

жанров позволяет платформа Wordwall. Она помогает разнообразить уроки и поддерживать интерес обучающихся.

Возможность проводить увлекательные викторины в режиме реального времени предлагает программа Quizizz. Она позволяет в игровой форме оценивать понимание обучающимися материала. Функция мгновенной обратной связи помогает оперативно выявлять пробелы в знаниях и корректировать учебный процесс.

Обучающие программы играют ключевую роль в музыкальном образовании, предоставляя интерактивные и доступные методы освоения различных аспектов музыки. С их помощью обучающиеся могут развивать навыки игры на музыкальных инструментах, изучать теорию музыки и совершенствовать слуховые способности [9].

Интеграция таких программ повышает мотивацию детей. Использование иллюстраций, видео и аудиофрагментов делает материал более интересным и активизирует различные виды восприятия: зрительное, слуховое, моторное и ассоциативное. Это повышает интенсивность урока и способствует лучшему усвоению материала. Кроме того, компьютерные программы позволяют не только закреплять изученный материал и восполнять пробелы в знаниях, но и получать дополнительную информацию по предмету.

Заключение. Таким образом, в современном образовательном процессе всё большее значение приобретает интеграция цифровых технологий, которые позволяют сделать обучение более эффективным и доступным. В контексте уроков музыки использование компьютерных программ открывает новые возможности для развития творческого потенциала обучающихся, формирования музыкальной грамотности и расширения кругозора. Компьютерные программы, позволяют не только упростить процесс обучения, но и сделать его более увлекательным и адаптированным к индивидуальным особенностям обучающихся.

Компьютерные программы можно использовать на разных этапах урока музыки; однако рассматривать их использование как универсальное средство для решения всех задач нельзя. Только при грамотном и продуманном подходе можно достичь значимых результатов в музыкальном образовании младших школьников.

Список цитированных источников:

1. Компьютерные технологии на уроках музыки. – URL: <https://infourok.ru/kompyuternye-tehnologii-na-urokah-muzyki-6617640.html> (дата обращения: 05.02.2025).
2. Гуляева, Е.Г. Музыка. 1–4 кл.: примерное календарно-тематическое планирование: пособие для учителей учреждений общего среднего образования / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалев, М. Б. Горбунова. – Минск: НИО: Аверсэв, 2020. – 96 с.
3. Применение информационных технологий. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/primenenie-informacionnyh-tehnologiy-na-.17494714359> (дата обращения: 05.02.2025).
4. Проигрыватель Windows Media. – URL: <https://www.anymp4.com/ru/player/windows-media-player.html> (дата обращения: 06.02.2025).
5. Лучшие видеоплееры. – URL: <https://t-j.ru/list/best-video-players> (дата обращения: 06.02.2025).
6. Обзор сервисов. – URL: <https://dzen.ru/a/ZAoH-AyRKjKhpGHa> (дата обращения: 07.02.2025).
7. Сравнение Canva и PowerPoint. – URL: <https://weignitegrowth.com/canva-vs-powerpoint> (дата обращения: 07.02.2025).
8. Энциклопедия. – URL: <https://www.encyclopedia.ru> (дата обращения: 08.02.2025).
9. ТОП-15 приложений для учителей. – URL: <https://rd-robot.ru/novosti/top-15-prilozhenij-dlya-uchitelej> (дата обращения: 17.02.2025).

Т.А. ШАТОВА, В.А. ШАТОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Патриотическое воспитание – это процесс, основывающийся на патриотических ценностях, которые направлены на установление и укрепление начал общности и консолидации, осознание единства общественных и государственных интересов [1]. Это важный аспект воспитания личности, который формирует у ребенка чувство гордости за свою

Родину, уважения к её культуре, истории и традициям. Важно отметить, что патриотизм не ограничивается только знанием истории и культуры своей страны, но также включает в себя стремление к её процветанию и готовность к защите интересов Родины.

Слушание музыки играет ключевую роль в патриотическом воспитании обучающихся на уроках музыки, поскольку оно не только развивает эстетическое восприятие, но и помогает сформировать у детей чувство сопричастности к культуре своей страны. Включение в образовательный процесс фольклорных песен, инструментальных произведений, гимнов и песен о Родине позволяет детям более глубоко понять и прочувствовать связь с национальным наследием, развивает их эмоциональную восприимчивость и помогает формировать гордость за свою страну.

