тему обороны Бреста в своем творчестве. Кстати, именно Константин Симонов впоследствии скажет об этой картине: «Неувядаемая поэзия героического подвига одетых в военную форму простых советских людей, поэзия веры в победу, которая не гаснет перед лицом смерти...»

На картине изображен самый напряженный момент боя у Тереспольских ворот, когда солдаты, несмотря на свою изнуренность, после месяца непрерывных схваток, снова идут в контратаку. Многие защитники уже мертвы, их тела хаотично разбросаны по земле, но солдаты, некоторые из которых уже ранены, все равно наступают. Картина очень динамична, мы буквально чувствуем эту энергию и решимость, с которой защитники крепости идут на смерть. Еще одна яркая деталь – красный флаг на одной из башен. Древяк уже надломлено, но флаг все равно развевается, а значит, крепость еще не сдана, и надежда есть (рис. 3).



*Рисунок 3 – Петр Кривоногов. «Защитники Брестской крепости», 1951 г.*

4. В 60-е годы в советской живописи происходят перемены: художники переходят к честному, беспристрастному, порой жесткому взгляду на действительность. Параллельно развивается знаменитая «лейтенантская» проза фронтовиков Юрия Бондарева, Василя Быкова, Булата Окуджавы, которые правдиво показали войну без ненужного пафоса, с самого близкого расстояния.

«Безымянная высота» Бориса Неменского – картина написана по личным военным воспоминаниям.

«Я шел пешком, с полной выкладкой солдата-художника. Шел долго, устал. И сел на торчащий из-под снега то ли камень, то ли пенек пожевать сухарь и дать ногам отдохнуть. Неожиданно заметил, что поземка прямо подо мной колышет траву. Но трава зимой не мягкая, колыхаться от легкого ветра не может. Всмотрелся, встал. Оказалось, что я сижу на мертвом немецком солдате – почти полностью занесенном. Колыхались рыжеватые волосы...». Рядом с солдатом он увидел двух мертвых мальчиков: один из них был русский, другой немец.

Воспоминание долго не давало покоя художнику, но только в 1960 году Неменский создает первый вариант картины «Безымянная высота», представленный на выставке. Положение тела русского мальчика напоминает позураспятого Христа: подогнутые колени, вытянутая рука. На фоне мертвых тел выбиваются из земли редкие первоцветы, символизируя жизнь. Само название картины соотносится с ее идеей. Безымянная высота – это битва не за что-то конкретное, а случайная встреча на одном из бесконечных холмов, которая унесла две молодые жизни (рис. 4).



*Рисунок 4 – Борис Неменский, «Безымянная высота», 1960 г.*

5. Евсей Евсеевич Моисеенко родился в 1916 году в деревне Уваровичи, в Гомельской области. И в его памяти хранились живые воспоминания о войне, которые он мастерски передавал на своих полотнах. В 1941 году он ушёл добровольцем в народное ополчение. На подступах к Ленинграду вместе со своей частью попал в окружение и фашистский плен. До апреля 1945 года находился в концентрационном лагере в Альтенграбове. Когда узники были освобождены союзными войсками, его переправили на родину. Войну закончил, сражаясь в 3-м гвардейском кавалерийском корпусе.

«Победа» – одно из самых глубоких произведений Моисеенко, созданию которого автор посвятил два года. М.Ю. Герман увидел в картине «резкий контраст холодного света и глухих теней, а также составные части сложного ассоциативного образа трагичных представлений о войне» (рис. 5).



*Рисунок 5 – Евсей Моисеенко, «Победа», 1971 г.*

Современники продолжают хранить память о Великой Отечественной войне в изобразительном искусстве. Например, яркие представители военной темы – Александр Виноградов и Владимир Дубосарский с полотном «За отвагу» (2014 г.) и Максим Фаюстов с картиной «Первый год войны» (2014 г.).

Картина «За отвагу» представляет собой громадное произведение и по смысловой насыщенности, и по своему фактическому размеру. Главными героями монументального полотна являются, как их называли сами художники, «праведники русской земли», то есть русские люди, воевавшие в Великой Отечественной войне.

Пейзаж перекликается с темой райского сада: цветущая природа, светлое небо, река, которая, согласно книге Бытия, вытекает из рая и разделяется на четыре рукава. Картина напоминает о том, что победа творилась обычными людьми, которых после войны ждала зрелость и старость, но которые, благодаря своим внутренним качествам, стали героями, поставив на кон собственные жизни (рис. 6).



