

Кроме того, наглядность позволяет учителям индивидуализировать подход к каждому ученику. Разнообразие видов наглядных средств позволяет подстроиться под потребности, интересы и тип восприятия информации каждого младшего школьника, что в свою очередь способствует более глубокому усвоению материала и поддерживает интерес и мотивацию детей к обучению.

Помимо всего вышеуказанного, онлайн-опрос показал, что дети, обучающиеся с частым использованием наглядных средств, демонстрируют более высокие результаты в усвоении учебного материала, чем те дети, которые усваивают информацию в устном виде. Это подтверждает значимость использования наглядных методик в образовательном процессе и необходимость дальнейшего развития этого направления в педагогической практике.

Заключение. Таким образом, исходя из результатов опроса и анализа теоретической информации можно сказать, что роль наглядных средств обучения в формировании учебной деятельности детей младшего школьного возраста нельзя приуменьшать. Среди детей начальной школы, наглядность – это основа, с помощью которой у детей развиваются важные качества, которые пригодятся им в дальнейшем обучении как в начальной, так и в старшей школе, формируются мотивация и интерес к обучению. Помимо формирования основных качеств, связанных с умственной деятельностью, необходимо также упомянуть, что наглядность играет важную роль в адаптации и формировании коммуникативных навыков у первоклассников. Исходя из всего сказанного выше, можно сказать, что наглядность всегда была, есть и будет одним из наиболее востребованных, эффективных и разносторонних принципов в педагогической практике многих учителей начальной школы.

Список цитированных источников:

1. Наглядность и её функции в обучении – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnost-i-ee-funktsii-v-obuchenii> (дата обращения: 04.02.2025).
2. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / Я.А. Коменский. – 1982. – Т. 1: Педагогика. – С. 656.
3. Гиль, А.С. Современные наглядные средства в учебном процессе / А.С. Гиль. – Ульяновск: УККиК, 2016. – С.70.
4. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений: в 11 т. / К.Д. Ушинский. – АПН РСФСР, 1950. – Т. 8. – С. 450.
5. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие: Москва: Изд-во «НексПринт», 2015. – С. 95.
6. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений: в 11 т. / К. Д. Ушинский. – АПН РСФСР, 1950. – Т.6. – С. 420.
7. Ярослав, Н.С. Познавательные психические процессы и познавательная деятельность личности / Н.С. Ярослав. – Нежин: НДПУ, 2015. – 110 с.
8. Мурзаев, В.С. Рисунки на классной доске в преподавании истории / В.С. Мурзаев. – Велес, 1946. – С. 180.
9. Использование наглядных средств обучения на уроках истории. – URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=467624> (дата обращения: 04.02.2025).
10. Роль наглядных средств обучения в формировании учебной деятельности младших школьников. – URL: <https://infourok.ru/rol-naglyadnyh-sredstv-obucheniya-v-formirovanii-uchebnoj-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-4522139> (дата обращения: 06.02.2025).

К.И. ПУГАЧ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Экологическая культура на современном этапе развития общества все чаще становится центральной проблемой в дискуссиях учёных и практиков. Е.В. Никонорова пишет: «Экологическая культура проникает во все сферы жизни человека, в политическую, экономическую, и общественную» [1, с. 56]. На основе исследований специалистов в области экологического образования, педагогов, философов, культурологов, психологов, экологов (Н.Н. Моисеев, С.Н. Глазачев, Б.Т. Михачев, С.В. Алексеев, Н.М. Мамедов, И.Д. Зверев, И.Т. Суравегина, Л.В. Тарасов, А.Д. Урсов и др.) сложилось понимание этого явления. В научном сообществе принят тезис

о том, что на этапе цивилизационных сдвигов, бурных общепланетарных изменений, именно экологическая культура должна стать ядром человеческой личности, которая может спасти планету, человечество в целом, вывести его на новый виток развития. Понятие экологической культуры начинает рассматриваться с культурологических позиций, в него привносятся качества, позволяющие сделать его феноменом общей культуры, в нем пересекаются два процесса: образование человека и его становление как социокультурного индивида [1, с. 26].