Цель исследования заключается в изучении влияния слушания музыки на патриотическое воспитание обучающихся в процессе уроков музыки.

Основная часть. Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу ребенка, она способна воздействовать на его чувства и мысли, пробуждая в нем интерес к истории своей страны, её культуре и традициям. Слушание музыки, особенно той, которая посвящена Родине, помогает детям проникнуться её духом и понять глубину национального самосознания. Включение произведений белорусской музыкальной культуры в образовательный процесс помогает школьникам не только познакомиться с культурным наследием своей страны, но и осознать ее значимость.

Патриотическое воспитание на уроках музыки в школах Республики Беларусь имеет глубокие исторические корни и прошло значительную эволюцию, отражая изменения в обществе и образовательных подходах. В разные исторические эпохи подходы к патриотическому воспитанию менялись в зависимости от социальных, политических и культурных условий, но всегда оставалась неизменной роль музыки как важнейшего средства формирования патриотических ценностей у детей. Музыка, сопровождающая важнейшие моменты в истории страны, всегда играла ключевую роль в воспитании гражданственности, любви к Родине и ответственности за её будущее.

В дореволюционной Беларуси музыкальное образование в школах было тесно связано с народными традициями и православной верой. В процессе музыкального образования дети изучали народные песни и духовные песнопения, что способствовало формированию у них чувства патриотизма, ответственности, сопричастности к культурному наследию. Например, духовные гимны, такие как «Боже, Царя храни», который был гимном Российской империи и исполнялся в официальных и образовательных учреждениях, «Жаворонок» М.И. Глинки, «Красный сарафан» А.Е. Варламова. Ярким примером является исполнение во время богослужения песнопения «Хвалите имя Господне» в обработке А.А. Архангельского. Также исполнялись народные песни, которые изучаются и в наше время: «Купалінка», «Ой, рана на Івана», «Ой, ляцелі гусі», «Рэчанька».

В советское время патриотическое воспитание стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Музыка использовалась как средство пропаганды идеалов социализма, героизма и коллективизма. На уроке пения, особое внимание уделялось песням о Великой Отечественной войне, которые воспитывали у школьников чувство гордости за свою страну и её историю: «Священная война», «Смуглянка», «Песня о Родине», «Широка страна моя родная», «Нам нужна одна победа», «Катюша», «День Победы», «Журавли», «Прощание славянки». Символом государства являлся гимн Союза Советских Социалистических Республик в котором воспевалась дружба народов, единство, героизм.

После обретения независимости Беларуси в современных школах продолжили уделять особое внимание патриотическому воспитанию, которое на уроках музыки осуществляется посредством:

1. Знакомства с национальным музыкальным наследием. Изучения белорусских народных песен и творчества отечественных композиторов, таких как Евгений Александрович Глебов, Игорь Михайлович Лученок, Дмитрий Брониславович Смольский, Виктор Антонович Войтик и других.

2. Изучения истории страны через музыку. Рассмотрение музыкальных произведений, отражающих ключевые исторические события и эпохи развития Беларуси: Михаил Клеофас Огинский – полонез «Прощание с Родиной»; Игорь Михайлович Лученок – «Майский вальс»,

«Алеся»; Эдуард Ханок – «Малиновка», «Я у бабушки живу»; Произведения на стихи Янки Купалы и Якуба Коласа: «А хто там ідзе?», «Касіў Ясь канюшыну».

3. Формирования уважения к культурному наследию разных стран и народов, что способствует воспитанию толерантности и взаимопонимания между ними: белорусские народные песни: «А сёння ў нас Масленка», «На вуліцы Масленіца», «А на гарэ сонца»; русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге», «В сыром бору тропина»; украинские народные песни: «Щедрик», «Реве та стогне Дніпр широкий»; литовская народная песня: «Солнышко вставало»; латышская народная песня: «Вей, вей, ветерок»; польская народная песня: «Висла»; французская народная песня: «В Авиньоне на мосту»; итальянская народная песня: «О мое солнце» и так далее.

