

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Музыкальное искусство существовало в народе задолго до появления профессиональных композиторов. Песни и мелодии наполняли повседневную жизнь, создавая атмосферу радости и веселья как для молодежи, так и для старших поколений. Они играли важную роль в свадебных ритуалах и земледельческих обрядах, становясь неотъемлемой частью культурных традиций и обычаев.

Белорусская народная музыка, с её разнообразием жанров и стилей, отражает богатство и многообразие жизни народа. Каждая песня, каждый танец несет в себе историю, эмоции и переживания, передаваемые из поколения в поколение.

Белорусская народная музыка, является неотъемлемой частью культурного наследия Беларуси, которая сочетает в себе многовековые традиции, обычаи и ценности народа. Актуальность выбранной темы обуславливают условия современного мира, где на первое место становится популярность, а глобальные технологические изменения оказывают значительное влияние на развитие культуры. Для современного поколения задача состоит в важности сохранения и передачи народной музыки через поколения. Белорусский народный репертуар служит не только средством самовыражения и эмоционального отклика, но и играет ключевую роль в формировании культуры и музыкального воспитания подрастающего поколения.

Знакомство с белорусской народной музыкой для учащихся начальных классов открывает доступ к богатому культурному наследию, которое способствует их эстетическому развитию. Формирование слушательской культуры на примере белорусских народных мелодий способствует не только развитию музыкальных навыков, но и укрепляет эмоциональную составляющую, что особенно важно в современном обществе.

Целью данной статьи является анализ и определение роли белорусской народной музыки как основы музыкального воспитания учащихся начальной школы.

Основная часть. Учебная программа, учебно-методическое обеспечение, образовательный стандарт для учащихся начальных классов разрабатываются на основе концепции предмета «Музыка». Основные положения отечественной концепции основаны на идеях Д.Б. Кабалевского. Выдающийся педагог и композитор впервые доказал, что наличие широко поставленной цели позволяет не сводить знакомство с музыкой к освоению музыкального репертуара, а ввести растущего человека в «мир большого музыкального искусства, научить <...> любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров...». Д.Б. Кабалевский рассматривает учебный предмет «Музыка» одновременно как в аспекте самооценности музыкального искусства, так и в аспекте самооценности личности растущего человека.

Отечественная концепция предмета «Музыка» призвана дать представление о современных подходах и принципах построения музыкального образования, составе и структуре содержания образования по предмету «Музыка», выявить специфику предъявления и освоения данной учебной дисциплины [1].

Учебная программа по предмету «Музыка» фиксирует содержание образования на уровне учебного предмета. Учебная программа предназначена для систематизации и организации учебного процесса в области музыкального образования. Она включает в себя цели, задачи, содержание, методы и формы обучения, а также критерии оценки знаний и умений учащихся. Программа состоит из следующих разделов: общие положения, основные требования к результатам учебной деятельности учащихся, примерный музыкальный материал. Основная цель обучения учебному предмету «Музыка» – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

На основе учебной программы, рабочего учебного плана и календарного учебного графика составляется учебно-методический документ – календарно-тематическое планирование. В календарно-тематическом планировании раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, распределение учебного времени по разделам и темам дисциплины. Таким образом, из данного нормативного документа можно более подробно узнать про количество часов, отведенных на изучение темы/раздела, про цель и задачи урока, основные виды и спо-

собы деятельности, рекомендуемые для использования на занятии, а также указание страниц нахождения учебного материала.

Содержание предмета «Музыка» конкретизируется в примерном музыкальном материале учебной программы. Соответствующий перечень включает фрагменты опер, балетов, симфоний, концертов, произведения камерной инструментальной, вокальной и хоровой музыки композиторов различных стран и эпох. Целесообразность и последовательность изучения каждого из произведений определяется возрастными особенностями восприятия и возможностями исполнительской деятельности учащихся [2].

На основе анализа раздела программы по музыке «Примерный музыкальный материал» был выделен музыкальный репертуар (белорусские народные песни) по каждому классу. Процентное соотношение белорусских народных песен к общему количеству песен представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Репертуар белорусских народных песен