Основная часть. В настоящее время появился ряд исследований в области экологического образования детей дошкольного возраста (В.П. Арсентьева, Н.Н. Вересов, Т.А. Маркова, М.Ю. Попова), в которых рассматриваются отдельные аспекты формирования экологической культуры [1, с. 29]. Как свидетельствуют результаты многочисленных психолого-педагогических исследований, у детей дошкольного возраста можно сформировать систему представлений о мире природы, ценностных ориентаций, позитивного отношения и деятельности в природе. Для достижения поставленной цели на практике следует учитывать специфику детей.

Цель исследования – рассмотреть роль игровых технологий в формировании экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Понятие «экологическая культура» сложное и многогранное – это сложная категория, которая включает в себя: сознание, экологическое мышление, отношение, деятельность, которая берет начало в дошкольном возрасте и развивается на протяжении всех жизни человека. Становление ее происходит при участии и под руководством взрослого.

Цель экологического воспитания детей дошкольного возраста – развитие экологической культуры как важной части общей культуры человека, определяющей его духовную жизнь и поступки. Это особый вид культуры, который характеризуется совокупностью системы знаний и умений по экологии, уважительным, гуманистическим отношением ко всему живому и окружающей среде. Данная цель согласуется с учебной программой дошкольного образования, которая, ориентируясь на общегуманистические ценности, ставит задачу личностного развития ребенка [2, с. 23].

Как известно, ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, потому и одним из основных способов экологического воспитания детей дошкольного возраста становятся именно игровые технологии, которые являются составной частью педагогических технологий. Под игровой технологией мы понимаем последовательную деятельность педагога в форме различных педагогических игр. Они могут применяться как на занятиях, так и в процессе совместной деятельности воспитателя и детей вне занятий, во время самостоятельной деятельности детей.

Экспериментальное исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад № 20 г. Полоцка». В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы. Мы провели констатирующий этап, который показал текущее состояние проблемы, потом выбрали комплекс игр, реализованный в работе с детьми, и провели повторное исследование.

Для исследования уровня экологических отношений и экологической воспитанности детей старшей группы была использована методика «Добровольные помощники» С.Н. Николаевой [3, с. 21]. Данная методика включает в себя три этапа, которые последовательно усиливают и конкретизируют способы выявления детских побуждений, степень направленности их на природу. Она помогает определить уровень экологической воспитанности и экологических отношений у детей старшего дошкольного возраста (рис. 1).

На основании проведенного диагностического исследования, нами были сделаны выводы об уровне экологической воспитанности и экологических отношений у детей старшей группы: у 55% детей преобладает средний уровень экологической воспитанности, высокий уровень показали 35%, низкий показатель выявлен у 10% воспитанников.

На формирующем этапе исследования мы проводили комплекс игр, направленных на формирование экологической воспитанности и развитие экологических отношений (сюжетно-ролевые игры, игры экологической направленности, игры малой подвижности в групповой комнате и подвижные игры на свежем воздухе, настольно-печатные игры, дидактические игры, игры с трафаретами, карточками-моделями и др.). Рассмотрим подробнее проведенную работу.

В групповой комнате мы проводили игры типа «Экскурсия в оранжерею», «Поможем растению», «Экологическое лукошко – Аптека Айболита», «Зоологический стадион».

Цель дидактической игры «Поможем растению» – закрепить представления воспитанников об условиях, необходимых для роста растений; упражнять в определении недостатка тех или иных условий по внешнему виду растений.