4. Развития эмоциональной сферы, через исполнение и прослушивание музыкальных произведений, где дети учатся сопереживать, понимать и выражать эмоции, что способствует формированию глубоких патриотических чувств. Например, «Радзіма мая дарагая», «Наша Радзіма», «Завешся ты ласкава Белай Руссю», «Бацькоўская зямля», «Манумент», «Учителям», «Мы помним радость сорок пятого», «Мы помним радость сорок пятого», «Поклонитесь, внуки, деду».

Важную роль в патриотическом воспитании играют также внеклассные мероприятия: участие в концертной деятельности, в патриотических клубах, а также изучение военной истории малой родины, что способствует углублению знаний учащихся о национальной культуре и истории.

На этапе слушания музыки учитель может использовать различные программы-проигрыватели, которые помогут организовать творческий процесс на уроке музыки, а также помогут учителю упростить данный этап. Наиболее распространёнными проигрывателями являются: Windows Media Player, VLC Media Player, Apple iTunes.

С целью изучения влияния белорусской музыки на патриотическое воспитание учащихся младших классов на базе Государственного учреждения образования «Средняя школа № 6 города Витебска имени А.Е. Белохвостикова» нами было проведено исследование среди учащихся 4-х классов общей численностью 80 человек.

После всех организационных мероприятий и знакомства с темой урока «Музыка – зеркало жизни и душа народа» детям было предложено прослушать музыкальное произведение «Радзіма мая дарагая» на слова А.Г. Бачило, музыку В. В. Оловникова.

Перед началом прослушивания детям были представлены вопросы, на которые они должны были ответить после завершения прослушивания:

1. О чем поется в этом произведении?

2. Какой характер у этого произведения?

3. Выберите слова, которые лучше всего описывают характер музыки: возвышенная, торжественная, величественная, взволнованная, гордая [3, с. 11].

По итогу опроса мы получили следующие результаты. На первый вопрос «О чем поется в этом произведении?» 66,25 % обучающихся ответили, что в произведении поется о любви к Родине. 86,25 % респондентов отметили, что в произведении говорится о красоте природы нашей страны, о том, что тут живут счастливые люди. 58,75 % учащихся 4-х классов отметили, что в произведении речь идет о труде. 93,75 % детей отметили, что в произведении поется о величии нашей Родины.

Ответ на второй вопрос показал, что дети действительно внимательно слушали произведение, так как с легкостью определили его характер. Проанализировав ответы детей, мы получили следующие результаты: 77,5 % опрошенных описали характер песни «Радзіма мая дарагая» как торжественный и возвышенный; 67,5 % определили, что в песне поется о том, как сильно мы любим свою родину Беларусь; 88,75 % респондентов ответили, что произведение наполнено гордостью за свою страну и народ, который делает нашу Родину еще краше и сильнее, а также надеждой на мирное будущее.

Исходя из полученных ответов обучающихся, мы перешли к третьему вопросу, детям было предложено найти в музыкальном тексте слова, которые можно отнести к следующим группам (данные группы были представлены на доске): возвышенная, торжественная, величественная, взволнованная, гордая. Учащиеся с большим энтузиазмом включились в процесс анализа текста. Они активно искали слова, соответствующие заданным категориям, и работали сообща, выделяя ключевые фразы и распределяя их по группам.

Так к группе возвышенная и торжественная отнесли следующий текст: «ў шчасці жаданым жыві» и «красуйся і ў шчасці жыві!».

К группе торжественная и взволнованная были отнесены следующие слова: «я сэрцам табе прысягаю» и «мы дружбы народам жадаем».

Следующая группа, величественная и гордая: «і край ўзвышаецца наш», «пачуцці ў нас сёння адны».

К гордой и возвышенной отнесли «Мне лепей ад роднага краю нічога на свеце няма».

К последней группе, взволнованная и торжественная обучающиеся отнесли: «Мы хочам, каб мірнае неба не знала пажару вайны».

Именно этот текст выражает глубокую любовь к Родине, подчёркивая её красоту, величие и развитие, и автор гордится трудом народа, который помогает процветать стране. Также выражается стремление к миру, дружбе и братству между народами. Всё это создаёт образ Родины как великой, миролюбивой и благополучной страны.

Во время анализа произведения дети не только изучили его содержание, но и смогли выделить ключевые моменты и характеристики текста, которые присутствуют в творчестве белорусских композиторов. Это свидетельствует о высоком уровне их вовлеченности в процесс изучения материала и глубоком понимании темы патриотизма в белорусской музыкальной культуре.

