

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

На протяжении XX века в системе образования (общего, музыкального, театрального, художественного) проводились многочисленные исследования, направленные на его преобразование, совершенствование как процессов представления и усвоения определенной системы знаний и навыков, так и воспитания личности. Исследования велись нередко сразу в нескольких направлениях: переход от педагогики научно-теоретической и конструктивно-технической, т.е. нормативной, к педагогике сотрудничества, основам проектной педагогики и т.д., и при этом определение роли искусства в формировании и становлении личности играло далеко не последнюю роль [1, с. 42].

Развитие детей в сфере музыкального искусства – процесс двусторонний. Ребенок в процессе творческой работы чувствует себя свободно, и без принуждения может овладеть определенными навыками и знаниями в сфере музыкального искусства как практическими, так и теоретическими. Занимаясь творческой работой, ребенок проявляет активность, эмоциональность, а это способствует наиболее прочно усвоить необходимый материал. Используя музыкально-дидактические игры в процессе урока, учитель довольно успешно может создать атмосферу легкости и непринужденности. Ведь можно любое, даже достаточно сложное задание для учащихся младших классов можно преобразовать в интересную музыкально-дидактическую игру.

Каждый учитель знает, что организовать музыкально-дидактическую игру учащихся младших классов достаточно трудно и требует больше времени и внимания на ее организацию. При организации же занятий роль и функции учителя достаточно ясны и определены самим ходом урока, а в игре эти роль и функции далеко не так отчетливо прослеживаются [2, с. 103].

Теоретический анализ научной философской, психолого-педагогической и музыковедческой литературы показал, что накопленного в науке знания достаточно для разработки любого типа задач (учебных, воспитательных, дидактических и т.д.) для конкретного учебного предмета, но в области музыкального искусства, применительно к проблеме активизации музыкального развития учащихся младших классов, этот путь затруднен, что можно объяснить, с одной стороны, духовно-метафизической сущностью музыки, с другой – особенностями творческого процесса, его спонтанностью, активностью бессознательного и которому необходимо придать образовательную форму, которая зависит от многих факторов:

- целей;
- содержания;
- методов и средств обучения и т.д.

Все это и обусловило проблему, а также выбор темы нашего исследования: Игровая деятельность как основа музыкального развития учащихся младших классов.

Цель: раскрыть сущность понятия «игра» и определить роль игры в музыкальном развитии младших школьников на уроках музыки.

Для достижения поставленной цели нами были использованы следующие методы:

- теоретический анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы;
- педагогическое наблюдение.

Основная часть. Часто исследователи, обсуждая психолого-педагогическую природу игры, ссылаются на Платона, который первым признал ее практическую ценность. Он рекомендовал обучать мальчиков арифметике через распределение яблок, а будущим строителям давать настоящие инструменты в миниатюре. Аристотель тоже считал, что детей нужно поощрять к играм, в которых они будут вести себя так же серьезно, как и взрослые.

Следуя за великими реформаторами образования, такими как Каменский в XVII веке, Руссо, Песталоцци и Фробель в XVIII и начале XIX веков, учителя все больше соглашались с тем, что воспитание должно учитывать природные склонности ребенка и его уровень развития. Особенно настойчиво на важности игры в обучении настаивал Фробель.

Герберт Спенсер, английский философ XIX века, автор знаменитых «Принципов философии», развил концепцию, известную в теории игры как «избыточная энергия». В простейшей форме идея о том, что детская игра необходима для «выпуска пара», была, вероятно, давно общепринятой. Спенсер не скрывал, что почерпнул эту оригинальную мысль об игре из работ философа и эстетика Фридриха фон Шиллера.

В советской литературе своими теориями игры занимались Д.Н. Узнадзе и Л.С. Выготский. Выготский и его ученики считают ключевым в игре то, что ребенок, играя, создает воображаемую ситуацию вместо реальной и действует в ней, выполняя определенную роль в соответствии с переносными значениями, которые он придает окружающим предметам [3, с. 5].

Одной из последних значительных работ по теории игры, несомненно, является книга Д.Б. Эльконина «Психология игры». В этой работе автор подробно описывает содержание детской игры, подчеркивая, что она включает в себя воспроизведение деятельности и взаимоотношений взрослых. Главным элементом детской игры является роль взрослого, которую ребенок берет на себя. Через свои игры дети моделируют отношения взрослых в профессиональной и общественной жизни, отражая их с различной степенью понимания и иногда достигая осознания истинного социального значения человеческого труда [4, с. 24].

Белорусские ученые, такие как А.А. Грималь, Л.И. Козловская, Л.С. Ходонович, В.Б. Брайнин и другие, подчеркивают важность педагогического руководства игровой деятельностью для развития творчества у детей. Также существенный вклад в изучение творчества и креативности внесли белорусские исследователи С.Я. Астрейко, И.А. Борейша, С.А. Валаханович, Н.Ф. Вишнякова, Л.П. Гимпель, О.П. Котикова, И.П. Марченко, В.Н. Наумчик, В.П. Пархоменко, И.А. Малахова.

