

отклика, художественного самовыражения и углублению восприятия музыкального произведения. Дети смогли не только осознать патриотические идеи, но и выразить их с помощью изобразительного искусства, что укрепило их патриотические чувства и понимание музыки как средства передачи важных ценностей.

Заключение. Таким образом, патриотическое воспитание обучающихся младших классов через слушание музыки служит действенным способом формирования любви к родине. Оно оказывает глубокое эмоциональное воздействие на детей, развивает у них чувство гордости и сопричастности к родной культуре, уважение к истории и традициям своей страны. Проведенное исследование подтверждает, что изучение различных музыкальных произведений оказывает влияние на нравственное и эстетическое воспитание обучающихся.

Список цитированных источников:

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100773> (дата обращения: 10.01.2025).

2. Белорусская государственная академия музыки [Электронный ресурс] // Официальный сайт БГАМ. – URL: https://bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/RIVSH_21_22.pdf (дата обращения: 27.01.2025).

3. Гуляева, Е.Г. Музыка: учебное пособие для 4-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения: для работы в классе / Е.Г. Гуляева, С.А. Простакова, С.М. Кобачевская. — Минск: Пачатковая школа, 2018. — 168 с.

М.Л. ШИТЬКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Одной из ярких черт современной культуры можно считать растущее увлечение музыкальным искусством, которое наблюдается среди различных социальных групп. Активное развитие средств массовой коммуникации, социальных сетей в интернете, которые становятся основным способом распространения художественной информации, создает возможности для взаимодействия с музыкой для слушателей всех возрастов вне зависимости от их эстетических предпочтений и социокультурного контекста восприятия. Усиление форм потребления искусства ставит на повестку дня вопрос о развитии музыкального восприятия у школьников и формировании их ценностных ориентиров в области искусства. Результаты социологических исследований показывают, что музыкально-художественные увлечения учащихся часто страдают односторонностью, преобладает интерес к развлекательной музыке. В то же время, наблюдается недостаток интереса к другим направлениям музыкального искусства, таким как классика, народные мелодии и различные фольклорные жанры, которые могут оказывать глубокое и преобразующее влияние на личность, формируя образцовые эстетические отношения к жизни.

Целью написания статьи является изучения процесса развития эмоционально-образной сферы личности в процессе исполнения лирических песен на уроках музыки.

Методологической базой служат работы ученых, психологов и педагогов-музыкантов по развитию эмоционально-образной сферы личности.

Основная часть. Эстетическая информация, которую передает музыка, не может быть переведена на другой язык и имеет индивидуальный характер, связанный с особенностями восприятия. Тем не менее, слушатель способен дать более четкое суждение о музыке, если он осваивает семантические правила. А. Моль выделяет несколько ключевых параметров информации: оригинальность, непредсказуемость, неожиданность и избыточность. Оригинальность сообщения имеет склонность снижаться с увеличением избыточности и внутренней структуры. Однако благодаря избыточности сообщение становится более понятным для слушателя. «Семантическая информация в музыке весьма ограничена, тогда как избыточность – значительно высока; музыкальное сообщение во многом предсказуемо и его легко восстановить, особенно для тех, кто знаком с правилами музыкальной нотации. В то же

время эстетическая информация в музыке обширна и выходит далеко за рамки того, что выражается в нотах» [1, с. 211].

Музыкальное восприятие, обладая эмоциональной природой, связано с эстетическими переживаниями человека. В научных исследованиях принято считать эстетическое переживание искусством как эмоциональное состояние, которое непосредственно воздействует на сознание и воспринимается как событие в личной жизни. «Когда возникают эстетические переживания, между произведением искусства и его зрителем устанавливается глубокая функциональная связь, – подчеркивает Г. Шингаров. – Эстетические чувства невозможны, если переживания личности и художественное произведение не формируют целостную операционную систему с общей целью и известными средствами ее достижения» [2, с. 153]. Учитывая особенности музыкального содержания, в котором ключевую роль играют художественные эмоции, восприятие музыки осуществляется исключительно через эмоциональные пути. Временная природа музыки объясняет ведущее значение эмоций в структуре художественного содержания, позволяя музыке точно передавать эмоциональные состояния человека, а также эмоциональные аспекты интеллектуальных и волевых процессов, динамику мышления и характеристики личностей. В рамках эстетического переживания музыки происходит согласование того, что характерно как для слушателя (его эмоциональный опыт), так и для самого музыкального произведения (концентрация эстетических чувств в интонации). Это общее в сознании слушателя приобретает новое качество, которое, основываясь на фантазии и воображении, трансформируется в его собственный образ «Я». Таким образом, внешние переживания художественного содержания могут в определенных условиях восприятия превратиться во внутренние чувства, становясь сопереживанием самому себе. Эти механизмы служат основой для самопознания духовного мира человека и способствуют «эвристическим» открытиям ранее не осознаваемых чувств и ассоциативных связей, а также переоценке нравственно-эстетических взглядов на жизнь, созиданию собственного внутреннего эмоционального состояния и индивидуальности.

