

музыкальный кругозор, развивают музыкально-сенсорные способности, активизируют слуховое восприятие и формируют знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука.

Список цитированных источников:

1. Чемберджи, М.И. Деятельность Киевской детской Академии искусств в русле современных тенденций образования в области искусства / М.И. Чемберджи. – Минск: Паркус плюс, 2021. – URL: <https://ger.vsu.by/bitstream/123456789/40733/1/> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Емельянова, Т.В. Игровые технологии в образовании: учеб.-метод. пособие / Т.В. Емельянова, Г.А. Медяник. – Тольятти: ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет», 2020. – 98 с.
3. Филистович, О.А. Музыкальная деятельность как средство развития творческих способностей одаренных детей в учреждениях социокультурной сферы / О.А. Филистович; под ред. В.Ф. Беркова. – Минск: РИВШ, 2020. – 376 с.
4. Sandra, W. Russ Play in Child Development and Psychotherapy Toward Empirically Supported Practice / LAWRENCE ERLBAUM ASSOCIATES, PUBLISHERS / W. R. Sandra. – Mahwah, New Jersey London: 2021. – 194 с.
5. Кочергина, И.В. Музыкально-игровой образ творческой деятельности детей / И.В. Кочергина. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 106 с.
6. Добринская, Е.И., Соколов, Э.В. Свободное время и развитие личности / Е.И. Добринская, Э.В. Соколов. – Мн.: Бел. наука, 2003. – URL: <https://izbe.ru/book/1852055-svobodnoe-vremya-i-razvitielichnosti-e-i-dobrinskaya> (дата обращения: 21.01.2025).

О.В. ХОДЧЕНКОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ КУКОЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Игрушки занимают важное место в любой культуре, поскольку именно они могут передать детям основные аспекты человеческих отношений. Куклы выступают в роли носителей семейных традиций и родовой информации, что делает их особенно значимыми в воспитании подрастающего поколения.

Кукла является одной из самых любимых игрушек на протяжении многих веков. Первоначально она изготавливалась из самых различных материалов: соломы, глины, дерева, камыша, початков кукурузы, а также сучьев деревьев. Каждый из этих материалов придавал куклам уникальные характеристики и особенности, отражая культурные традиции и доступные ресурсы разных времен [1].

Эволюция куклы происходила на протяжении многих веков и претерпела значительные изменения. До революции кукла ассоциировалась с батлейкой, традиционным народным театром, где куклы использовались для постановки различных сюжетов. С приходом советской власти куклы стали более разнообразными: появились голыши, пупсики и матрешки, которые стали своеобразным символом советской культуры.

В 70-х годах XX века появились говорящие куклы, которые могли говорить лишь одно слово – «Мама». Они достигали около 70 сантиметров в высоту и пользовались большой популярностью у детей и взрослых. С 90-х годов началась эпоха кукол Барби и Кена, символизирующие западную моду и культуру.

Тем не менее, тряпичные куклы во все времена занимали особое место. Во-первых, на их изготовление не требовалось много времени и материальных затрат. Они были просты в использовании и многофункциональны. Во-вторых, тряпичные куклы представляют собой уникальный вид игрушек, способствующий развитию воображения и коммуникативных навыков. Одно из использований тряпичных (матерчатых) кукол происходило в батлеечном (кукольном) театре.

Целью данной статьи является поиск и анализ информации о домашнем кукольном театре и его персонажах в начале и конце XX века.

Основная часть. Семейные ценности играют ключевую роль в жизни людей, формируя их культурную идентичность. Ведущая роль в данном направлении принадлежала кукольному театру, который не только развлекал детей, но и объединял семью в процессе совместного

творчества. Домашний театр являлся неотъемлемой частью семейных традиций. Каждый ребенок мечтал иметь свой собственный кукольный театр дома, чтобы самому устраивать удивительные и запоминающиеся представления со своими куклами для семьи и друзей.

Семейные спектакли, разыгрываемые с использованием самодельных кукол, становились не просто развлечением, но и важным событием, которое объединяло всех членов семьи. Совместное создание сценариев, изготовление кукол и репетиции спектаклей способствовали развитию навыков сотрудничества, общения и креативности у всех. Такие представления развлекали и формировали атмосферу единства и поддержки внутри семьи, что было важно в непростых условиях XX века.

