

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИК ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера, мы украдем у наших детей завтра.

Дж. Дьюи

К.Д. Ушинский писал: «Когда вы входите в класс, от которого тяжело добиться слова, начните показывать рисунки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

Сегодня часто учителям и родителям приходится сталкиваться с тем, что дети стали другими, их сложнее обучать и воспитывать. Да, современные школьники обладают рядом особенностей, которые, несомненно, влияют на их успешность. Перед нами за партами (а всё чаще – за компьютерами) на уроке сидит новое поколение школьников, которые используют Интернет уже на новом уровне – как пространство обитания. Они привыкли быть в Сети, с ними всегда смартфоны, и для них это естественное качество жизни. Школьники и студенты обращаются с фотографиями, видеоматериалами и звуками свободно на любых смартфонах, и они способны работать со множеством источников информации одновременно.

Полифонизм информационных источников, существующий сегодня (книга, СМИ, Интернет, и школа – всего лишь один из источников), отменяет авторитет единственной точки зрения преподавателя. Зато индивидуальный прагматизм очень быстро завоевывает позиции в сознании современных детей: они хотят быть успешными сейчас и сегодня, причём с минимальными затратами времени и сил. Но между тем, хотя сегодня даже дети имеют доступ к небывало широкому объёму информации, память их стала хуже, а «клиповое мышление» пришло на смену понятийному (словесно-логическому), что и мешает глубокому освоению изучаемого материала [1]. Обозначенные тенденции развития современного образования обусловили актуальность нашего интереса к поиску эффективных путей организации процесса обучения. Цель данной статьи – представить теоретические основания для разработки и внедрения в процесс обучения русскому языку в начальной школе актуальной для современных школьников техники визуализации учебной информации.

Основная часть. Как же помочь современному школьнику активизировать мыслительный процесс и облегчить запоминание, понимание, содержание учебного материала, стать успешным в обучении? Как способствовать развитию его познавательной мотивации? И как, в конечном итоге, повысить интенсивность труда школьника на уроке для получения лучшего результата?

Для решения поставленных проблем ученые и практики успешно применяют в своей деятельности технику визуализации.

Визуализация учебной информации – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания: придание зримой формы любому мыслимому объекту, процессу и т.д.; механическое вызывание образа; создание чётких, устойчивых и ярких образов разной сложности и специфики (как реально существующих, так и созданных в сознании автора) при помощи различных устройств или мыслеобразов (мыслеформ) непосредственно в своём уме (мысленная визуализация). Теоретические основы визуализации учебного материала отражены в работах В.В. Давыдова, В.Ф. Шаталова, П.М. Эрдниева и др. Их исследования основываются на положениях о значимости визуального восприятия для человека в процессе познания мира и своего места в нём, ведущей роли образа в процессах восприятия и понимания, необходимости подготовки сознания человека к деятельности в условиях увеличения информационной нагрузки [2].

Известно, что 90% информации воспринимается человеком визуально, а современные дети, воспитанные в теле- и интернет-эпоху «ещё более визуалы», чем их родители. Поэтому визуализация обучения в наше время имеет особое значение. По данным психологов новая информация запоминается и усваивается наиболее качественно тогда, когда знания и умения сохраняются в системе визуально-пространственной памяти.

Термин «визуализация» происходит от латинского *visualis* – воспринимаемый зрительно, наглядный. Визуализация информации – представление числовой и текстовой информации в виде графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д. Однако такое понимание визуализации как процесса наблюдения предполагает минимальную мыслительную и познавательную активность обучающихся, а визуальные дидактические средства выполняют лишь иллюстративную функцию.

При линейном построении текста сложно определить структуру изучаемого явления, выделить существенные связи между его компонентами, тогда как преобразование учебного текста в форму таблицы или схемы – эффективный приём, активизирующий мышление учащегося, это основа для глубокого усвоения и понимания учебного материала путём знакового моделирования. Визуальное мышление – это тип мышления, «творческие решения проблемных задач в плане образного моделирования. Основой визуального мышления выступает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, где при уподоблении предметно-практических и чувственно-практических действий свойствам объектов формируются внешние перцептивные действия. В дальнейшем происходит сокращение и интериоризация этих действий».

Технология обучения Ю.С. Меженко является эффективной и универсальной методикой, позволяющей мотивировать изучение русского языка в полном объеме, качественно и без затруднений. Первоначально была разработана концепция укрупнения дидактических единиц. Автором которой является П.М. Эрдниев. В первую очередь, эта система была адаптирована для преподавания математики, что дало отличный результат. Затем данная концепция была апробирована на преподавании русского языка. Ю.С. Меженко применил и освоил данную систему в школе при преподавании русского языка.

