

Список цитированных источников:

1. Никонорова, Е.В. Экологическая культура и молодёжь / Е.В. Никонорова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – С. 112.
2. Туболец, С.Г. Теоретический подход к организации экологического воспитания детей дошкольного возраста / С.Г. Туболец, А.А. Ярошенко // Актуальные вопросы педагогического образования: монография. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 117–129.
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016. – С. 312.
4. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.Н. Николаева. – Москва: Академия, 2012. – С. 182.

**В.А. САВЧЕНКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА БАТЛЕЙКА**

История батлеечного искусства на территории Беларуси представляет собой уникальный и многогранный процесс, который неразрывно связан с культурными традициями и историческими событиями. Батлеечное искусство зародилось в глубокой древности и прошло через множество этапов своего развития, отражая изменения в общественной жизни, мировоззрении и художественных предпочтениях белорусского народа. Первые упоминания о батлеечном искусстве на территории Беларуси можно отнести к XVI–XVII векам.

Изначально на сценах батлеечных театров ставились преимущественно библейские сюжеты. Главными героями спектаклей являлись Дева Мария, Младенец Иисус и волхвы, воспевающие о рождении младенца Христа. Спектакли преимущественно показывались в канун Рождества. Артисты в сопровождении музыкантов ходили от дома к дому, либо устраивали представления на ярмарках и торговых площадях.

В конце XVII – начале VIII в. батлеечное искусство перешло от семинаристов к ремесленникам и крестьянам. С этого времени начинается расширение батлеечного репертуара. Отметим, что репертуар батлеек делили на 2 жанра: «высокий» – в спектаклях поднималась только религиозная тематика и «низкий» – сатиричные сценки из народной жизни, чередующиеся с каноническими сценами [1].

На территории Беларуси существовало несколько видов батлейки. Целью данной статьи является анализ наиболее распространенных видов белорусского народного кукольного театра.

**Основная часть.** Батлеечный театр по своему строению не был однотипным. В Беларуси существовало не менее пяти типов батлейки, в том числе одноярусный, двухъярусный, трехъярусный и теневой (рис. 1).

Одноэтажная батлейка по конструкции была похожа на дом белорусского крестьянина. Передняя стена была из ткани, которая опускалась и приподнималась как занавес в театре. Репертуар одноэтажной батлейки обычно составляли мистериальные сюжеты о Рождестве Христа.

Двухэтажная батлейка с подвижными куклами и каноничным оформлением существовала на Полесье (Мозырь, Бобруйск, Копоткевичи, Березина). Она представляла собой большой ящик с двумя этажами, высота которого часто составляла около двух метров. Конструкция имела от одного до трех куполов. Верхний ярус – «небо» – представлял собой место, которое символизировало рождение Иисуса. Тут проходили представления, связанные только с библейскими темами. В центре верхнего яруса находилась ниша, где помещались ясли с младенцем Иисусом.

Нижний ярус – «земля» – представлял собой дворец Ирода с тронном царя. Здесь демонстрировались сцены бытового характера. Нижний ярус был оформлен более скромно. Также на нижнем ярусе могла находиться голова дьявола, которая служила символом входа в «ад».

Двухэтажная батлейка со специальной башней была распространена на Минщине в конце XIX века. Батлейка имела круглую, квадратную или шестиугольную башню, в которой находились двери. Стол был сооружен в виде диска, который двигался по вертикали, по краям диска находились фигурки женщин и мужчин, которые держались за руки.



Одноярусная



Двухъярусная



Трехъярусная



Витебский жлоб (тенево́й)

**Рисунок 1 – Виды батлеек**

Классическая батлейка имела три этажа – три сценических площадки. Реальным игровым пространством были только два этажа – нижний и средний. На нижнем этаже, изображавшем дворец Ирода – преддверие ада, разыгрывались сцены, связанные с дурными намерениями и поступками (избиение младенцев, смерть царя Ирода и др.). Верхний этаж – для святых сцен. Он изображал гористую местность, где в пещере находился хлев – место рождения. Иисуса Христа. Интересно, что декорация пещеры (вертепа) совмещала иконографическую традицию византийскую и католическую. Если византийская традиция диктовала показ места рождения Христа в пещере, то западноевропейская – в хлеву. В батлейке же оба эти места фантастическим образом совмещались: пещера обозначалась аркой, а хлев изображался с максимально возможной подлинностью – с сеном, кормушками и т. д. Трехъярусная батлейка была распатронена на территории Могилева.

Батлейка с элементами теневого театра имела вид трехкупольной церкви. Сцена была затянута промасленной бумагой. Внутри купола находились металлические кольца с фигурами действующих лиц, которые принимали участие в спектакле. У батлейки также имелись раздвижные створки, которые батлечник открывал перед началом спектакля. Эффект теней создавало пламя зажженной свечи в центре батлейки: батлечник вращал кольца и фигуры двигались. Такая батлейка была найдена в городе Сураже Витебского района.

В XVIII–XIX веках на Витебщине был распространен батлечный театр жлоб. Он имел вид двухэтажной трехкупольной церкви. Первый этаж состоял из трех отделов. За стеклом посередине находились неподвижные куклы и изображали сцену поклонения волхвов. Силуэты волхвов падали от света свечи на заднюю стену. Стены двух других отделов были заклеены промасленной бумагой-экраном и использовались для показа сцены Рождества. В этих отделах были вертушки, каждая из которых состояла из диска и обруча, скрепленных между собой

вертикальными пластинками. По краям обруча укреплялись металлические или бумажные фигуры, которые представляли собой сцену на одну из библейских тем. Вся конструкция размещалась на остром шпиле, посередине которого находилась свеча. Воздух, который нагревала свеча, поднимался вверх к башне и таким образом двигал обруч вместе с прикрепленными к нему фигурами персонажей.

