

к изучению истории и традиций батлеечного искусства, что способствует его сохранению и передаче новым поколениям. Современные кукольные театры активно работают над созданием новых спектаклей, которые сочетают в себе элементы традиционного и современного искусства, что позволяет им оставаться актуальными и востребованными.

**Заключение.** Таким образом, история батлеечного искусства на территории Беларуси – это сложный и многогранный процесс, который отражает изменения в культуре и традициях страны. Упоминания о батлеечном искусстве свидетельствуют о его глубокой связи с народными традициями и фольклором, а также о его роли в формировании культурной идентичности белорусского народа. На протяжении веков батлеечное искусство продолжало развиваться, обогащаясь новыми формами и жанрами, что позволило ему сохранить свою уникальность и самобытность. В современном мире батлеечное искусство продолжает оставаться важной частью культурной жизни Беларуси, привлекая внимание и способствуя сохранению и развитию народных традиций.

Список цитированных источников:

1. Михайловская, Е.И. Традиционный белорусский театр «батлейка»: история и современность / Е.И. Михайловская // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 443–444.

2. «Традиционный Рождественский «Витебский жлоб» внесен в список историко-культурной ценности Республики Беларусь // Витебские вести. – URL: <https://vitvesti.by/kultura/tradicionnyirozhdestvenskii-vitebskii-zhlob-vnesen-v-spisok-istoriko-kulturnoi-tcennosti-respubliki-belarus.html> (дата обращения: 10.02.2025).

**Д.А. САПЕГО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ В РАЗВИТИИ ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В дошкольном образовании большое внимание уделяется поиску новых форм, методов, приемов организации обучения и воспитания детей. Педагоги стараются подобрать необходимые материалы исходя из особенностей конкретной группы воспитанников и индивидуального развития каждого ребенка. Так, одна из форм развивающего обучения – это использование рабочих тетрадей по конкретным образовательным областям.

Актуальность использования рабочих тетрадей в дошкольном образовании заключается в возможности с их помощью адаптировать образовательный процесс под индивидуальные возможности детей, способствовать закреплению знаний, развитию познавательной активности и самостоятельности. В условиях современных образовательных требований эти дидактические пособия становятся важным инструментом для формирования необходимых умений и навыков.

Цель исследования: раскрыть возможности использования рабочей тетради в ознакомлении детей дошкольного возраста с традиционным национальным узором.

Материалом для исследования послужили научные публикации по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

**Основная часть.** Рабочая тетрадь для детей дошкольного возраста – это дидактическое пособие, содержащее комплекс развивающих и творческих заданий на печатной основе по определенной теме, которое предназначено как для работы воспитанника во время занятий в учреждении дошкольного образования, так и в свободное время [1]. Использование рабочей тетради как инструмента образовательного процесса, основанного на наглядности, позволяет закрепить, уточнить изучаемый материал, способствует активизации познавательной деятельности, самовыражению ребенка, дает возможность индивидуально решать поставленные задачи.

В учреждении дошкольного образования в старших группах активно используются рабочие тетради по таким образовательным областям как «Элементарные математические представления», «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Развіццё

маўлення і культура маўленчых зносін», «Ребенок и природа», «Подготовка к обучению грамоте» [2]. В данный список не входят такие образовательные области как «Музыкальное искусство» в связи с направленностью на практическое овладение детьми музыкальными умениями и навыками, и «Физическая культура», где для детей важна физическая активность, приобретение практических умений и навыков овладения общеразвивающими упражнениями. Образовательная область «Художественная литература» в свою очередь предполагает использования детьми устной речи, активного слушания, в котором рабочая тетрадь не имеет необходимости.

В реализации образовательной области «Изобразительное искусство» использование рабочей тетради возможно, но несколько ограничено. Рабочие тетради по указанной образовательной области для детей дошкольного возраста существуют, но не в массовом использовании в работе с детьми. Это определяется их направленностью на решение достаточно узких дидактических задач. Например, в рабочей тетради «Штриховка» В.С. Булва, собраны различные виды штриховки, в процессе выполнения которой ребенок учится проводить линии, не отрывая руки от листа [3]. Данный формат имеет место в работе с детьми, но в свою очередь он ограничен рамками планируемых в учреждении образования тематик занятий. Кроме того, изобразительная деятельность детей многопланова и разнообразна и включить все в одну тетрадь просто невозможно.