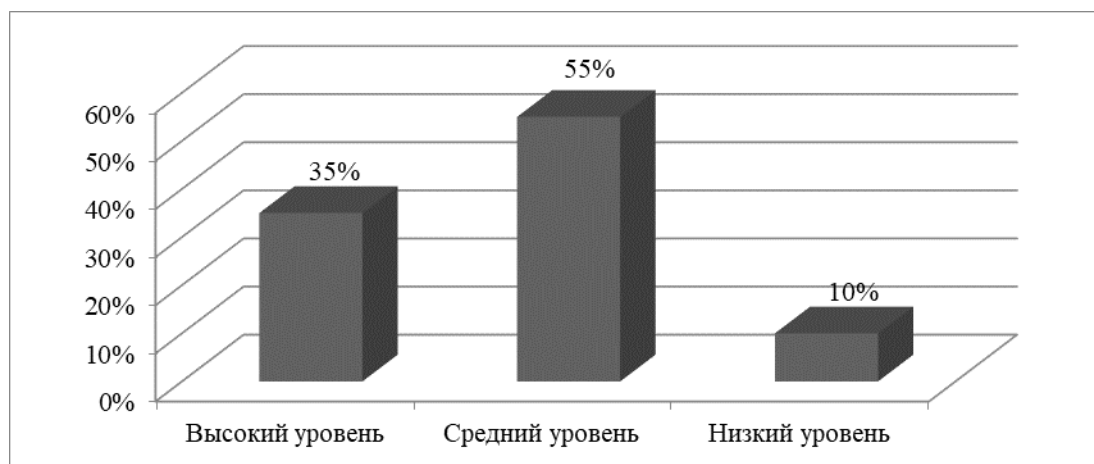


Рисунок 1 – Показатели уровня экологической воспитанности и экологических отношений у детей старшей группы на начальном этапе исследования

Необходимо использовать набор карточек с изображением комнатного растения (у нас это была бегония) в хорошем и плохом состоянии; четыре цветных карточки-модели на которых изображены необходимые для растений условия (свет, вода, тепло, питательные вещества), четыре карточки с изображением здорового растения и моделированием условий, необходимых для него.

Ход игры: Карточки-модели мы разложили напротив детей. Затем мы составили рассказ о бегонии: «Жила-была бегония. Она росла в красивом розовом горшочке на подоконник и радовала всех своими прекрасными цветами. Наступала весна и солнышко с каждым днем все сильнее пригревало и светило в окно, а у бегонии запасов воды в почве становилось все меньше. И вот листья бегонии пожелтели и поникли, а прекрасные цветы стали постепенно опадать». Ребята, что же делать, как мы можем помочь прекрасной бегонии. Мы предложили детям отобрать карточки-модели с необходимыми для растения условиями. За правильный ответ каждый ребенок получал фишку. Побеждал ребенок, у которого было набрано наибольшее количество фишек.

Цель дидактической игры «Зоологический стадион» состоит в закреплении представления воспитанников о различных видах животных, их питании и месте обитания в природе.

Для организации игры также необходимо оборудование: планшет, на котором по кругу изображены две беговые дорожки, старт, финиш и девять ходов; в центре стадиона шесть секторов с изображениями животных: 1 – медведь; 2 – заяц; 3 – пчела; 4 – сова; 5 – муравей; 6 – скворец; кубик для определения хода. На отдельных карточках изображены иллюстрации корма для каждого из животных и их жилища (берлога, нора, скворечник, дупло, муравейник).

Ход игры: в игре участвуют два ребенка. С помощью кубика они поочередно определяют сектор с заданием и делают по три хода. Первый – назвать животное, второй – назвать корм, третий – назвать жилище. Выигрывает тот, кто первым придет к финишу.

На прогулке мы проводили игры типа «Найди листочек как на растении», «К названному растению беги».

Помимо игр, мы проводили наблюдения за растениями на участке детского сада, проводили тематические беседы «Как деревья готовятся к зиме»; «Что происходит с растениями осенью» и др. Дети рассуждали, называли причины изменения цвета листьев, говорили о дальнейших преобразованиях, о том, как деревья и растения будут переживать зиму. В последующем, в условиях группы, дети играли в игру с трафаретами «Дерево переодевается», изменяя внешний вид дерева в соответствии с сезоном.

При планировании использования игровых технологий по экологическому воспитанию учитывались возрастные особенности развития детей старшей группы, имеющийся уровень сформированности умений экологических представлений, индивидуальные особенности и предпочтения детей.

При повторном исследовании, целью которого было определить эффективность работы после формирующего этапа эксперимента, мы провели ту же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента. Результаты проведенного исследования представлены на рис. 2.

