

*На этапе закрепления изученного материала.* Игры позволяют закрепить полученные знания и навыки в игровой форме. Например, при изучении математики можно использовать игру «Математическое домино», в которой учащиеся сопоставляют примеры и ответы, развивая вычислительные навыки.

*На этапе контроля знаний.* Игры «Своя игра», «Брейн-ринг» позволяют проверить усвоение материала и выявить пробелы в знаниях.

Методические рекомендации по организации дидактических игр:

1. Четкое формулирование цели игры: учитель должен четко понимать, какие образовательные цели преследует данная игра.

2. Тщательный отбор и адаптация игр: необходимо выбирать игры, соответствующие возрасту, уровню развития и интересам учащихся.

3. Подробное объяснение правил игры: учащиеся должны четко понимать правила игры и порядок действий.

4. Обеспечение активности всех участников: необходимо создавать условия для того, чтобы каждый ребенок принимал активное участие в игре.

5. Создание положительной эмоциональной атмосферы: важно поддерживать положительный эмоциональный фон в процессе игры, поощрять инициативу и творчество учащихся.

6. Подведение итогов игры: в конце игры необходимо подвести итоги, отметить достижения учащихся и выявить возникшие трудности.

**Заключение.** Использование дидактических игр является эффективным средством активизации познавательной деятельности младших школьников. Дидактические игры позволяют сделать процесс обучения более увлекательным, интересным и эффективным, способствуя формированию познавательного интереса, развитию мышления и повышению мотивации к учебе. Применение дидактических игр на первой ступени общего среднего образования требует от учителя тщательной подготовки, творческого подхода и учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Список цитированных источников:

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.
2. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – М.: Эксмо. 2016. – 896 с.
3. Мишечкина, Н.А. Представление о дидактической игре и её роли в процессе обучения младших школьников // Молодой ученый. – 2017. – № 52. – С. 201–204.
4. Золотницкая, С.П. Упражнения игрового характера на уроках французского языка в сельской школе / С.П. Золотницкая // Иностранные языки в школе – 1991 – № 1;
5. Засядько, И.И. Активизация познавательной деятельности средствами компьютерной техники / И.И. Засядько // Научные записки. – 2019. – № 4. – С. 127.
6. Крицкая, Н.В. Сделать урок интересным / Н.В. Крицкая, А.Н. Ковалевский // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21599> (дата обращения: 10.02.2025).

**Д.В. СЕРОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблема взаимодействия человека с природой является одной из самых актуальных в современном мире. Загрязнение окружающей среды, исчезновение растений и животных, занесенных в Красную книгу, заражение водоемов – все это результат воздействия человека на природу, зачастую происходящего без осознания его последствий. Для того чтобы сохранить богатства природы, необходимо формировать экологическую культуру у наших детей, и начинать нужно с самого раннего возраста.

Чтобы пробудить у детей дошкольного возраста интерес к природе и воспитать в них любовь и бережное отношение к ней, существует множество эффективных методов. Одним из самых интересных и подходящих для воспитанников являются экологические сказки. Они представляют собой ценный источник экологической информации, предоставляя знания о природе, поведении животных и взаимодействии человека с миром флоры и фауны. Эти сказки в доступной и увлекательной форме помогают детям дошкольного возраста понять суть экологических проблем, причины их возникновения, а также расширяют их экологическое понимание и помогают осмысливать окружающий мир.

Цель статьи – рассмотреть проблему использования экологических сказок как средства повышения экологической культуры детей дошкольного возраста.

**Основная часть.** Экологические сказки выделяются тем, что их содержание основано на реальных фактах, тогда как фантастические элементы делают их запоминающимися и увлекательными для детей. В занимательной форме они объясняют сложные природные явления и учат детей дошкольного возраста научному восприятию мира. Такая подача знаний рассматривается педагогами как гораздо более продуктивная по сравнению с долгими скучными упражнениями и объяснениями. Основной целью является развитие личности ребенка через экологическое воспитание, основанное на осознании значимости экологического содержания.

У детей дошкольного возраста преобладают сказочные и мифические представления о животных и других природных объектах. Экологические сказки не только сохраняют волшебный мир, но и эффективно соединяют его с реальными природными явлениями и объектами. Это помогает детям сформировать более реалистичное восприятие окружающего мира. «В отличие от традиционных белорусских народных сказок, экологические сказки содержат актуальную экологическую информацию и дают достоверные представления о жизни животных, сезонных изменениях растений, а также о взаимодействии человека с природой. Эти сказки легко воспринимаются детьми и используют уже имеющийся у них опыт, объясняя сложные экологические явления и проблемы, их причины и возможные пути решения» [1, с. 252]. Таким образом, они способствуют формированию экологического сознания, развивают связную речь и учат детей осознавать взаимосвязи между живыми организмами и их средой обитания, а также развивают ценностное отношение к природе.