На территории Витебской области существовал семейный кукольный театр, известный как «Докшицкая батлейка Потупчика» (конец XIX – начало XX века). В состав труппы входили как дети, так и взрослые. В постановках участвовал небольшой музыкальный ансамбль, который также состоял из членов семьи батлеечника. Использовались скрипка, цимбалы, дудка, бубен и гармоника. Для семьи участие в батлейке было не только любительским занятием, но и способом дополнительного заработка. Корпус батлейки был замысловато украшен двумя занавесками, которые были вышиты женой Потупчика и оформлены нитками бус. В верхней части корпуса располагались две петушиные фигуры. Представление начиналось с пения петухов и имитации петушиного боя. Только после этого на сцене появлялись персонажи. Батлейка освещалась восковыми свечами, которые укреплялись на вставных планках.

Обычно артисты-батлеечники приезжали в центр города, местечка или деревни и размещались в людном месте. После представления батлеечников могли пригласить к кому-нибудь домой. Батлейку ставили на стол, зажигали свечи, музыканты играли, кукловоды доставали кукол и размещали их в батлейке. Когда все было подготовлено, спектакль начинался.

Не так давно работники культуры возродили старинный театр и назвали свой творческий коллектив «Докшицкая батлейка Потупчика» (рисунок 1).

Инициатором возрождения народного театра кукол в 1997 году стал заведующий отделом культуры В. Пустошило. В настоящее время коллективом плодотворно руководит С. Гмыза. В репертуаре кукольного театра есть как миниатюры для взрослых, так и стихотворные сказки для детей. Их сюжеты в основном придумывают сами культработники и участники коллектива. Используются юморески, анекдоты и зарисовки из жизни г. Докшицы, адаптированные к восприятию современных зрителей. Стиль представлений можно определить как «Докшицкие новости». Этот стиль был характерен для батлейки Потупчика.

Кратко рассмотрим особенности создания и использования кукол в 80-х годах XX века. В условиях экономии и дефицита товаров особое внимание уделялось обучению девочек навыкам, необходимым для ведения домашнего хозяйства. Важным элементом этого процесса стали специальные книги, которые издавались с целью помочь домохозяйкам. Они содержали полезные советы и рецепты, а также инструкции по шитью. Но основы кулинарии и шитья девочки получали в образовательной школе на уроках труда. Практические навыки приобретались сначала на простейших изделиях (полотенца, салфетки, ухватки, передник и т.д.). Это позволяло постепенно освоить технику шитья и уверенно перейти к более сложным изделиям.

Женщины, обладая навыками шитья, могли шить одежду для себя и для своих детей. Это позволяло не только экономить материальные средства, но и проявлять индивидуальность в создании уникальных вещей.

Шитье не ограничивалось только пошивом одежды. Для украшения и дополнения костюма (платья) наиболее активные рукодельницы создавали разнообразные аксессуары (банты, броши, вязаные бусы, сумки и т.д.). Одним из популярных увлечений явилось создание кукол.

Многие журналы («Работница», «Сялянка», «Мир женщины», «Журнал Мод» и т.д.) радовали своих читателей выкройками и описанием кукол ручной работы. Но самым популярным изданием был немецкий журнал «Burda Moden». Он предлагал не только выкройки, но и советы по выбору тканей, техники пошива и изготовления готовых изделий.

Даже не зная немецкого языка, советские женщины могли использовать выкройки и по условным обозначениям завершить процесс пошива выбранного изделия. А в преддверии Международного женского дня в 1987 г. журнал «Бурда Моден» сделал настоящий подарок своим русскоязычным читателям – состоялась презентация первого выпуска журнала на русском языке.

Издание стало настоящим путеводителем в мире моды и творчества. В каждом выпуске читательницы могли найти разнообразные модели одежды, а также советы по их пошиву.

Журнал предлагал выкройки различных размеров, что позволяло женщинам создавать уникальные вещи, идеально подходящие для них. Кроме того, журнал «Burda Moden» вдохновлял на эксперименты с тканями, помогая создать индивидуальный стиль.

Но журнал Burda Moden не ограничивался только одеждой. На его страницах также были представлены идеи для создания игрушек и кукол, что стало настоящим открытием для многих любителей рукоделия. Подробные инструкции и пошаговые фотографии делали процесс изготовления кукол для домашнего театра доступным и увлекательным. Женщины могли создавать не только стильные наряды, но и оригинальные игрушки, которые могли стать прекрасным подарком для детей или быть использованными для домашнего театра [2].

Отметим, что в журнале «Burda Moden» особое внимание уделяется куклам бибабо. Это простейшие куклы в виде перчатки, состоящие из головы и платья. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для управления руками куклы. Бибабо часто используются в передвижных кукольных театрах. В журнале представлены такие куклы как Петрушка, Чудак, Гретхен, Полицейский и Ведьма. Все эти куклы можно использовать для постановки домашних миниатюр всей семьей. [3].