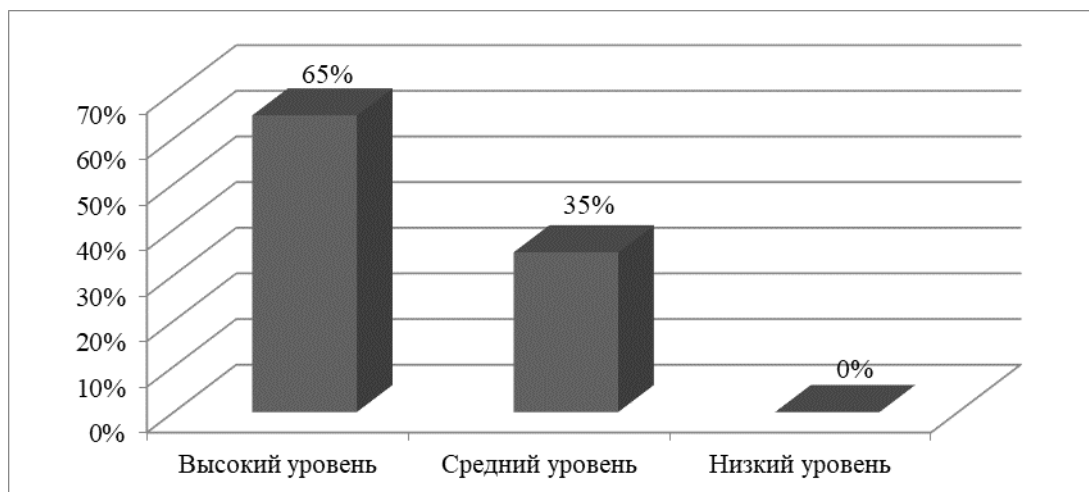


Рисунок 2 – Показатели уровня экологической воспитанности и экологических отношений у детей старшей группы на контрольном этапе исследования

Заключение. Проанализировав результаты контрольного этапа исследования, мы можем сделать вывод, что проведенная нами опытно-экспериментальная работа по использованию игровых технологий в формировании экологической культуры, позволила добиться хороших результатов. Так, в конце эксперимента полностью отсутствуют дети с низким уровнем экологической воспитанности и экологических отношений, в то время как в начале исследования их было 10%. Количество детей с высоким уровнем составило 65% опрошенных, это на 30% больше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Уменьшилось на 20% и количество детей со средним уровнем. На констатирующем этапе их число составило 35% опрошенных. Цифры говорят о том, что дети, занимавшиеся по экспериментальной методике, стали более развитыми (рис. 3).

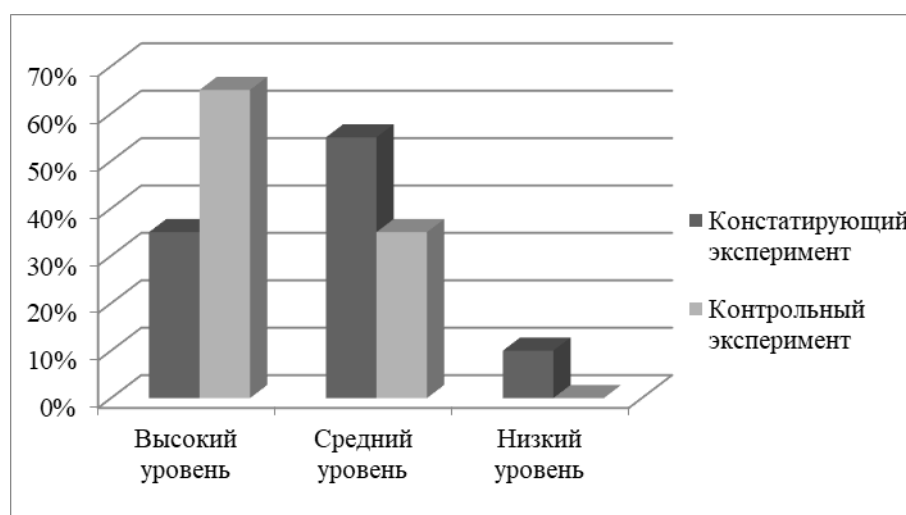


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма (%)