Другие ученые также отмечают практическую значимость проблемы педагогического руководства игрой для музыкального образования. Они констатируют, что в образовательных учреждениях игра либо оставляется без внимания, либо чрезмерно регламентируется (Т.А. Маркова, Н.Я. Михайленко и другие).

Л.С. Выготский утверждал, что детство без игры и вне игры – это ненормально и аморально. Лишение ребенка возможности играть – это лишение его не только детства, но и главного источника развития: творческих импульсов, оживления жизненного опыта, признаков и проявлений социальной практики, богатства и атмосферы коллективных отношений, индивидуального самоуглубления, активизации процесса познания мира и т.д. Для детей игра – это продолжение жизни, где вымысел граничит с правдой. Игра – первая ступень бесконечной лестницы реальной жизни, и ее ценность заключается именно в том, что она является первой ступенью [5, с. 37].

В 40-е годы XX века в отделе детской психологии Института психологии Академии наук РСФСР под руководством А.Н. Леонтьева проводились экспериментальные исследования, которые показали важность игры для развития некоторых психических процессов.

А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский также внесли значительный вклад в понимание педагогического феномена игры. Макаренко утверждал, что главная цель игры – приносить детям радость и энтузиазм. По его мнению, бодрый, целеустремленный и жизнерадостный игровой стиль детской жизни является необходимым условием для здорового развития как отдельного ребенка, так и группы детей.

Л.С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и их последователи описали игру как доступный для ребенка способ понимания и освоения мира. Они подчеркивали, что своеобразие игровой деятельности заключается в ее единстве с практической деятельностью, придавая игре активный и действенный характер.

Игра развивается по своим законам, но она также вторгается в сферу дидактики. В зависимости от уровня изученности закономерностей игровой деятельности, ее можно использовать для педагогических целей. Перед современной школой стоит задача научиться педагогически управлять детской игрой, учитывая ее воспитательные возможности и психологические особенности развития ребенка в игре.

Игры детей дошкольного и младшего школьного возраста в научной литературе часто называют дидактическими или познавательными. Термин «дидактические» (от греч. – «поучение») используется для обозначения игр, целенаправленно включаемых в образовательные программы (теории и методики обучения). Учебно-познавательные игры

позволяют включать в обучение предметный и социальный контексты, важные для будущей профессиональной деятельности.

Такие игры создают условия для формирования личности, которые аналогичны обычному обучению, и необходимы для будущей профессиональной деятельности. В контекстном обучении достижение дидактических целей сочетается с воспитательными и развивающими целями, что активизирует процесс познания [6].

Каждая наука и учебный предмет имеют свои увлекательные стороны, и существует множество игр и игровых форм. Лучшие дидактические игры построены на принципе самообучения, то есть они сами по себе направляют ученика на освоение знаний и умений.

На протяжении многих лет в нашей стране сформировалось представление о том, что учение – это обязательный тяжелый труд, основанный на механическом запоминании и зубрежке. Считается, что без принуждения невозможно продвижение в познании. Однако, учение не должно быть только тяжелым трудом, оно также приносит радость, так как открывает доступ к новому, неизведанному и интересному. Именно поэтому в последние годы появилось понятие «учение с увлечением». К сожалению, многие педагоги делают этот увлекательный процесс еще более трудным, не используя подход «играя, обучай». В игре ребенок с удовольствием и интересом выполняет то, что ему может казаться трудным и неинтересным.

Игра – это общенаучное понятие, которое привлекает внимание философов, психологов, педагогов и социологов. Однако, несмотря на это внимание, в педагогической практике игра недостаточно востребована и иногда вытесняется из учебно-воспитательного процесса. Большинство учителей признают социально-педагогическую значимость игры для развития ребенка, но некоторые все же ее не принимают. Это может быть связано с несколькими причинами:

1. Повседневность игры: игра является повседневным явлением для детей, и поэтому она не рассматривается как приоритетное педагогическое средство. В сознании учителей сформировался стереотип, что игра – это «не очень серьезное» дело.

2. Трудности участия учителя: для некоторых педагогов участие в игре представляет сложность, так как это требует от них особого стиля взаимодействия с детьми. Отсутствие у учителей умения принять игровую позицию и установить особый стиль отношений между взрослыми и детьми является одной из главных причин отказа от использования игры как косвенного, но эффективного воспитательного средства.

В наше время дидактическая игра должна занимать важное место в работе каждого педагога, работающего с младшими школьниками. Такие игры помогают детям обобщать знания, применять их в новых ситуациях и углубляют познавательные интересы. Дети учатся классифицировать, обобщать и сравнивать, что развивает их умственные способности.