Поэтому, несмотря на то что в настоящее время существует множество разнообразных форм, методов и средств, которые педагоги используют в процессе экологического воспитания детей дошкольного возраста, на наш взгляд, особо важное место среди них занимает применение экологических сказок.

Основной метод работы с экологическими сказками – это их чтение. При чтении сказки педагог применяет выразительные и эмоциональные средства передачи, такие как интонационные акценты на ярких фразах, а также мимику, жесты и пантомимику. В процессе использования игрушек, красочных иллюстраций и результатов детской деятельности создается увлекательная атмосфера. В ходе беседы о содержании сказочного произведения педагог формулирует вопросы, обладающие экологическим содержанием. Эти вопросы направлены на уточнение последовательности событий и осмысление уникальных характеристик сказки. Воспитатель активно вовлекает детей, обращаясь к их личному опыту и поощряя высказанные мысли.

В процессе подготовки к пересказу сказки возможно использование предметных моделей и иллюстраций, отображающих сюжет произведения, на фланелеграфе. Дети могут моделировать события сказки, руководствуясь показом воспитателя, а затем составлять ее самостоятельно. Драматизация и игровая интерпретация сказки могут осуществляться по частям, с проведением конкурсов, в которых участники представляют различные варианты образов персонажей. В завершение занятия воспитатель предлагает детям изобразить сказку в графической форме, что способствует закреплению их понимания и творческого осмысления сюжета.

Ключевыми компонентами экологической культуры детей являются основа экологически развитого сознания, а также эмоционально-чувственная и деятельностная сферы их личности. Экологическая культура представляет собой качественное новообразование в структуре личности и является ее частью, относящейся к общей культуре. Поэтому для оценки уровня сформированности экологической культуры необходимо изучать ее проявления на двух уровнях: внутреннем, связанном с качественными изменениями в структуре личности, и внешнем, отражающем взаимодействие детей с окружающим миром.

Воспитанники могут не только получить интересные и полезные знания, но и яркие впечатления от глубины, красоты и мудрости экологических сказок. Их использование в образовательном процессе помогает воспитателям обогащать детей знаниями, учит их внимательно смотреть на окружающий мир и искать ответы на важные вопросы, такие как: Как возник мир? Как появились люди и животные? Какие явления наблюдаются зимой? Чем занимаются разные животные в зимний период?

Экологическая сказка охватывает различные виды деятельности ребенка. Таким образом знания, полученные через экологические сказки, закладывают основы осознанного и правильного отношения к природе, формируют интерес к её познанию, сочувствие ко всему живому, а также умение видеть красоту природы в её разнообразных проявлениях и выражать свои эмоции по отношению к ней.

С учетом общей цели экологического образования и особенностей психического развития детей, в дошкольном возрасте через сказки формируются основы экологической культуры. Именно в этот период у воспитанников накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления и первые представления о природе, что создает фундамент для правильного отношения к окружающему миру и его ценностной ориентации.

«По мнению специалистов, экологические сказки наиболее эффективно используют средства эмоционального воздействия на детей. Они помогают не только развить любовь к природе, но и осознание необходимости её охраны и гражданской ответственности. Кроме того, экологические сказки способствуют распространению научных знаний о природе» [2, с. 45].

Ключевым аспектом экологических сказок является их информативность, особенно когда речь идет о воспитанниках. Такие сказки действительно должны быть наполнены информацией, но важно не перегружать их. Иногда достаточно одного-двух предложений, чтобы донести интересный факт. В подобных сказках детей привлекают и хорошо знакомые персонажи (растения, дикие и домашние животные, насекомые, птицы), их действия и повадки, образ жизни.

Среди множества детских сказок можно найти те, которые соответствуют требованиям экологической литературы. Это произведения таких авторов, как Б. Заходер, В. Бианки, В. Таназийчук, Л. Толстой, Г. Пришвин, на основе которых разработаны многие эколого-ориентированные программы для детей дошкольного возраста.

Все экологические сказки можно разделить на несколько категорий. «Первая категория включает сказки, в которых дети дошкольного возраста получают знания о конкретных объектах или явлениях природы. Эмоциональное воздействие сказочных персонажей помогает детям развивать положительные чувства и эмоции, что способствует лучшему запоминанию информации. Например, можно создать сказку на актуальную тему, такую как «Почему дует ветер?» или «Почему кошка ловит мышей?». Эти сказки лучше всего использовать после наблюдения за природными объектами и явлениями, что позволит детям сопоставить свои наблюдения с услышанным и сделать выводы.