Рассмотрим возможности создания куклы Петрушка (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Докшицкая батлейка Потупчика (реконструкция)



Рисунок 2 – Кукла Петрушка

Для ее изготовления потребуются следующие материалы (таблица 1).

Таблица 1 – Основные и дополнительные материалы для изготовления куклы Петрушка

Основные	Дополнительные
Трикотажное полотно	Колпак – 1 деталь со сгибом из красной ткани
Ткань в полоску	Отделка колпака – 1 деталь со сгибом из белого фетра без припусков на швы
Искусственный мех коричневого цвета	Воротник – 1 деталь со сгибом из белого фетра без припусков на швы
Лоскуты фетра белого и красного цветов	Башмак – 4 детали из красного фетра
Карие глаза	Порты – 2 детали из белого фетра, каждая 10×9 см
Колокольчики – 1 большой и 12 маленьких	

Первым этапом изготовления куклы является раскройка материала: голова, рубаша и кисть руки. Далее следует основной этап работы: голова, рубашка и кисти рук. Рот и губы следует вышить красной ниткой, зубы – белой. Колпак подшит и приклеен к отделке. Кончик колпака

украшает большой колокольчик. К зубчикам воротника пришиты маленькие колокольчики. Воротник приклеен. Детали башмаков сложены попарно и сшиты, верхние срезы остаются открытыми. Понизу каждой половинки портов выполнена подгибка шириной около 1,5 см и собрана, отступив около 1 см от нижнего края. Все детали слегка набиты ватой. Чулки вложены в половинки портов, башмаки надеты на чулки и все детали пришиты [4].

Такие куклы, обладая уникальной и незамысловатой структурой, могут служить отличным инструментом для организации домашних представлений, способствуя укреплению семейных связей и развитию творческих способностей у детей.

Заключение. В последние годы наблюдается тенденция возрождения народных традиций. Куклы снова начинают ассоциироваться с культурным наследием. Возвращение к истокам и использование традиционных материалов и техник в создании кукол позволяет сохранить богатство народного творчества и передать его новым поколениям.

Домашний кукольный театр развивает активную творческую деятельность детей и воображение, что важно для формирования личности человека. В процессе игры с куклами дети учатся выражать свои чувства и мысли, а также развивают навыки общения и сотрудничества. Создание собственных спектаклей позволяет им не только проявлять креативность, но и усваивать социальные нормы, такие как умение, слушать и учитывать мнения других.

Следует отметить, что использование самодельных кукол при разыгрывании миниатюр (сюжеты сказок, инсценировка стихотворений, авторские постановки и т.д.) может стать прекрасным способом для родителей и детей провести время вместе, укрепляя семейные связи и создавая незабываемые воспоминания. В результате, такой опыт не только обогащает внутренний мир ребенка, но и способствует его гармоничному развитию как личности. Таким образом, кукольный театр является важным элементом формирования культурного наследия, которое становилось инструментом для укрепления семейных уз и передачи ценностей из поколения в поколение.

Список цитированных источников:

1. Заскалина, Т.А. Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения к семейным ценностям (на основе опыта работы) / Т.А. Заскалина // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф., Казань, сентябрь 2017 г. – Казань: Молодой ученый, 2017. – С. 24-32. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/270/12836/> (дата обращения: 17.01.2025).
2. Деятельность Burda в России / Газета «Коммерсантъ». – 1994. – №140. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/85247> (дата обращения: 21.01.2025).
3. Бибабо / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бибабо> (дата обращения: 2.02.2025).
4. Burdo moden: ежемесячный иллюстрированный журнал / перевод с немецкого. – Москва: Совместное предприятие «Бурда моден». – 1991. – № 11. – 151 с.

ЦАО ВЭНЧЖЕН, ЛЮ ЦЯНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Фортепианное творчество китайских композиторов представляет собой уникальное явление, которое прошло через несколько этапов развития, начиная с первых попыток освоения фортепиано и заканчивая современными тенденциями в музыке. Важно отметить, что фортепиано, как инструмент, был внедрен в китайскую музыкальную культуру относительно поздно, что повлияло на формирование стиля и жанрового разнообразия.

Первые упоминания о фортепиано в Китае относятся к XVII веку, когда итальянский миссионер Маттео Риччи представил инструмент императору. Однако фортепиано долгое время не приживалось из-за различий между европейской и китайской музыкальными системами. В начале XX века фортепиано стало более популярным, и китайские композиторы начали активно писать для этого инструмента. Первый концерт фортепианной музыки состоялся в Шанхае в 1904 году. Первые произведения для фортепиано были написаны такими композиторами, как Цзян Вэнье и Чжан Сяоху. Эти работы положили начало жанру. В 1970-е годы наблюдается