*Рисунок 6 – Александр Виноградов и Владимир Дубосарский  
с полотном «За отвагу» (2014 г.)*

На картине «Первый год войны» Максим Фаюстов показал самый драматичный момент – лето 1941 года. По пыльной дороге движутся солдаты и танки, а на заднем плане идут беженцы в противоположном направлении. В самом центре колонны солдат – немолодой мужчина с пулеметом.

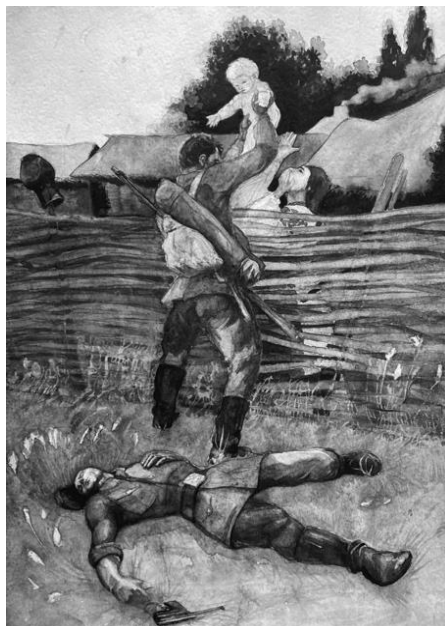
Эта картина была написана художником в память о деде. Он воевал на Халхин-Голе в 1939 году, затем был снова призван и служил пулеметчиком, но благополучно вернулся домой (рис. 7).



*Рисунок 7 – Максим Фаюстов, «Первый год войны» (2014 г.)*

Не стоит думать, что в XXI веке художники не способны воплотить образы Великой Отечественной войны, пропитанные горестью и величием, отчаянием и смелостью, гибелью и триумфом. Но истинная правда уходит от нас с ветеранами, с теми героями, которые на своих плечах принесли мирное небо всему человечеству, именно об этом поколении слагали песни и во имя их храбрости создавали величественные произведения искусства. Они пронесли с юности до глубокой старости нечем не искаженную память о Великой Отечественной войне. Именно об этом поколении писал поэт Николай Тихонов: «Гвозди бы делать из этих людей: Крепче бы не было в мире гвоздей».

Современным творцам остается только рисовать в память о героях тех трагических событий, чтобы суметь сохранить и правильно передать образы для будущих поколений. Это делают и уже сложившиеся художники, и ученики художественных школ, и мы – студенты профиля «Изобразительное искусство» Государственного социально-гуманитарного университета (рис. 8).



**Рисунок 8 – Узянова Анастасия, «В надежде мира и добра» (2024 г.)  
Творческая работа призёра I степени XIII Всероссийского конкурса  
изобразительного искусства «РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ» (2024 г.).  
Сквозная тема конкурса: «Поклонимся великим тем годам»**

Список цитированных источников:

1. Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма / отв. ред. П.К. Суздаев. – М.: Советский художник, 1981. – 511 с.
2. Шапиро И.Б. Изобразительное искусство военного времени: Проблемы памяти. – М.: Наука, 2020. – 256 с.
3. Энциклопедия мировой живописи (специальный 462 выпуск) // Студия-И. – URL: <https://www.stydiai.ru/gallery/encyclopedia-219/> (дата обращения: 21.08.2024).

**В.В. ФЕДУКОВИЧ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Современному обществу нужен человек, умеющий самостоятельно добывать новые знания и применять их в разных сферах жизни, поэтому сегодня актуальной является проблема формирования читательских умений обучающихся уже в самом начале образовательной деятельности. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования. Поэтому первоочередная задача учителя начальных классов – не просто научить ребенка читать, а научить его читать правильно, осознанно, чтобы он умел находить нужную информацию, осмысливать ее, перерабатывать и использовать в любой жизненной ситуации.

Многие дети не хотят читать книги и отдают предпочтение другим источникам информации. Чтобы в дальнейшем учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения текстов разных жанров, педагогу важно научить детей думать, рассуждать о прочитанном, сопереживать, анализировать события и поступки героев.

Исходя из вышесказанного, целью данной статьи является описание эффективных педагогических методов и приемов для формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.