Такой подход не только способствовал глубокому пониманию произведения, но и развивал навыки критического мышления и сотрудничества. Выполнение этого задания обогатило опыт работы с текстом и укрепило связь с изучаемым материалом.

В завершение урока учащиеся продемонстрировали высокий эмоциональный подъём и увлечённость процессом прослушивания и анализа музыкального произведения. Для закрепления темы им было предложено изобразить на листе бумаги свои ассоциации с песней «Радзіма мая дарагая» слова А.Г. Бачило, музыка В.В. Оловникова.

Это задание позволило детям выразить свои чувства и мысли, связанные с произведением, через художественное творчество, способствуя более глубокому пониманию и личному восприятию изучаемого произведения.

По итогам представленных творческих рисунков в школе была организована выставка (рис. 1).



Рисунок 1 – Выставка творческих рисунков

Творческое задание оказало положительное влияние на патриотическое воспитание учащихся. Оно позволило детям выразить свои эмоции с помощью рисунка, усилив их связь с темой Родины и патриотизма. Это упражнение способствовало развитию их эмоционального

отклика, художественного самовыражения и углублению восприятия музыкального произведения. Дети смогли не только осознать патриотические идеи, но и выразить их с помощью изобразительного искусства, что укрепило их патриотические чувства и понимание музыки как средства передачи важных ценностей.

Заключение. Таким образом, патриотическое воспитание обучающихся младших классов через слушание музыки служит действенным способом формирования любви к родине. Оно оказывает глубокое эмоциональное воздействие на детей, развивает у них чувство гордости и сопричастности к родной культуре, уважение к истории и традициям своей страны. Проведенное исследование подтверждает, что изучение различных музыкальных произведений оказывает влияние на нравственное и эстетическое воспитание обучающихся.

Список цитированных источников:

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100773> (дата обращения: 10.01.2025).
2. Белорусская государственная академия музыки [Электронный ресурс] // Официальный сайт БГАМ. – URL: https://bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/RIVSH_21_22.pdf (дата обращения: 27.01.2025).
3. Гуляева, Е.Г. Музыка: учебное пособие для 4-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения: для работы в классе / Е.Г. Гуляева, С.А. Простакова, С.М. Кобачевская. — Минск: Пачатковая школа, 2018. – 168 с.

М.Л. ШИТЬКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Одной из ярких черт современной культуры можно считать растущее увлечение музыкальным искусством, которое наблюдается среди различных социальных групп. Активное развитие средств массовой коммуникации, социальных сетей в интернете, которые становятся основным способом распространения художественной информации, создает возможности для взаимодействия с музыкой для слушателей всех возрастов вне зависимости от их эстетических предпочтений и социокультурного контекста восприятия. Усиление форм потребления искусства ставит на повестку дня вопрос о развитии музыкального восприятия у школьников и формировании их ценностных ориентиров в области искусства. Результаты социологических исследований показывают, что музыкально-художественные увлечения учащихся часто страдают односторонностью, преобладает интерес к развлекательной музыке. В то же время, наблюдается недостаток интереса к другим направлениям музыкального искусства, таким как классика, народные мелодии и различные фольклорные жанры, которые могут оказывать глубокое и преобразующее влияние на личность, формируя образцовые эстетические отношения к жизни.

Целью написания статьи является изучения процесса развития эмоционально-образной сферы личности в процессе исполнения лирических песен на уроках музыки.

Методологической базой служат работы ученых, психологов и педагогов-музыкантов по развитию эмоционально-образной сферы личности.

Основная часть. Эстетическая информация, которую передает музыка, не может быть переведена на другой язык и имеет индивидуальный характер, связанный с особенностями восприятия. Тем не менее, слушатель способен дать более четкое суждение о музыке, если он осваивает семантические правила. А. Моль выделяет несколько ключевых параметров информации: оригинальность, непредсказуемость, неожиданность и избыточность. Оригинальность сообщения имеет склонность снижаться с увеличением избыточности и внутренней структуры. Однако благодаря избыточности сообщение становится более понятным для слушателя. «Семантическая информация в музыке весьма ограничена, тогда как избыточность – значительно высока; музыкальное сообщение во многом предсказуемо и его легко восстановить, особенно для тех, кто знаком с правилами музыкальной нотации. В то же