Тем не менее, мы считаем целесообразным использование рабочей тетради по образовательной области «Изобразительное искусство» в части развития декоративного творчества дошкольников. Такое пособие может содержать как дидактические игры, так и упражнения по мотивам национального декоративно-прикладного искусства. Его использование позволит не только сформировать представление о белорусском традиционном искусстве, но и будет способствовать развитию изобразительных умений и навыков детей [4, с. 103].

Так, разработанная нами дидактическая игра «Украсть сундучок», основанная на росписи белорусских сундуков, способствует уточнению и развитию у ребенка композиционных умений. Игра «Создай свой ковер», предполагающая ознакомление детей старшей группы с таким народным творчеством, как рисованные ковры, предусматривает кроме формирования композиционных умений, развитие чувства ритма, симметрии. Дидактическая игра «Выбери и соедини» направлена на понимание характера цвета, уточнение знаний цветовой гаммы в контексте палитры предметов декоративно-прикладного искусства – белорусских сундуков. Перечисленные игры лишь часть из тех, что могут быть включены в дидактическое пособие, которое может содержать в себе разнообразные задания и упражнения.

Таким образом, в игровой форме дети запоминают элементы белорусского традиционного декоративно-прикладного искусства, которое в свою очередь оказывает положительное влияние на общее развитие детей, стимулируя их интерес к искусству и развивая их творческий потенциал.

Рабочая тетрадь имеет ряд функций, реализующихся в образовательном процессе, а именно [7]:

- обучающая (предполагает формирование у воспитанников определенных представлений по конкретной теме);
- познавательная (способствует развитию познавательного интереса, дает возможность закрепить изучаемый материал);
- развивающая (рабочая тетрадь способствует развитию наглядно-образного мышления, восприятия, основных мыслительных операций, у детей развивается мелкая моторика и творческий потенциал);
- воспитывающая (при использовании рабочей тетради каждый ребенок следит за ее сохранностью и внешнем видом, что воспитывает бережное отношение к вещам, аккуратность);
- рационализирующая (при помощи рабочей тетради организуется рабочее время занятия с расчетом на индивидуальную работу воспитанников; задания в рабочей тетради подбираются и оформляются с интуитивно понятным содержанием, а также возможностью логического следования алгоритма);
- контролирующая (данная функция обеспечивает фиксацию активности ребенка, усвоение им материала, а также возможность самостоятельно оценить выполнение задания).

Все перечисленные функции будут реализовываться при условии соблюдения требований к составлению рабочей тетради для детей дошкольного возраста. Так, первым элементом рабочей тетради является предисловие, его наличие определяется автором. Предисловие может включать

обращение автора к педагогу, родителям и самому ребенку. Стоит отметить, что содержание предисловия, если оно обращено к ребенку, а также условие к заданиям зачитывает педагог или родитель. Следующая часть содержания рабочей тетради – это условные обозначения, или пиктограммы. С помощью пиктограмм обозначаются задания или условия к ним. Например, знак, отображающий карандаш обозначает, что в задании необходимо нарисовать или дорисовать картинку, также и знак кисти для рисования обозначает, что необходимо раскрасить картинку. Пиктограммы помогают детям самостоятельно разобраться в условии упражнения. Основная часть содержания – это дидактические задания, которые должны соответствовать содержанию изучаемой области, быть систематичны и последовательны. Структурированию материала способствует его разделение на тематические блоки, в которых четко распределены задания в зависимости от темы.

По нашему мнению, рабочая тетрадь по образовательной области «Изобразительное искусство» в части развития декоративного творчества воспитанников старшей группы и ознакомления их с традиционным белорусским узором может включать следующие разделы:

1. Белорусские расписные сундуки.
2. Белорусские рисованные ковры.
3. Белорусская керамика.
4. Белорусский орнамент.

Описание задания должно иметь указание на практическую задачу, на используемые материалы, а также на способ работы. Применение обучающих иллюстраций предполагает варианты использования, например, иллюстрации, требующие объяснения, ответа на вопрос, требующие дополнения, доработки, и выполненные полностью в качестве задания. В заключении размещается итоговое задание или контрольные вопросы.

Для результативного использования рабочей тетради с детьми дошкольного возраста необходимо создать для них психологически комфортную обстановку. Ребенок должен иметь возможность работать индивидуально, в своем темпе, анализировать правильность выполнения задания, проводить самоконтроль.

Е.А. Младковская выделяет следующие требования к составлению рабочей тетради [5]:

- содержание рабочей тетради должно соответствовать целям и содержанию обучения в целом;
- рабочая тетрадь должна способствовать интеллектуальному развитию воспитанника;
- в заданиях рабочей тетради должен отражаться принцип дифференциации и индивидуализации в обучении.