Музыка, как вид искусства, обладает уникальной способностью воздействовать на эмоциональную сферу человека. Особенно ярко это проявляется в лирических песнях, в которых глубокие переживания, чувства и образы передаются через гармоничное сочетание музыки и поэтического текста. В образовательном процессе, в частности на уроках музыки, использование лирических песен может стать мощным инструментом развития эмоционально-образной сферы личности учащихся.

Данная статья посвящена исследованию процесса развития эмоционально-образной сферы личности школьников в процессе исполнения лирических песен на уроках музыки. Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения не только музыкальных знаний и умений, но и способности к эмоциональной отзывчивости, эмпатии, умению понимать и выражать свои чувства, что является важным условием гармоничного развития личности.

Эмоционально-образная сфера личности представляет собой сложное интегративное образование, включающее в себя эмоциональные переживания, чувства, настроения, а также способность к созданию и восприятию образных представлений. Она является важнейшей составляющей внутреннего мира человека, определяющей его отношение к действительности, взаимодействие с окружающими людьми и самореализацию.

К компонентам эмоционально-образной сферы личности можно отнести:

1. Эмоциональная чувствительность: способность воспринимать и дифференцировать различные эмоциональные состояния, как собственные, так и чужие.
2. Эмоциональная выразительность: умение адекватно выражать свои эмоции вербальными и невербальными средствами.
3. Эмоциональная регуляция: способность контролировать и управлять своими эмоциями, а также адаптироваться к различным эмоциональным ситуациям.
4. Эмоциональный интеллект: способность понимать и использовать эмоции для решения проблем и достижения целей.
5. Воображение и фантазия: способность создавать и удерживать в сознании образы, представления, сценарии, не существующие в реальности.
6. Эстетическое восприятие: способность воспринимать и оценивать красоту и гармонию окружающего мира, в том числе в произведениях искусства.

Развитие эмоционально-образной сферы личности является важной задачей педагогической работы с учащимися. В психологии рассматриваются различные теории, объясняющие формирование эмоциональной сферы, такие как теория дифференциальных эмоций К. Изарда, теория когнитивной оценки эмоций Р. Лазаруса, теория атрибуции Б. Вайнера и другие.

Педагогика акцентирует внимание на создании благоприятных условий для развития эмоциональной отзывчивости, эмпатии, воображения и творческого мышления у учащихся. Важную роль в этом процессе играют ряд факторов. Например, создание атмосферы эмоциональной безопасности и поддержки, то есть важно, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно и свободно выражали свои чувства, не боясь осуждения или насмешек. Использование активных методов обучения также создает комфортную среду обучения. Игры, дискуссии, ролевые игры, творческие задания способствуют развитию эмоционального интеллекта и воображения.

Музыка, литература, живопись, театр – все эти виды искусства оказывают сильное воздействие на эмоциональную сферу личности. Интеграция искусства в образовательный процесс осуществляется на уроках музыки. Педагогической задачей является развитие навыков саморегуляции учащихся. Обучение техникам релаксации, управления стрессом, осознанности помогает учащимся контролировать свои эмоции и адаптироваться к сложным ситуациям.

Лирическая песня, благодаря сочетанию поэтического текста и музыки, оказывает особенно сильное воздействие на эмоциональную сферу человека. Поэтический текст передает чувства, переживания, настроения, образы, а музыка усиливает эти переживания, создает определенную эмоциональную атмосферу. Восприятие лирической песни – это сложный процесс, включающий в себя четыре этапа. На первом этапе учащиеся должны ознакомиться с текстом, понять смысл слов, образов, метафор. На втором этапе происходит музыкальное восприятие. Учащиеся знакомятся с ритмом, мелодией, гармонией, тембром. На третьем этапе, при условии благоприятного прохождения предыдущих, возникает эмоциональное отклик. Лирическая песня пробуждает возникновение чувств, переживаний, ассоциаций. Итогом, завершающим процесс восприятия, становится четвертый этап – интерпретация – осознание и понимание смысла песни, ее значения для слушателя.

