

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одним из важных направлений образовательного процесса учреждения дошкольного образования является формирование и развитие патриотических чувств, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, бережному отношению к историко-культурному наследию и традициям белорусского народа, духовно-нравственным ценностям и принятым в обществе правилам, нормам поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Детский фольклор аккумулирует в себе народное наследие: художественные средства, смысловое наполнение позитивно-эмоциональной направленности с учетом возрастных особенностей детей. Детский фольклорный праздник – максимально доступная форма познания мира, норм и правил родной культуры для детей дошкольного возраста.

Цель нашей работы – изучение детского фольклорного праздника как формы патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Для реализации поставленной цели нами были использованы поисковый метод, анализ нормативной, научной и методической литературы по теме исследования, а также синтез и обобщение полученной информации.

Основная часть. В современной Беларуси формирование основ патриотизма и гражданственности относится к приоритетным направлениям государственной политики. В настоящее время на республиканском уровне принимаются меры, направленные на то, чтобы сформировать патриотические чувства у населения, прежде всего, у детей и молодежи. Это важное направление четко зафиксировано в Кодексе об образовании Республики Беларусь [1], Образовательном стандарте дошкольного образования [2] и непосредственно в Учебной программе дошкольного образования [3].

Разработана и принята программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы, целью которой является:

- совершенствовать государственную политику патриотического воспитания населения;
- формировать национальную идентичность на основе единых ценностей;
- формировать чувство гордости за собственную страну, ее историю и культуру, достижения в экономике, науке и спорте, готовности к защите независимости Республики Беларусь [4].

Такое отношение к проблеме воспитания патриотизма связано с тем, что это чувство может рассматриваться как важнейший источник и условие существования и развития белорусского общества, а также является показателем жизнедеятельности государства и основным ресурсом, направленным на объединение людей и решение важнейших стратегических, геополитических, национальных, культурных и других проблем.

С учетом всего сказанного, патриотическое воспитание можно рассматривать как систему воспитания и обучения человека, предусматривающую создание условий, способствующих становлению нравственной гражданской позиции, гражданской компетенции и приобретения опыта общественно-полезной гражданской деятельности.

«Патриотизм – это любовь к Родине, проявляющаяся в привязанности и уважении к своему народу, культуре, традициям, языку, гордость за ее достижения, стремление к ее защите» [5, с. 439].

Патриотическое воспитание – «это формирование ценностного отношения к семье, родному краю, истории и культуре своего народа, своей Родине. Патриотическое воспитание направлено на установление и укрепление начал общности и консолидации, осознание единства общественных и государственных интересов» [5, с. 441].

С древних времен главным источником в воспитании патриотизма выступала народная культура. В первую очередь она оказывали воздействие на формирование поведенческих норм, взглядов, мировоззрения и общественного мнения.

В педагогической практике воспитатели учреждений дошкольного образования применяют следующие фольклорные формы народной культуры: сказки, игры, пословицы и поговорки, песни, обычаи, обряды, календарные праздники как на русском, так и на белорусском языках.

Реализация исторических задач по патриотическому воспитанию усиливалась общинным, коллективным характером жизни белорусского народа, основными чертами которого являются беззаветная преданность родной земле, трудолюбие и взаимопомощь. Фольклорные элементы

органично включались в жизнь нашего народа, начиная от отдельной семьи и заканчивая государством в целом. Взрослые в своих рассказах и оценках строго фиксировали правильные поступки и поведение людей в обществе, передовая подрастающему поколению высокоморальные образцы поведения и нравственные качества, включая защиту слабых и старых, бедных и нуждающихся.

Отметим, что использовать разнообразные методы и приемы патриотического воспитания в учреждениях образования средствами фольклора, необходимо опираясь на психологические особенности детей дошкольного возраста: эмоциональное восприятие окружающего мира, образность и конкретность мышления, глубину и обостренность первых чувств, ведущую деятельность (игровую), отсутствие в полной мере «чувства истории», понимания социальных явлений.

В качестве своеобразного средства патриотического воспитания, соединяющего в одно целое различные жанры народного творчества, выступают народные праздники. Яркое отражение народных обрядов представлено в таких фольклорных праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, «Праздник урожая» («Дажынкі»). Участвуя в них, воспитанники не только получают знания, но и определенные навыки исполнять обряды, петь народные песни, делать инсценировки. Участвуя в фольклорном празднике, воспитанники приобретают первые этнокультурные знания.

Имеющий сильный эмоциональный заряд, фольклорный праздник обладает большой воспитательной функцией, действие которой усиливается только когда ребенок лично участвует в празднике, только тогда возможно активное формирование его патриотических чувств.