Игровые технологии направлены на развитие у детей восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков:

- Высота (развитие звуковысотного слуха)
- Ритмические отношения (развитие ритмического чувства)
- Тембровая окраска (развитие тембрового слуха)
- Динамические оттенки (развитие динамического слуха)

Детская игра – это важный союзник учителя музыки в развитии творческих способностей детей. Она является формой освоения социальных отношений. При этом на уроках музыки игра не является самоцелью, а средством достижения образовательных и воспитательных целей [1, с. 47].

Заключение. Таким образом, успех музыкального развития детей зависит от применяемых методов и приемов обучения. Помимо основных, общепринятых в педагогике методов, формирование музыкального образования может быть наиболее эффективным при использовании игровых приемов, сюрпризных моментов и музыкально-дидактических игр.

Значение игры в музыкальном развитии младших школьников трудно переоценить. Игровые приемы применяются в практике исполнения ряда музыкальных произведений, часто сложных по своему содержанию.

Игровые технологии, внедренные в процесс обучения, придают учебной задаче конкретный смысл, активизируют мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, а также направляют их на решение поставленных задач. Во время игры у детей повышается уровень познавательной активности и творческих способностей. Благодаря этим технологиям педагоги приобщают детей к музыкальной культуре, расширяют их

музыкальный кругозор, развивают музыкально-сенсорные способности, активизируют слуховое восприятие и формируют знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука.

Список цитированных источников:

1. Чемберджи, М.И. Деятельность Киевской детской Академии искусств в русле современных тенденций образования в области искусства / М.И. Чемберджи. – Минск: Паркус плюс, 2021. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/40733/1/> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Емельянова, Т.В. Игровые технологии в образовании: учеб.-метод. пособие / Т.В. Емельянова, Г.А. Медяник. – Тольятти: ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет», 2020. – 98 с.
3. Филистович, О.А. Музыкальная деятельность как средство развития творческих способностей одаренных детей в учреждениях социокультурной сферы / О.А. Филистович; под ред. В.Ф. Беркова. – Минск: РИВШ, 2020. – 376 с.
4. Sandra, W. Russ Play in Child Development and Psychotherapy Toward Empirically Supported Practice / LAWRENCE ERLBAUM ASSOCIATES, PUBLISHERS / W. R. Sandra. – Mahwah, New Jersey London: 2021. – 194 с.
5. Кочергина, И.В. Музыкально-игровой образ творческой деятельности детей / И.В. Кочергина. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 106 с.
6. Добринская, Е.И., Соколов, Э.В. Свободное время и развитие личности / Е.И. Добринская, Э.В. Соколов. – Мн.: Бел. наука, 2003. – URL: <https://izbe.ru/book/1852055-svobodnoe-vremya-i-razvitielichnosti-e-i-dobrinskaya> (дата обращения: 21.01.2025).

О.В. ХОДЧЕНКОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ КУКОЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Игрушки занимают важное место в любой культуре, поскольку именно они могут передать детям основные аспекты человеческих отношений. Куклы выступают в роли носителей семейных традиций и родовой информации, что делает их особенно значимыми в воспитании подрастающего поколения.

Кукла является одной из самых любимых игрушек на протяжении многих веков. Первоначально она изготавливалась из самых различных материалов: соломы, глины, дерева, камыша, початков кукурузы, а также сучьев деревьев. Каждый из этих материалов придавал куклам уникальные характеристики и особенности, отражая культурные традиции и доступные ресурсы разных времен [1].

Эволюция куклы происходила на протяжении многих веков и претерпела значительные изменения. До революции кукла ассоциировалась с батлейкой, традиционным народным театром, где куклы использовались для постановки различных сюжетов. С приходом советской власти куклы стали более разнообразными: появились голыши, пупсики и матрешки, которые стали своеобразным символом советской культуры.

В 70-х годах XX века появились говорящие куклы, которые могли говорить лишь одно слово – «Мама». Они достигали около 70 сантиметров в высоту и пользовались большой популярностью у детей и взрослых. С 90-х годов началась эпоха кукол Барби и Кена, символизирующие западную моду и культуру.

Тем не менее, тряпичные куклы во все времена занимали особое место. Во-первых, на их изготовление не требовалось много времени и материальных затрат. Они были просты в использовании и многофункциональны. Во-вторых, тряпичные куклы представляют собой уникальный вид игрушек, способствующий развитию воображения и коммуникативных навыков. Одно из использований тряпичных (матерчатых) кукол происходило в батлеечном (кукольном) театре.

Целью данной статьи является поиск и анализ информации о домашнем кукольном театре и его персонажах в начале и конце XX века.

Основная часть. Семейные ценности играют ключевую роль в жизни людей, формируя их культурную идентичность. Ведущая роль в данном направлении принадлежала кукольному театру, который не только развлекал детей, но и объединял семью в процессе совместного