Переживание лирической песни может быть очень личным и индивидуальным. Каждый слушатель интерпретирует песню по-своему, на основе своего жизненного опыта, своих ценностей и убеждений.

Выбор лирических песен для использования на уроках музыки должен осуществляться с учетом следующих критериев:

1. Художественная ценность: песня должна быть высокого художественного уровня, с качественным текстом и выразительной музыкой.
2. Соответствие возрасту и интересам учащихся: тематика и содержание песни должны быть понятны и интересны детям.
3. Воспитательный потенциал: песня должна способствовать формированию у учащихся нравственных ценностей, патриотизма, уважения к культуре своего народа и других народов.
4. Эмоциональная насыщенность: песня должна вызывать сильные эмоции, переживания, ассоциации.
5. Музыкальная доступность: мелодия песни должна быть запоминающейся и легкой для исполнения.

Примерами лирических песен, подходящих для использования на уроках музыки, могут быть: народные песни, песни о природе, песни о дружбе, песни о любви, патриотические песни.

Музыкальное искусство, особенно лирические песни, глубоко захватывает и организует эмоциональную природу учащегося, предоставляя выход эмоциональной активности и творческой инициативе. Развитие эмоционально-образной сферы личности в процессе исполнения лирических песен на уроках музыки обладает большой силой художественного и эстетического воздействия на эстетическое сознание учащихся, пробуждает музыкально-ценностные потребности, предопределяет развитие эстетических интересов и вкусов. Музыка является языком человеческих чувств, выражая их ярко и образно. В контексте гуманистической педагогики музыкальное воспитание, напрямую обращенное к эмоциональной сфере учащегося, является идеальной средой для обогащения и гармонизации его эмоциональной сферы. Музыка способна стимулировать эмоциональный отклик и

положительные эмоции, побуждать к сопереживанию и художественной эмпатии, инициировать фантазию и воображение, вызывать желание общаться и делиться впечатлениями, рассуждать об услышанном. Эмоциональная отзывчивость на музыку является одной из важнейших музыкальных способностей и связана с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, с воспитанием качеств личности, таких как доброта и умение проявлять эмпатию. В процессе слушания и исполнения музыки ребёнок воспринимает природные эмоции, то есть средства художественной выразительности. Современные исследователи доказали, что первоначальные формы эмоциональной отзывчивости выявляются довольно рано. Музыка обладает свойством вызывать активные действия учащегося уже в первые месяцы жизни, выделяя музыку из всех звуков и сосредотачивая на ней внимание. Исполнение лирических песен помогает ребёнку эмоционально и личностно познать себя и других людей, осуществлять художественное познание окружающего мира и реализовывать творческий потенциал. Глубина эмоционального переживания выражается у учащихся в способности интерпретировать нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Заключение. Таким образом, определяя основные задачи музыкального обучения определенным слушательским умениям, мы закладываем фундамент школьного анализа лирических песен. Музыка развивает эмоциональную сферу, поскольку базовые музыкальные средства устроены таким образом, что могут воспроизводить некоторые физические характеристики эмоциональной речи, интенсивности, напряжённости, процессуальной динамики переживания, связанные с общим эмоциональным тонусом. Использование музыки занимает центральное место в деятельности педагога, направленной на развитие эмоциональной сферы учащихся. Музыкальное содержание по существу своему есть эмоциональное переживание, и неэмоциональным путём нельзя постигнуть содержание музыки.

Список цитированных источников:

1. Моль А.А. Социодинамика культуры: монография / А.А. Моль. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 795 с.
2. Шингаров, Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности / Г.Х. Шингаров. – URL: https://books.google.by/books/about.redir_esc=y (дата обращения: 12.01.2025).
3. Исмагилова, З.М. Формирование умения у учащихся анализировать лирическое стихотворение / З.М. Исмагилова. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). – Т. 1. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 137-139. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/363/> (дата обращения: 10.02.2025).