Класс	Белорусские народные песни
1	Белорусские народные песни: «Ладу-ладу-ладкі», «Белабока сарака», «Дожджык», «Іграў я на дудцы», «Чубаценькі верабей», «Гэй ты, воўчанька», «Ідзі, зіма, да Кракава».
2	Белорусские народные песни: «Ляцелі гусёлкі», «Перапелачка», «Запражыце сівых коней», «Грушка», «Каляда, каляда, дай, баба, пірага», «Ішла Каляда», «Люлі, люлі, цэлы дом спіць», «Саўка ды Грышка», «Стара бабуленька козліка мела», «Вясна-красна, а зіма хараша», «Чаму табе, Масленка, ды не сем нядзель?», «Вяснянка», «Чырвоная кока», «Ды была ў бабкі курка рабенька», «Памажы, Божа, нам вясну гукаць».
3	Белорусская народная песня-танец «Мікіта». Белорусские народные песни: «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», «Сеў жучок на сучок», «Сядзіць камар на дубочку», «А мы грушу пасадзілі», «Пад калінаю, пад малінаю», «На лугу, на лугу зелянёшанькім», «Кума мая, кумачка» в обработке В. Серых.
4	Белорусская народная песня-танец «Бульба-полька». Белорусские народные песни: «Частуйцеся, госці», «Чаму ж мне не пець», «А ў нашага пана дажыначкі рана», «Ой, мамачка, восень», «Ой, там у бару сасна шумела», «Чаго ты, лося, чаго ты, дзікі», «На Дунаёчку», «У нас сягоння дажыначкі», «Вецярок все, жыта палавее», «Ярная», «Дубровушка ды зялёная», «Бачыць маё вочка, што край недалёчка», «Відзіць маё вочка», «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Як паставіў верабейка на сметнічку хату», «Зайграй жа мне, дударочку», «Шчодры вечар», «Шчодрык-Петрык», «Ой, калядачка, вы вярніцеся», «Прыехала Каляда ўвечары», «А ў заінькі тры думухны», «Го-го-го, каза», «На нова лета», «Ой, рана-рана куры запелі», «Бегла Калядка пешкам-пешкам», «Спі, сыночак міленькі», «А сёння ў нас Масленка», «На вуліцы Масленіца», «А на гарэ сонца», «На вуліцы дзеўкі гулялі», «Ды была ў бабкі курка рабенька», «Агу, вясна, агу, красна», «Песенька мая харошая», «Ой, вясна, вясна, вясеначка», «Ой, вясна, ой, вясна», «Гаспадарочак, слаўны паночак», «Жавароначкі, прыляціце», «Ой, праляталі ды два галубочки», «У нас сёння Купалачка», «На святога Яна дзеўкі зелле рвалі», «Шла Купалка па вуліцы», «Цяпер Купала, а заўтра Ян», «Ой, рана на Явана».

Можно отметить разное количество белорусских народных песен в процессе обучения в начальной школе. В 4 классе в первом полугодии изучается максимально большое количество белорусских народных песен, тем самым обобщая изучение уроков музыки и это является кульминацией всего изучения белорусской музыкальной культуры. Данное полугодие направлено на формирование патриотизма, уважение к народу, на закрепление знаний о культуре, обычаях и традициях Родины. Таким образом, учащиеся 4 классов осознают всю важность в сохранении и применении знаний о белорусской культуре, о белорусской народной музыке.

Количество белорусских народных песен по отношению к общему количеству песен в каждом классе представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Процентное соотношение белорусских народных песен

Класс	Общее количество песен	Белорусские народные песни	Процентное соотношение
1	55	7	12.72%
2	60	15	25%
3	45	8	17.7%
4	88	43	48.86%
Итого	248	73	29,4%

На основании вышеизложенного можно отметить, что основной объем изучения белорусского народного творчества приходится на уроки первого полугодия четвертого класса, объединенных общей темой «Музыкальная культура Беларуси».

В 2024/25 учебном году на одном из уроков второго полугодия учащимся 4 «Б» и 4 «В» классов ГУО «Гимназия №8 г. Витебска» было предложено определить наиболее запомнившиеся и понравившиеся белорусские народные песни.

В устном опросе приняли участие 42 учащихся в возрасте 9–10 лет (24 девочки и 11 мальчиков). Было предложено прослушать аудиозапись белорусских народных песен «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Бульба-полька», «Касіў Ясь канюшыну», «Мікіта» и «Зайграй жа мне, дударочку» и определить их название. Знание учащимися белорусских народных песен представлено на рисунке 1.



Рисунок 1 – Знание учащимися белорусских народных песен

Заключение. Белорусская народная музыка играет ключевую роль в музыкальном воспитании учащихся начальной школы. Это способствует формированию культурной идентичности и эстетическому развитию обучающихся. Народная музыка, насыщенная традициями, становится важным инструментом для передачи ценностей из поколения к поколению.