Исходя из этого, мы осуществили отбор содержания народных праздников, опираясь на такие принципы, как: образность воплощения идеи праздника; доступность для понимания детьми содержания праздника; динамичность развития действия.

В качестве воспитательного средства формирования патриотических чувств у детей выступает как сам праздник, так и подготовка к нему. В процессе подготовки и проведения праздника детей объединяют общие переживания, способствуя развитию чувства коллективизма. Разучивание народных песен, стихов, танцев помогает детям приобщаться к культуре своей страны, узнать что-то новое о родной природе, о людях, живущих в стране. Через песни, стихи, музыку, пляски, хороводы, инсценировки до детей доводится конкретная патриотическая идея, раскрывающая сущность содержания праздника.

Педагогические принципы, на которых основано патриотическое воспитание посредством использования фольклорных праздников – это:

- принцип учета возрастных особенностей воспитанника;
- принцип гармонизации (подход к каждому ребенку, как к неповторимой личности);
- принцип учета и создания условий для нравственного и патриотического воспитания.

Формы и методы работы по образовательным областям: игра, беседа, рассказ, рассматривание, индивидуальная игра, чтение, наблюдение, педагогическая ситуация, экскурсия, ситуация морального выбора, праздник, экспериментирование, поручение и задание, создание коллекций, игра-драматизация, обсуждение привлекательных предметов для игры, сувениров к праздникам, предметов; музыкально-дидактическая игра, организация выставок; совместное пение народной, детской музыки; концерт импровизация; музыкальная сюжетная игра.

Подготовка и проведение праздника в учреждении дошкольного образования требует в первую очередь ответственного отношения со стороны педагогического коллектива, объединения совместных усилий всех его членов и детей для успешной организации работы по патриотическому воспитанию, проходя все этапы подготовки праздника.

Этапы работы по подготовке и проведению праздника рассмотрим на примере фольклорного праздника по патриотическому воспитанию «Праздник урожая» («Дажынкі»).

Цель: раскрытие воспитанникам идейного содержания праздника «Дажынкі».

Задачи:

Обучающие:

- обучение культуре общения, на примере народных традиций;
- формирование «фольклорного сознания» ребёнка, с помощью разучивая традиционных песен, загадок, игр, соответствующих календарному времени.

Развивающие:

- разъяснение концепции праздничного действия;
- формирование потребности в приобретении трудовых навыков.

Воспитательные:

- формирование понимания о необходимости дружбы, товарищества и взаимопомощи;
- воспитание уверенности детей в необходимости правильного праздничного поведения.
- Познакомить воспитанников с особенностями народного календаря;
- Определить место и время праздника «Дажынкi» в народном календаре;
- Познакомить со структурой и символикой праздника;
- Развить у детей интерес к культуре своего народа;
- Воспитать чувство сопричастности к традициям своего народа.
- Активизировать работу патриотического воспитания через все доступные средства.

Начало учебного года в учреждении дошкольного образования – это момент, когда на педагогическом совещании происходит утверждение плана работы по патриотическому воспитанию дошкольников, выбираются праздники, предназначенные для детей и их патриотического воспитания; назначаются ответственные за их подготовку и проведение. Это первый этап работы по патриотическому воспитанию дошкольников средствами фольклора [6].

Второй этап посвящается непосредственной подготовке к фольклорному празднику. Проматриваются программы для данной возрастной группы, отбирается фольклорный материал с учетом возрастных особенностей, способностей и знаний группы дошкольников. На данном этапе осуществляется построение сценария праздника.

На третьем этапе по готовности сценария в каждой группе детей воспитателями проводятся занятия, и воспитатели рассказывают детям о том, какой приближается праздник, почему его отмечают в нашей стране, какую фольклорную традицию он отражает и как дети будут к нему готовиться.

Наглядными будут совместное рассматривание плакатов. На занятиях, посвященных «Праздник урожая» (Дажынкi), необходимо:

- познакомить детей с историей родной страны;
- познакомить детей с сельскохозяйственной техникой;
- разучить стихотворения и песни, загадки, поговорки, частушки, чтение сказки «Легкий хлеб» Олеси Емельяновой;
- рассказать детям, что выращивают в нашей стране.

На четвертом этапе воспитатели проводят непосредственную работу по подготовке к празднику, разучивая с детьми стихи, песни, посвященные тематике праздника и т.д. Одновременно они работают над сценарием: корректируют его, вносят поправки, которые появились во время работы. В связи с этим к началу праздника уже готов новый обновленный вариант сценария.

Пятым этапом считается проведение праздника. Подробный сценарий данного праздника.

Шестой этап – это подведение итогов мероприятия. Педагогом организуются беседы с детьми с целью выяснить их мнение о проведенном празднике.

