

Список цитированных источников:

1. Андреева, О. Формула Серова: к юбилею портретиста // Эксперт. – 2015. – № 49. – С. 56–58.
2. Карпович, Ю.И. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю.И. Карпова [и др.]. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – С. 220.
3. Кирьянов, О.И. Фаюмские портреты в истории становления портретной живописи // Язык. Словесность. Культура, 2020. – Том 10. № 1–2. – С. 20–32.
4. Орлова, Е. И.Н. Крамской / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2015. – С. 40.: ил – (Великие русские живописцы).
5. Сапрыкина, С.С Лексико-семантические средства создания образа героя в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» / С.С. Сапрыкина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 48(443). – С. 604–605.

**Е.Н. НОВИКОВА**

Российская Федерация, Коломна, ГОУ ВО МО «ГСГУ»

### **К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ БАТИКА**

Батик – общее название различных способов окраски ткани. Неизвестно, где зародилось искусство росписи по ткани, но первые сведения о нем относятся к античности. Термин «батик» (batik) пришел к нам из Индонезии. «Ба» (ba) в переводе с индонезийского означает «хлопчатобумажная ткань»; вторая часть – «тик» (tik) – «капля» или «точка». В современном понимании батик означает ткань, расписанную вручную. На некоторых островах сохранился древний способ обработки материала, который используется для создания особой церемониальной ткани ручного прядения. В состав специального резерва для ткани входит паста на основе риса, которую наносят на ткань бамбуковой палочкой [1, с. 101], причем процесс окрашивания ткани продолжается несколько дней. После того, как паста удаляется с поверхности ткани, на полотне остаются различные растительные, геометрические и т.п. узоры.

Одни ученые придерживаются точки зрения, что роспись по ткани появилась в первые века н.э., другие склоняются к тому, что она возникла в XIII–XIV вв. как техника горячего батика. Это связано с тем, что в данный период было изобретено приспособление, благодаря которому растопленным воском на ткань наносили изображение: эта небольшая ёмкость из меди с деревянной или бамбуковой ручкой, с одним из несколькими загнутыми носиками называлась «чан-тинг». В настоящее время техника батика на островах Явы практически полностью заменена на метод штамповки «чап», при которой ажурный металлический блок с различными узорами из тонкой проволоки опускают в расплавленный воск, плотно прижимают к ткани и в получившийся контур изображения заливают краску.

В своих работах мастера используют более десяти тысяч старинных узоров. Орнаменты можно разделить на три основные группы: растительные, геометрические и прочие изобразительные мотивы, символически воплотившие представления жителей о строении мира и балансе существующих в нем сил.

Для жителей островов Индонезии одежда, созданная в технике батик, является традиционной, ее носят как женщины, так и мужчины. В современности сохранились созданные в древности узоры, которые отразили ритуальное поклонение высшим силам и имели магическое значение. Роспись по ткани являлась исключительно женским ремеслом. Ее цветовая гамма базировалась на имеющих символическую семантику сине-коричневых оттенках.

Качество индонезийского батика значительно превосходило европейское. В дореволюционном «Кратком руководстве живописи на тканях» признается, что работы в этой технике встречаются на Яве чаще всего и предлагается называть рисование восковым составом «батицированием» [1, с. 99].

Роспись по ткани встречается также в таких древневосточных цивилизациях, как Индия и Китай. Существуют упоминания о технике нанесения изображения на ткань с помощью воска, датируемые примерно 2500г. до н.э. Для росписи ткани в Китае изготавливали краски растительного и животного происхождения. Шелковая ткань украшалась методом набойки. Кроме того, в период династии Тан было ещё три разновидности способа окраски ткани: узелковый, блоковый

и восковой. Как можно предположить, древнейшим является метод нанесения горячего воска на ткань различными узорами. После остывания ткань помещалась в чан с краской, после чего с поверхности удаляли воск. Места с ранее нанесенным на них воском, оставались нетронутыми. Было такое, что последовательность обработки меняли. Ткань сначала окрашивалась, после чего наносили узор воском и материал помещался в раствор щелочи. Краска смывалась со всех мест, кроме тех, что были покрыты воском. Далее процедура могла повторяться несколько раз при внесении дополнительных элементов. До наших дней дошло достаточно мало трехцветных образцов; кроме того, данная техника была технически ограниченной по той причине, что при нанесении четвертого слоя ткань становилась практически черной.

Батик был распространен также и в Японии в VIII веке, который был веком ткацкого художественного производства. Техника применялась для украшения одежды и ширм. Для разработки полотен с традиционными сюжетами и рисунками местные мастера использовали различные национальные узоры.

На всем Востоке, в том числе и в Японии, было само собой разумеющимся скрывать свою фигуру. Необходима была одежда, которая не только не демонстрировала бы фигуру, но и не стесняла бы движений при ходьбе, а также соответствовала погодным условиям, и, кроме того, показывала социальный статус человека. Такой одеждой стало кимоно, которое значительно повлияло на развитие декоративно-прикладного искусства в Японии, в особенности техники батик. С X–XI века одежда становилась всё более сложной, и главная задача заключалась в том, чтобы разместить рисунок на ткани так, чтобы узор не терялся в складках и сгибах. Трафаретные рисунки сменяются в пользу ручной росписи. Мода в Японии менялась каждый век: в XIII веке актуальными стали узоры с гербами, а в конце XVI века предпочтительными являлись сюжетные рисунки. Многие интересные образы можно было встретить на зонтиках и кимоно. Производство узоров на ткани достигло своего совершенства в начале XIX века, но, как и в Китае с Индией, рисование узоров сменилось тиснением.