Вторая категория – это сказки, в которых дети узнают о нескольких объектах и явлениях природы, а также о связях и зависимостях между ними. Примеры таких сказок: «Приключения муравья», «Подземные лабиринты», «Путешествия ветра». Эти сказки следует применять, когда у ребенка уже есть представление об описанных объектах, но связи между ними требуют дальнейшего осмысления и закрепления.

Третья категория включает сказки, которые помогают детям обобщить и систематизировать ранее полученные знания из различных источников. Они позволяют собрать знания и преобразовать их в яркие образы, например, капельки, которая путешествует и меняет свои состояния.

Четвертая категория охватывает сказки, которые показывают влияние человека на природу, их взаимосвязь и взаимодействие. Чтение таких сказок должно сопровождаться обсуждениями о действиях героев и их причинах, что помогает ребенку правильно интерпретировать и оценивать конкретные ситуации» [2, с. 49].

Экологические сказки играют важную роль во всестороннем развитии детей дошкольного возраста. Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно создавать истории на предложенные темы, используя схемы и модели, а также выполняя творческие и игровые задания. Основная цель экологических сказок – формирование у детей дошкольного возраста ценностного отношения к природе и развитие навыков экологически грамотного и безопасного поведения. Это подразумевает необходимость ознакомления воспитанников не только с положительными аспектами взаимодействия человека и природы, но и с негативными проявлениями, такими как

экологические проблемы. Это поможет детям дошкольного возраста научиться самостоятельно размышлять, анализировать и осознавать происходящее в окружающем мире.

«Сказки должны быть понятны детям и отличаться образностью и выразительностью. В процессе их рассказывания можно использовать вопросы, творческие задания и традиционные сказочные приемы, такие как «сказка на новый лад», «продолжение сказки» или «перевертывание сказки». Вопросы помогают установить факты, осознать связи между явлениями и процессами в природе, а также выявить отношение ребенка к событиям и героям, что способствует развитию нравственных и эстетических чувств. Дети начинают более осознанно воспринимать природные явления и процессы, размышляя, например, о том, растаяла бы ледяная избушка лисы, если бы не пришла весна, или где бы прятались животные от холода, если бы дед не потерял рукавичку» [3, с. 127].

«Дети любят сказки о природе, где растения и животные могут говорить и совершать как хорошие, так и плохие поступки, вызывая у них сочувствие, радость или гнев. В результате этого меняется отношение ребенка к реальным объектам и явлениям природы, оно становится более осознанным и гуманным» [4, с. 111].

**Заключение.** Таким образом, можно утверждать, что экологические сказки выступают мощным инструментом формирования и повышения экологической культуры у детей дошкольного возраста. Использование выразительных средств, таких как интонация, мимика и предметные модели, способствует глубинному восприятию и пониманию экологических проблем и ценностей.

Экологические сказки не только способствуют развитию критического мышления и творческого подхода к решению проблем, связанных с окружающей средой, объединяя элементы литературы и экологии. Эти истории могут эффективно интегрироваться в образовательный процесс, создавая условия для активного диалога между педагогами и воспитанниками.

В результате, внедрение экологических сказок в образовательный процесс может стать важным шагом к формированию у детей дошкольного возраста устойчивых экологических установок, способствующих их личностному развитию.

#### Список цитированных источников:

1. Ханова, Т.Г. Использование экологического календаря в процессе ознакомления старших дошкольников с сезонными изменениями в природе / Т.Г. Ханова, М.В. Бывшева, Е.Е. Демидова, // Вестник Мининского университета. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-ekologicheskogo-kalendarja-v-protse-oznakomleniya-starshih-doshkolnikov-s-sezonnymi-izmeneniyami-v-prirode> (дата обращения: 20.12.2024).
2. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / С.Н. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 56 с.
3. Туболец, С.Г. Теоретический подход к организации экологического воспитания детей дошкольного возраста / С.Г. Туболец, А.А. Ярошенко // Актуальные вопросы педагогического образования: монография. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42736> (дата обращения: 24.01.2025).
4. Шарапова, И.А. Современные технологии ознакомления детей младшего школьного возраста с природой / И.А. Шарапова // Образование в изменяющемся обществе: новый взгляд на теорию и практику (Девятые Лозинские чтения): материалы Международной научно-методической конференции, Псков, 29–30 апреля 2021 г. – Псков: Псковский государственный университет, 2021. – Ч. 1. – С. 110–115.

**К.Д. СОЛДАТОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОПЫТА МОЛОДЕЖИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ**

Актуальность развития эмоционального интеллекта у подростков приобретает особую значимость в контексте выбора будущей профессии – одного из самых важных и эмоционально насыщенных решений в жизни молодого человека. Подростки сталкиваются с целым спектром эмоций: от радости и предвкушения, связанных с мечтами о будущей профессии, до тревоги и сомнений, обусловленных сложностью выбора, давлением ожиданий и страхом неудачи.