Таким образом, проведенная нами работа, показала, что при использовании целенаправленного систематического применения игровых технологий в процессе обучения, способствует повышению уровня экологической воспитанности и экологических отношений, а именно эмоциональной отзывчивости и восприимчивости к объектам природы, формированию прочных экологических знаний и нравственного, осознанного отношения к природным объектам. Кроме того, игровые технологии выступают в качестве наиболее успешного способа ознакомления детей с окружающим их миром.

Список цитированных источников:

1. Никонорова, Е.В. Экологическая культура и молодёжь / Е.В. Никонорова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – С. 112.
2. Туболец, С.Г. Теоретический подход к организации экологического воспитания детей дошкольного возраста / С.Г. Туболец, А.А. Ярошенко // Актуальные вопросы педагогического образования: монография. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 117–129.
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016. – С. 312.
4. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.Н. Николаева. – Москва: Академия, 2012. – С. 182.

В.А. САВЧЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА БАТЛЕЙКА

История батлеечного искусства на территории Беларуси представляет собой уникальный и многогранный процесс, который неразрывно связан с культурными традициями и историческими событиями. Батлеечное искусство зародилось в глубокой древности и прошло через множество этапов своего развития, отражая изменения в общественной жизни, мировоззрении и художественных предпочтениях белорусского народа. Первые упоминания о батлеечном искусстве на территории Беларуси можно отнести к XVI–XVII векам.

Изначально на сценах батлеечных театров ставились преимущественно библейские сюжеты. Главными героями спектаклей являлись Дева Мария, Младенец Иисус и волхвы, воспевающие о рождении младенца Христа. Спектакли преимущественно показывались в канун Рождества. Артисты в сопровождении музыкантов ходили от дома к дому, либо устраивали представления на ярмарках и торговых площадях.

В конце XVII – начале VIII в. батлеечное искусство перешло от семинаристов к ремесленникам и крестьянам. С этого времени начинается расширение батлеечного репертуара. Отметим, что репертуар батлеек делили на 2 жанра: «высокий» – в спектаклях поднималась только религиозная тематика и «низкий» – сатиричные сценки из народной жизни, чередующиеся с каноническими сценами [1].

На территории Беларуси существовало несколько видов батлейки. Целью данной статьи является анализ наиболее распространенных видов белорусского народного кукольного театра.

Основная часть. Батлеечный театр по своему строению не был однотипным. В Беларуси существовало не менее пяти типов батлейки, в том числе одноярусный, двухъярусный, трехъярусный и теневой (рис. 1).

Одноэтажная батлейка по конструкции была похожа на дом белорусского крестьянина. Передняя стена была из ткани, которая опускалась и приподнималась как занавес в театре. Репертуар одноэтажной батлейки обычно составляли мистериальные сюжеты о Рождестве Христа.

Двухэтажная батлейка с подвижными куклами и каноничным оформлением существовала на Полесье (Мозырь, Бобруйск, Копоткевичи, Березина). Она представляла собой большой ящик с двумя этажами, высота которого часто составляла около двух метров. Конструкция имела от одного до трех куполов. Верхний ярус – «небо» – представлял собой место, которое символизировало рождение Иисуса. Тут проходили представления, связанные только с библейскими темами. В центре верхнего яруса находилась ниша, где помещались ясли с младенцем Иисусом.

Нижний ярус – «земля» – представлял собой дворец Ирода с тронном царя. Здесь демонстрировались сцены бытового характера. Нижний ярус был оформлен более скромно. Также на нижнем ярусе могла находиться голова дьявола, которая служила символом входа в «ад».

Двухэтажная батлейка со специальной башней была распространена на Минщине в конце XIX века. Батлейка имела круглую, квадратную или шестиугольную башню, в которой находились двери. Стол был сооружен в виде диска, который двигался по вертикали, по краям диска находились фигурки женщин и мужчин, которые держались за руки.