В Европе интерес к технике батик появился после того, как Томас Раффлс (генерал-губернатор островов Ява) написал и выпустил в 1830 году книгу о данной технике ручной росписи по ткани. И уже через пять лет, в 1835 году, была открыта первая фабрика по производству батика в городе Лейден (Голландия). После, начали появляться и новые предприятия, а также улучшаться массовое производство. Кроме того, в процесс ввели некоторые усовершенствования, такие как метод штамповки: начали наносить воск на полотно печатными штампами, что помогло удешевить производство и создать более сложные замысловатые узоры. Со временем начинает происходить обмен опытом между разными странами. Мастера делились друг с другом новыми методиками и технологиями обработки и росписи ткани. Со временем искусство батика совершенствовалось и развивалось.

Можно сделать вывод, что хоть данная техника и берёт за основу традиционные направления, однако это не мешает ей совершенствоваться и улучшаться, находить новые идеи и преобразовывать старые.

Для окраски тканей на Руси использовали огромное количество различных красителей. Неизвестно, какими материалами окрашивалась ткань до XV века, потому что образцы, найденные при раскопках, утратили свой цвет. Краски растительного происхождения активно начинают использоваться в XVI–XVII веках: среди них шафран, сандал, марена.

В России техника батика достаточно молода, она появилась в 1920-е годы в связи с увлечением стилем модерн и получила широкое распространение. Существует несколько видов техники росписи: холодный батик, горячий батик, свободная роспись.

Техника «холодный батик» выполняется на ткани с использованием резервирующего состава. Состав образует контур, благодаря которому краска растекается в ограниченном участке. Работа в такой технике даёт возможность расписать не всю ткань, а определённый участок. Работа выполняется с помощью специальной трубочки. Данная техника выполняется на шелковой ткани, родиной этой ткани принято считать Китай.

Горячий батик – это техника росписи по ткани, которая отличается от холодного батика способом резервирования. В горячем батике ткань предварительно вываривается в специальном растворе, после чего на неё наносится рисунок с помощью расплавленного воска или других материалов. Затем ткань окрашивается, и воск удаляется, оставляя на ткани узор.

Свободная роспись – это техника росписи по ткани, при которой рисунок создаётся без использования резервирующих составов. Мастер наносит краску на ткань свободными мазками, создавая неповторимый узор. Данная техника является одной из самых сложных, так как ничто не фиксирует границы узора, поэтому работать нужно медленно и очень осторожно.

Художники объединялись в артели и создавали шали и платки, а также получали заказы на шторы и театральные занавесы. В скором времени шали вышли из моды, и их производство прекратилось.

В 30-е годы были изданы пособия по технологии, создано несколько артелей, которые в будущем переросли в фабрики. Поддерживалось занятие батиком на государственном уровне. Целое поколение художников-батистов было обучено Ленинградским и Московским товариществом художников.

В 50-х годах батик пошел на убыль, что началось с пропаганды легкой и текстильной промышленности. На работу приглашались именитые художники (С. Марголина, А.А. Алексеева, Т. Алексахина, К. Малиновская, Н. Вахмистров и др.). Для росписи платков они создали классические композиции растительного и геометрического орнамента.

Со временем работы художников-батистов начали появляться и на выставках союзного значения. Организации, способствующие развитию батика, начали открываться в Москве, и, с их помощью, в России было выращено и воспитано целое поколение художников. В их числе: В. Кравченко, Л. Грасс, А. Талаев, И. Трофимова и др.

Батик выходит на новый уровень в 1970-е годы и становится полноправным участником международных выставок. Профессия художника-батиста становится элитной, по нему получают специальное образование.

Изделия, выполненные в технике холодного батика, становятся доступны народу в 90-е годы в эпоху развития частного бизнеса. Начинают издаваться учебные пособия по росписи тканей, открывается множество специальных курсов по данной сфере. Роспись по ткани как жанр декоративно-прикладного искусства становится одним из самых популярных видов рукоделия.

Бурное развитие батика в России происходит во второй половине и в конце XX века. Появились известные представители, были сделаны открытия новых направлений в технике. В технике холодного и горячего батика выполнена значительная часть моих творческих работ. Декоративные панно и картины составили содержание недавней выставки «Многоцветие батика», объединившей работы последних пяти лет. Отличительная особенность произведений – преобладание абстрактно-ассоциативных растительных мотивов, архитектурных сюжетов, органично переплетены с цветочными композициями. Выставка батика стала результатом размышлений и творческих поисков в области динамики цвета и его настроения.

Список цитированных источников:

1. Робер, К. Краткое руководство живописи на тканях. – М.: Типо-литография М.Г. Грамакова, 1910. – С. 111.

**А.В. ПОЧЕПКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **РОЛЬ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблема эффективного обучения детей младшего школьного возраста продолжает оставаться одной из центральных проблем в современной педагогической практике. Важнейшими факторами, определяющими успех учебного процесса, являются подходы и методы, применяемые учителем. Среди них особое место занимает использование наглядных средств обучения, которые представляют собой совокупность разнообразных материалов, таких как иллюстрации, таблицы, схемы, объёмные модели, видеоматериалы и интерактивные приложения. Эти средства помогают детям лучше воспринимать, понимать и запоминать учебный материал, обеспечивая более глубокое погружение в предмет.