Однако на этом работа не заканчивается, и на заключительном, седьмом этапе происходит закрепление впечатлений детей по поводу тематики праздника.

Например, воспитанникам предлагается выразить свои чувства и эмоции, связанные с праздником, с помощью рисунков и лепки на занятиях по изобразительной деятельности. Это необходимо для закрепления хороших впечатлений детей, для их воспитания.

На музыкальных занятиях воспитанники повторяют понравившиеся им танцы и действия персонажей. Некоторые из выступлений могут повторяться несколько раз, в зависимости от желания детей.

Все это помогает воспитанникам более глубоко проникнуть в идею и содержание праздника, оставить в своей памяти положительные воспоминания и, что немаловажно для детей дошкольного возраста, позитивно воздействовать на патриотические чувства в процессе воспитания.

Заключение. Проведя анализ детского фольклорного праздника как формы патриотического воспитания детей дошкольного возраста отметим, что эффективным средством формирования патриотизма у детей дошкольного возраста является народная культура. Великий педагог К. Д. Ушинский считал, что народная культура является могучим педагогическим средством формирования патриотических чувств у детей [7, с. 45].

Белорусские фольклорные праздники имеют огромный педагогический потенциал и играют важную роль в формировании у воспитанников интереса к народной культуре, гордости за свой народ и любовь к Родине.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: от 13 янв. 2011 г. № 243-З: по состоянию на 1 сент. 2022 г. – Минск: Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2022. – 512 с.
2. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238596r&p1=1> (дата обращения: 16.10.2024).
3. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf> (дата обращения: 01.11.2024).
4. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=C22100773> (дата обращения: 21.10.2024).
5. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2002. – 736 с.
6. Никонова, Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов. / Л.Е. Никонова – Минск: Народная асвета, 2011. – 112 с.
7. Ушинский, К.Д. Русская школа. / Отв. ред. О.А. Платонов/ К.Д. Ушинский. – М.: Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с.

О.С. МИХАЙЛОВИЧ, И.В. АРТАМОНОВА
Российская Федерация, Коломна, ГОУ ВО МО «ГСГУ»

ПОРТРЕТ: ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА

Целью данного исследования является изучение в изобразительном и литературном искусствах жанра портрет, особенностей работы над портретами известных художников, писателей, а также анализ инструментов и материалов для создания художественной выразительности произведения.

Портрет – это изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в действительности. Жанр портрета – один из самых сложных, самых высоких форм искусства. Важнейший критерий портретности – сходство изображения с моделью (оригиналом). Оно достигается и верной передачей внешнего облика портретируемого, и раскрытием его духовной сущности, единства индивидуальных и типичных черт, отражающих определенную эпоху, социальную среду, национальность.

Портрет зародился в глубокой древности. Первые значительные образцы портретов встречаются в древнеегипетской культуре, где значение портрета было во многом обусловлено культовыми, религиозно-магическими задачами.

Ранние образцы станкового портрета – фаюмские портреты. Они выполняли функцию погребальных масок. Эти портреты несли в себе ярко выраженное сходство с конкретным человеком, т.к. создавались с натуры, а в поздних образцах – специфическую духовность. Фаюмские портреты создавались в технике темперы или энкаустики. Энкаустика – живопись красками, где главным связующим звеном был воск. «Портреты, выполненные в энкаустике, т.е. красками из нагретого воска, отличаются выпуклостью мазков, их блестящей фактурой; краски накладывались как металлическими стеками, так и кистями» [3, с. 27].

Фаюмские портреты создавались для ритуала погребения, для того чтобы потом портрет поместить на саркофаг в районе головы. С самого начала ни художник, ни заказчик не думали о том, какое впечатление их портрет произведёт на потомков, его должны были увидеть лишь боги. Это наподобие паспорта для прохода в мир иной. И это очень важное отличие от привычной нам живописи. Поэтому в этих портретах поражают их глаза. Они как будто понимают, что их ждёт неизбежный конец. И при этом они верят в вечную жизнь по ту сторону. Кажется, что смерти они не боятся. Они открыты этому миру. Но немного заранее грустят.

В наше время мы воспринимаем портреты совсем по-другому. Ведь их создают уже не для богов, а для живых людей, потомков. Поэтому заказчику важно показать свой социальный статус. И вообще себя во всей красе. Иногда художник волей-неволей приписывал соответствующие черты. В том числе те, которые человеку реальному могли быть вовсе не свойственны.

Портрет в живописи – это всегда изображение реального человека. В старину на Руси портреты назывались парсунами – от латинского слова *persona*, что означает «личность». Как видим, парсуна и персона – родственные слова. Что же касается современного термина для обозначения данного жанра живописи, то в его основе лежит старофранцузское слово *portrait*. Оно означает