Данные требования являются общими для рабочих тетрадей по всем образовательным областям, однако могут быть дополнены в соответствии со спецификой каждого направления. Так, нами была предпринята попытка дополнить эти требования применительно к рабочей тетради по образовательной области «Изобразительное искусство»:

- рабочая тетрадь должна содержать качественный наглядный материал;
- в заданиях должны отражаться задачи по развитию у детей технических навыков и умений рисования;
- подбор заданий для рабочей тетради должен осуществляться с опорой на творческую составляющую;
- рабочая тетрадь должна способствовать развитию эстетического вкуса у ребенка.

Использование рабочих тетрадей в дошкольном образовании осуществляется в старшей группе. В связи с этим, при их составлении следует учитывать возрастные особенности детей 5–6 лет. Так, следует учитывать специфику высших форм мышления – наглядно-образного и наглядно-схематического, и, поэтому составлять задания с большой долей наглядности, где словесная информация будет подкреплена наглядным образом [2]. Также воспитанники могут применять различные мыслительные операции для решения поставленной задачи, а именно синтез, классификация, обобщение, анализ, сравнение и конкретизация.

Важным условием результативного использования рабочей тетради является ограниченное количество времени, отведенного на практическую работу, а именно 7–12 минут в старшей группе. Это связано с особенностями развития внимания воспитанников, а также со структурой занятия, где работа в тетради занимает лишь часть от общего времени.

Одной из причин использования рабочей тетради в образовательном процессе в старшей группе является направление работы, ориентированное на успешное овладение графикой письма. Для реализации данного направления необходимы следующие составляющие, а именно координация движений, пространственные представления, чувство ритма, движение руки и пальцев [6]. Творческие задания, направленные на ознакомление с декоративной росписью и геометрическим орнаментом, безусловно, будут способствовать реализации названных направлений.

Кроме того, в возрасте 5–7 лет происходит активное развитие воображения. И здесь рабочая тетрадь, направленная на развитие декоративного творчества, является вспомогательным средством овладения воспитанником специальными приемами создания новых образов. А также содействует осуществлению перехода от репродуктивных форм воображения к творческим продуктивным [2].

Таким образом, использование рабочих тетрадей в дошкольном образовании является эффективным инструментом развития детей и позволяют при этом учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Они способствуют закреплению знаний, формированию самостоятельности и познавательного интереса. Такие пособия могут успешно применяться при ознакомлении детей с национальным декоративно-прикладным искусством. Для достижения максимальной эффективности важно соблюдать требования к содержанию тетрадей, учитывать особенности развития ребенка старшей группы, создавать комфортные условия для работы, что поможет детям развиваться в своем темпе и с удовольствием осваивать новые знания.

Список цитированных источников:

1. Азлецкая, Е.Н. Технология разработки рабочей тетради «Культурный дневник дошкольника» для детей дошкольного возраста: методические рекомендации / Е.Н. Азлецкая, Е.Г. Иващенко. – Краснодар: Инноватика, 2023. – 57 с.: ил.
2. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 383 с.
3. Булва, В.С. Штриховка. Тетрадь для детей дошкольного возраста / В.С. Булва. – Мозырь: Выснова, 2022. – 40 с.
4. Актуальные вопросы педагогического образования: монография / О.В. Азарко [и др.]; под общ. ред. В.А. Масловой, Н.В. Щепетковой; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 151 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42726> (дата обращения: 15.12.2024).
5. Младковская, Е.А. Дидактические условия конструирования рабочей тетради для младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.А. Младковская; Академия повышения квалификации и профессиональной подготовки работников народного образования Российской Федерации, Академия повышения квалификации и профессиональной подготовки работников народного образования Московской области. – Москва, 2002. – 27 с.
6. Лыкова, И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015. – 144 с.
7. Мельникова, П. В. Инновационные разработки в сфере дошкольного воспитания на примере использования рабочей тетради по изобразительной деятельности / П.В. Мельникова // Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты : материалы Всеросс. науч.-практ. конф., Бугульма, 27 ноября 2020 г. / редкол.: Г.М. Рахимова [и др.]. Москва: Конверт, 2020. – 356–361 с.

**А.Д. СЕНЧЕНКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Современное образование предъявляет высокие требования к качеству обучения и воспитания обучающихся. Важным аспектом этого процесса является активизация познавательной деятельности, которая способствует более глубокому усвоению знаний и формированию умений, необходимых для успешной социализации ребенка.