Традиционный Рождественский «Витебский жлоб», существующий в городах Витебске и Новополоцке внесен в список историко-культурной ценности Республики Беларусь как элемент нематериального культурного наследия. По мнению Н.В. Улинович, европейских аналогов такой батлейки, как «Витебский жлоб» не было, хотя он основан на соединении статичных кукол, известных в Европе со времен средневековья, с театром теней. Этот тип вертепа был распространен в XVIII–XIX веках в Витебской губернии, но после 1864 года этот вид театра был запрещен. В середине XX века на территории Беларуси не сохранилось ни одного оригинального устройства. Благодаря трудам краеведов и мастера Новополоцкого центра ремесел и традиционной культуры, руководителя Народного театра кукол «КапляШ» А. Ретикова уникальный народный театр был восстановлен [2].

Батлейка с прозрачными декорациями была распространена на территории Беларуси в конце XIX – начале XX века. Это была простая двухэтажная коробка с двумя отделами. В верхней части батлейки находились два петуха, по ее краям устанавливались свечи. Декорации были прозрачными, их рисовали на папиросной бумаге.

Существовали батлеечные театры с перчаточными и механическими куклами, куклами-марионетками и плоскими куклами для теневого театра. Куклы в батлеечном театре играли важную роль. Для каждой батлейки могли использоваться несколько различных видов кукол:

Наибольшее распространение получили куклы на твердом стержне. Тело куклы вырезали из древесины, украшали тканью и неподвижно стояли на деревянных или металлических стрежнях. В редких случаях они имели подвижные части тела (рис. 2).



*Рисунок 2 – Куклы на твердом стержне*

Размеры кукол в среднем составляли 23–27 сантиметров, также встречались куклы высотой до 35 сантиметров. В основном это были персонажи отрицательного характера. Точная проработка лица, тела и одежды куклы зависело от батлеечника и жанра спектакля. Батлеечные куклы всегда были авторскими, их создавали, как правило, сами мастера-батлеечники.

Со временем наибольшее внимание стало уделяться сюжетам бытового, исторического и комического характера. Так появлялись новые персонажи: боярин, цыган и цыганка, князь, пастух и другие. В представлениях могло участвовать до 20 персонажей.

Батлеечные спектакли всегда сопровождалось музыкальным сопровождением (цимбалы, дуда и скрипка). Спектакль длился от десяти до двадцати минут, в зависимости от текста и музыкального сопровождения.

К концу XX века батлеечное искусство в Беларуси достигло нового уровня развития. Батлеечные театры легли в основу современных кукольных театров, которые стали не только местом развлечений, но и центрами культурной жизни. На данный момент, наблюдается рост интереса

к изучению истории и традиций батлеечного искусства, что способствует его сохранению и передаче новым поколениям. Современные кукольные театры активно работают над созданием новых спектаклей, которые сочетают в себе элементы традиционного и современного искусства, что позволяет им оставаться актуальными и востребованными.

**Заключение.** Таким образом, история батлеечного искусства на территории Беларуси – это сложный и многогранный процесс, который отражает изменения в культуре и традициях страны. Упоминания о батлеечном искусстве свидетельствуют о его глубокой связи с народными традициями и фольклором, а также о его роли в формировании культурной идентичности белорусского народа. На протяжении веков батлеечное искусство продолжало развиваться, обогащаясь новыми формами и жанрами, что позволило ему сохранить свою уникальность и самобытность. В современном мире батлеечное искусство продолжает оставаться важной частью культурной жизни Беларуси, привлекая внимание и способствуя сохранению и развитию народных традиций.

Список цитированных источников:

1. Михайловская, Е.И. Традиционный белорусский театр «батлейка»: история и современность / Е.И. Михайловская // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 443–444.

2. «Традиционный Рождественский «Витебский жлоб» внесен в список историко-культурной ценности Республики Беларусь // Витебские вести. – URL: <https://vitvesti.by/kultura/tradicionnyirozhdestvenskii-vitebskii-zhlob-vnesen-v-spisok-istoriko-kulturnoi-tcennosti-respubliki-belarus.html> (дата обращения: 10.02.2025).

**Д.А. САПЕГО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ В РАЗВИТИИ ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В дошкольном образовании большое внимание уделяется поиску новых форм, методов, приемов организации обучения и воспитания детей. Педагоги стараются подобрать необходимые материалы исходя из особенностей конкретной группы воспитанников и индивидуального развития каждого ребенка. Так, одна из форм развивающего обучения – это использование рабочих тетрадей по конкретным образовательным областям.

Актуальность использования рабочих тетрадей в дошкольном образовании заключается в возможности с их помощью адаптировать образовательный процесс под индивидуальные возможности детей, способствовать закреплению знаний, развитию познавательной активности и самостоятельности. В условиях современных образовательных требований эти дидактические пособия становятся важным инструментом для формирования необходимых умений и навыков.

Цель исследования: раскрыть возможности использования рабочей тетради в ознакомлении детей дошкольного возраста с традиционным национальным узором.

Материалом для исследования послужили научные публикации по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

**Основная часть.** Рабочая тетрадь для детей дошкольного возраста – это дидактическое пособие, содержащее комплекс развивающих и творческих заданий на печатной основе по определенной теме, которое предназначено как для работы воспитанника во время занятий в учреждении дошкольного образования, так и в свободное время [1]. Использование рабочей тетради как инструмента образовательного процесса, основанного на наглядности, позволяет закрепить, уточнить изучаемый материал, способствует активизации познавательной деятельности, самовыражению ребенка, дает возможность индивидуально решать поставленные задачи.

В учреждении дошкольного образования в старших группах активно используются рабочие тетради по таким образовательным областям как «Элементарные математические представления», «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Развіццё