Технология Ю.С. Меженко позволяет получать и усваивать знания системно, прочно и быстро. Когда Знания даются обучающимся крупным блоком с учетом всех внутренних связей. Возникает вопрос: как освоить и запомнить большой объем информации? Этому позволяет наличие опорных схем, или, по-другому, наглядных схем, которые отражают единицы информации, а также связи между ними: внешние и внутренние. Таким образом, полученный материал систематизируется благодаря графики и цвету на опорных конспектах. Не нужно искать правила то в тетради, то в учебниках, вспоминать формулировку: в опорной схеме зафиксирован главный материал, позволяющий точно и грамотно рассказать, к примеру, то или иное правило. К концу учебного года набирается папка с опорными схемами, которая доказывает качественные знания по предмету. Преимущества технологии преподавания русского языка Ю.С. Меженко: учащиеся учатся выделять главное и второстепенное, учатся приводить в систему полученные знания; появляется мотивация изучать русский язык самостоятельно, фиксируя информацию на дополнительных опорных схемах; благодаря наличию схем эффективным становится процесс повторения и закрепления; наглядность позволяет развивать зрительную память, которая преобладает, как правило, при усвоении новых знаний (помимо этого, работает и слуховая, моторная виды памяти).

В.Ф. Шаталов разработал и внедрил свою методику визуализации, в которой принципиально отказался от традиционного линейного обучения, когда темы объясняются в строгой последовательности одна за другой. А В.Ф. Шаталов начинает обучение с самого сложного, с самого объемного раздела учебника, и именно вокруг этого центра строил все остальное. Использование опорных конспектов (схематические изображения основных понятий изучаемой темы) позволяют каждому ученику запомнить главное.

Рассмотрим некоторые формы визуализации на примерах.

Кластер (кисть, гроздь) – графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. А также позволяет охватить большое количество информации, вовлекая всех участников коллектива в обучающий процесс.

Интеллект-карта или ментальная карта – это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте.

Облако слов – эта форма визуализации данных, представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта и, иногда цвета. Важность каждого ключевого слова обозначается размером шрифта или цветом. Чем крупнее шрифт, тем чаще ключевое слово употребляется в тексте.

Лента времени (таймлайн) позволяет получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-либо событие. Современные сервисы позволяют «нанизывать» на ленту времени не только текст, но и изображения, видео и звук. Лента времени на уроке литературы позволяет активизировать межпредметные связи, когда, например, на жизненный путь писателя, представленный на ленте, добавляются значимые исторические события, повлиявшие на его творчество. Благодаря таким вариантам использования ленты времени, у учащихся будет складываться целостная картина мира, а не фрагментарные знания.

Перечисленные выше техники визуализации можно использовать на различных этапах обучения: при объяснении нового материала; при повторении; при закреплении; при контроле и систематизации; при обобщении; при выполнении домашних заданий, заучивании наизусть; при работе с текстом произведения; при самостоятельной работе, а также при подготовке к экзаменам, кроме этого визуализация применяется в групповых, коллективных и индивидуальных формах организации работы на уроке. Нестандартно подготовленные задания позволяют поддерживать активность класса и интерес обучающихся к предмету.

Современные технологии активно используются в процессе обучения. Они позволяют перевести пассивное восприятие учебного материала к осознанному владению и усвоению знаний. Это требует от педагога поиска новых подходов, средств и методов обучения, а также непосредственное их использование в образовательном процессе.

Метод визуализации дает возможность личности увидеть, услышать и почувствовать образы в своем внутреннем мире.

Наблюдение за образами и за счет «переживания» любого состояния в своем внутреннем мире возникает в сознании человека. При изучении какого-либо понятия, субъекта и т.п. у учащихся возникает четкое представление о их форме, содержании и понимании своего эмоционального отношения к поступающей информации. Процесс обучения находится в тесной связи с психологией. Мышление детей осуществляется через пять органов чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус) и предоставляет психике свою систему кодировки образов. «Визуализация означает использование в мыслительном процессе не слов, а зрительных образов».

Существует большое разнообразие традиционных способов визуализации урока: опорные конспекты, схемы, таблицы, планы, развернутые вопросы и ответы, презентации, видеоролики, фрагменты кинофильмов, тренажеры и т.д. С развитием информационно-коммуникационных технологий появляются новые средства визуализации: скрайбинг, инфографика, плейкаст, интеллект-карты, облако слов, лента времени, коллаж, различные интерактивные задания, основанные на визуальном ряде, интерактивные презентации и др. Их задача – представить и структурировать основной учебный материал; дополнить его; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию учебного материала.

Заключение. Таким образом, основная задача педагога, использующего технику визуализации, – представить учебный материал уже в переработанном и дополненном виде так, чтобы он демонстрировал взаимосвязь между текстом и изображением, тем самым активно способствовал восприятию информации. Использование приёмов визуализации на уроках русского языка помогает лучшему пониманию и запоминанию учебного материала. Орфографические и пунктуационные правила, языковые нормы, словарные слова органично вписываются в компактные и яркие информационные схемы-изображения.

Список цитированных источников:

1. Использование приемов визуализации. – URL: <https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-priimov-vizualizatsii-uchebnogo> (дата обращения: 25.01.2025).

2. Черкасова, Л.В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-vizualizatsii-uchebnogo-materiala-kak-sposob-formirovaniya-u-shkolnikov-informatsionnoy-kompetentnosti/viewer> (дата обращения: 27.01.2025).