В процессе обучения особое внимание следует уделять не только теоретическим аспектам, но и практическому исполнению народных песен, танцев и инструментальной музыки. Это способствует развитию музыкальных навыков, а также формирует у обучающихся чувство коллективизма и сотрудничества в процессе ансамблевых или вокально-хоровых выступлений. Кроме того, изучение белорусской народной музыки способствует развитию критического мышления, так как учащиеся учатся анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, осознавая их исторический и культурный контент. Важно также учитывать личные интересы и способности обучающихся, что позволит сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Таким образом, белорусская народная музыка не только обогащает музыкальное воспитание, но и формирует устойчивые культурные ценности у подрастающего поколения. Важно продолжать исследовать и развивать этот аспект образовательной практики, чтобы обеспечить учащимся доступ к богатству белорусской культуры и помочь им стать активными участниками общественной, гражданской и культурной жизни своей страны.

Список цитированных источников:

1. Концепция учебного предмета «Музыка»: приказ Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 675. – Минск: Дикта, 2009. – 17 с. – URL: <https://studentopedia.ru/file/3baf60d8/konceptsiya-uchebnogo-predmeta-muzyka-vvedenie.html> (дата обращения 26.02.2025).

2. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания: Постановление Министерства образования Республики Беларусь 16.09.2024 № 114 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 32 с. – URL: https://adu.by/images/2024/10/08/Ucebnaa_programma_muzyka.pdf (дата обращения 25.02.2025).

3. Музыка. 1–4 кл.: примерное календарно-тематическое планирование: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск: НИО: Аверсэв, 2024. – 95 с.

ЧЖАО ЮЙСЮАНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА МОЦАРТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Творчество Моцарта известно во всем мире. В конце XX века была выдвинута научная гипотеза о так называемом «эффекте Моцарта», согласно которой слушание музыки данного композитора может оказать положительное влияние на умственную деятельность человека. В связи с этим в настоящее время исследования, посвященные воздействию творчества В.А. Моцарта на эмоциональное, физическое и интеллектуальное состояние человека актуальны, в том числе в опоре на изучение опыта зарубежных стран.

Цель публикации состоит в обобщении и сравнении опыта изучения творчества В.А. Моцарта в учреждениях образования Республики Беларусь и Китайской Народной Республики.

Основная часть. В настоящее время в Республике Беларусь в общеобразовательных школах на уроках музыки учащиеся знакомятся с музыкой Моцарта на примере произведения «Симфония № 40». Это происходит в IV классе на обобщающем учебном занятии по теме «Музыкальные путешествия»

«Симфония № 40» – одна из трех последних симфоний Моцарта и самая известная из его симфоний. Завершенная в 1788 году, вся симфония полна энтузиазма и эмоциональной музыки. «Симфония № 40 соль минор» была написана за две недели 25 июля 1788 года. Эта симфония полна скорби, но она не является прямым отражением жалкой жизни композитора того времени, а глубоко воплощает в себе весь жизненный опыт бедного композитора и является концентрированным выражением всех трагических встреч и неудач в его жизни. Когда Деррик Кирк, британский теоретик музыки, в детстве впервые услышал эту симфонию, он воскликнул: «Какая грустная музыка!» [1]. В начале симфонии партия скрипки излилась на тему волнения и тревоги. Оно трижды постучало в дверь жизни печальным и унылым тоном, затем от боли подняло голову и постучало тихо, с перерывами, в тревожном ритме. Когда музыка становится растянутой и непрерывной, мелодия, погруженная в меланхолический колорит минора, изливает глубокую печаль композитора. Некоторые думают, что эта тема похожа на любовную арию в «Женитьбе Фигаро» Моцарта, но тема этой симфонии совершенно отлична от счастливого и тревожного настроения влюбленных молодых людей среди неразрешимых тягостных мыслей. Являясь основной темой первой части симфонии, она задает грустный тон музыки. Это произведение получило название «Симфония судьбы» Моцарта.

После прослушивания фрагмента симфонии, как правило, наиболее узнаваемой становится следующая тема (рисунок 1):

Как талантливый композитор, жизнь которого была преждевременно поглощена безжалостным темным обществом, Моцарт использовал сентиментальную и довольно мрачную тональность соль минор для написания сороковой симфонии, которая была созвучна не только его личной трагедии, но и трагической карьере некоторых музыкантов того времени. Композитор переплел в симфонии грустное и безрадостное настроение, искреннюю нежность и энергичную гневную борьбу, отразившую печаль и недовольство тогдашней интеллигенции гражданского сословия приходящим в упадок феодальным обществом. Считается, что эта эмоция очень соответствует мыслям Гете в романе «Страдания юного Вертера», поэтому «Симфонию № 40 соль минор» Моцарта часто называют «симфонией Вертера».