

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ»

В настоящее время можно наблюдать множество различных подходов к пониманию понятий «творчество» и «творческая деятельность». Первые попытки осмысления творчества происходили еще в античные времена, однако наиболее основательные исследования данной темы, а также уточнение значимости понятия «творчество» появились в XX веке. Существует несколько интерпретаций этого термина с позиции различных научных дисциплин, включая философию, культурологию, психологию и педагогику. Для настоящего исследования важно проанализировать несколько научных концепций, касающихся «творчества» и «творческой деятельности».

Целью написания статьи является обобщение толкований понятия «творческие способности» в научной литературе.

Основная часть. Согласно толковому словарю русского языка, слово «творчество» трактуется как процесс создания новых культурных или материальных ценностей. В философских работах творчество рассматривается как проявление сущностных, креативных сил личности, которые получают свои импульсы от культуры. Творчество, по мнению философов, представляет собой активную деятельность, в результате которой возникают качественно новые материальные и духовные ценности, причем уникальность является ключевым критерием этого процесса. «Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [1]. Философские концепции Аристотеля, Платона, Н.А. Бердяева, А.Ф. Лосева, Ф. Фребеля и ряда других авторов утверждают, что «природа творчества определяется врожденными качествами, свойственными активной преобразующей деятельности человека» [2]. Таким образом, связи между понятиями «творчество» и «творческая деятельность» крайне важны.

Культурологический подход к понятию «творчество» базируется на принципах преемственности и единства традиции с новаторством. Творчество содействует историческому развитию и продолжению поколений, постоянно расширяя возможности человека и создавая условия для достижения новых целей. Предварительной основой творческой деятельности является процесс познания и накопления знаний о предмете, который предстоит преобразовать.

Творческая деятельность является основной сущностью и ключевым элементом культуры. Культура и творчество находятся в тесной взаимосвязи и взаимозависимости. «Невозможно обсуждать культуру без упоминания творчества, так как оно является продолжением культурного развития (как духовного, так и материального). Творчество возможно только при условии преемственности в развитии культуры. Субъект творчества способен выполнить свою задачу лишь взаимодействуя с сокровищами духовного опыта человечества и историческим опытом цивилизации» [3]. Также стоит отметить, что творческая деятельность охватывает самодеятельность, заключающуюся в изменении действительности и самореализации личности в создании новых материальных и духовных ценностей, а также более прогрессивных форм управления и воспитания. В этом контексте важно подчеркнуть, что творческая деятельность способствует расширению пределов человеческих возможностей.

Творчество всегда связано с отказом от устойчивого и созданием культурных новшеств. Однако в различных культурах направление и природа творчества могут значительно отличаться. Западная модель творчества в первую очередь нацелена на изменения в окружающей среде и приведение мира в соответствие с творческим замыслом индивида. В восточных культурах, среди образованных гуманитариев, преобладает внутренняя форма творчества, направленная на самопрогрессивное преобразование личного духовного мира. Сравнительный анализ образовательных процессов в Беларуси и Китае выявляет различия в подходах к творчеству и творческой деятельности.

Подчеркнем еще раз, что основой творчества является принцип деятельности, в частности трудовой. Практическое преобразование окружающей среды человеком непосредственно определяет и формирует его самого. «Творчество является атрибутом лишь человеческой деятельности. Его сущностью, важнейшим признаком является предметная деятельность, суть которой заключается в творчестве. Тем не менее, этот признак не является

врожденным, он присутствует только в виде потенциала. Творчество – это не дар природы, а качество, приобретаемое в процессе трудовой деятельности. Именно преобразующая активность и вовлечение в нее являются необходимыми условиями для развития творческих способностей» [4].

В поддержку этой точки зрения стоит выделить, что для успешного творческого процесса необходимо овладеть специализированными творческими операциями. Наибольшее развитие творческих навыков происходит в условиях нестандартных заданий. Ключевым аспектом формирования способностей в области творчества является соблюдение принципов дифференциации и интеграции. «Творчество, основанное на оригинальных соединениях различных элементов, не может развиваться на основе готовых и строго определенных форм, поэтому способности к творчеству обязаны опираться на восприятие, память, мышление и воображение» [5, с. 73]. На каждой стадии творческого процесса акцентируется внимание на различных качествах психических функций. Эти качества должны быть ориентированы на развитие следующих умений:

- умение самостоятельно выявлять проблемы и устанавливать цели;
- обладание навыками самостоятельного поиска для их реализации;
- владение необходимыми специальными навыками и уникальным стилем деятельности.

Творческая деятельность изучалась многими исследователями как высшая форма человеческого познания, требующая активации основных психических процессов, накопленных знаний, жизненного опыта и физических ресурсов, выступая мощным фактором как индивидуального, так и общественного прогресса. Результаты такой деятельности представляют собой нечто уникальное, оригинальное и отличающееся общественно-исторической актуальностью (В. Андерсон, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, В.В. Давыдов, Я.А. Понаморов).

В рамках данного исследования интерес вызывает мнение ученого Ю.Б. Борева, который рассматривает творчество как исторически развивающуюся форму человеческой активности, проявляющуюся в различных видах деятельности и способствующую личностному росту. Он считает, что главным показателем духовного развития является способность реализовывать полный и качественный процесс творчества. «Творчество – это результат реализации индивидуальных потенциалов в определенной области. Поэтому существует прямая связь между творческим процессом и реализацией способностей в деятельности, имеющей значимость для общества, что приводит к самореализации» [6]. Следовательно, творческая деятельность представляет собой самостоятельную активность, отражающую изменение окружающего мира и личностное самовоплощение в процессе создания материальных и духовных ценностей, что содействует расширению человеческих возможностей. Освоив творчество в полной мере, как в процессе, так и в его результатах, человек достигает высокого уровня духовного развития.

Психологический подход к анализу творческой деятельности основывается на следующем ключевом постулате: «для формирования творческих способностей важно заниматься самопознанием и искать индивидуальный стиль работы, опираясь на психофизиологические характеристики, такие как скорость включения в процесс, продолжительность работоспособности и необходимые условия для пробуждения и осуществления творчества» [7]. Кроме того, необходимо проанализировать собственные психические процессы и попытаться найти методы деятельности, которые смогли бы компенсировать недостаток необходимых качеств. Психологи, исследующие творчество, высказывают мнение, что «гением в любом виде творчества становится тот человек, который сумел найти свой уникальный стиль работы» [8]. Для достижения наилучших результатов необходимо обеспечивать постоянное и систематическое вовлечение в творческий процесс. Цель любой деятельности заключается в поиске нового и в отказе от стандартов и шаблонов. Изначально это требует волевых усилий, но затем становится привычным и автоматическим аспектом личностного развития. Исследователи в области творчества единодушны в том, что «поддержание творческого потенциала связано с установлением новых целей и задач, освоением более сложных форм творческой деятельности, поскольку работа в привычном режиме снижает уровень энергии и творческий потенциал» [9].

Развитие творческих навыков у школьников на занятиях музыкой в китайских учебных заведениях становится ключевым направлением в реформировании образовательной системы современного времени. Учителя в Китае стремятся уже на уровне начальной школы уделять внимание формированию творческих способностей у детей. Это подчеркивают исследования китайских педагогов, акцентирующих внимание на том, что «позитивное музыкальное обучение» представляет собой важный метод развития творческих навыков у младших школьников. Иными словами, учащиеся должны получать удовольствие от своих занятий. Исследователи связывают творчество с процессами «воспоминания о предыдущем опыте, выбором и сочетанием этого опыта для создания новых моделей, идей или продуктов» [10].

В китайских исследованиях отмечается, что музыкальное образование не только дает учащимся возможность участвовать в творческих коллективах, но и «является ключевым фактором в процессе развития творческих навыков детей» [10]. Определяя начальное образование как главную стадию в образовательном процессе на протяжении всей жизни, китайские педагоги подчеркивают, что этот возрастной период – наиболее подходящий для развития творческих способностей. При этом, помимо выполнения программных требований, существенно важно сосредоточить внимание на активизации творческих навыков учащихся.

В разнообразных научных работах китайских исследователей подчеркивается значимость творчества младших школьников в создании оригинальных продуктов, в ходе работы, над которыми они самостоятельно применяют свои знания, умения и навыки. Это включает в себя как комбинацию известных методов, так и создание новых подходов к решению различных задач.

По мнению китайских ученых, участие в творческой деятельности поддерживает рост творческой активности у младших школьников. Игровая деятельность является частью этой активности, а креативность служит индикатором творческого развития. Таким образом, творчество представляет собой качественную характеристику деятельности, в то время как креативность является набором индивидуальных психологических характеристик творческой личности.

Заключение. Таким образом, анализ литературных источников показывает, что вопрос творчества активно изучается в разных научных областях, и понятия «творчество» и «творческая деятельность» имеют детальные определения и характеристики. Младший школьный возраст является благоприятным временем для развития творческой активности детей. В этот период закладываются психологические основы для будущей творческой деятельности, формируется любознательность, развивается способность к наблюдению и анализу, делают выводы, а интересы и склонности начинают дифференцироваться и формироваться. Задача учителя состоит в том, чтобы, учитывая уровень развития ученика и конкретные обстоятельства каждой стадии его саморазвития, поддерживать интерес к творчеству, создавать условия для углубления творческого опыта, способствовать осознанию ответственности за результаты своей работы и помогать формированию у ребенка устойчивой потребности в творчестве.

Список цитированных источников:

1. Моль, А.А. Социодинамика культуры / А.А. Моль. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 795 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26552> (дата обращения: 13.02.2025).
2. Аристотель. О душе / Аристотель. – СПб.: Питер, 2002. – 224 с.
3. Флиер, А.Я. Феномен культурологии: опыт новой интерпретации / А.Я. Флиер // Обсерватория культуры. – 2011. – № 2. – С. 4-19.
4. Астафьева, О.Н. Культурология: предмет и структура / О.Н. Астафьева, К. Э. Разлогов // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. – 2010. – № 1. – С. 27–36.
5. Немов, Р.С. Психология: учеб. пособие для студентов высших пед. учебных заведений / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 378 с.
6. Боров, Ю.Б. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством / Ю.Б. Боров. – URL: <https://www.livelib.ru/book/1000228093-estetika-otnoshenie-k-dejstvitelnosti-tvorchestvo-proizvedeniya-priroda-i-vidy-iskusstva-hudozhestvennyj-protsess-obraschenie-s-iskusstvom-borev-yub> (дата обращения: 11.02.2025).