

Переходя к сочинению мелодий, следует опираться на имеющийся у ребят слуховой опыт. Его составляет и репертуар детской музыки, сложившийся в дошкольный период, и усвоенные слухом и памятью некоторые закономерности музыкального интонирования. Работа над сочинением мелодий должна рассматриваться также как средство накопления опыта, формирования интонационного «словаря», осмысления законов формообразования. Во 2-м классе порядок работы над импровизацией остается тем же, что и в 1-м, но к повтору сочиняемых мелодий на инструменте постепенно начинают предъявляться новые требования. Некоторое время ученику по-прежнему указывается, с какой клавиши начинать. Однако теперь он должен определить, в какой тональности играл и с какой ступени лада начинается мелодия (правда, некоторые мелодии в силу своей фрагментарности и тональной многозначности могут оказаться слишком сложными для такого анализа).

Дальнейшее усложнение заключается в том, что до подбора педагог, не указывая исходную ноту, предлагает определить на слух, с какой ступени лада была начата мелодия; это позволит импровизатору подобрать ее в названной педагогом тональности более осознанно. Если мелодия прозвучала в тональности, еще неизвестной ученику, то для подбора можно дать тонику на полтона выше или ниже – такой сдвиг не собьет учащегося.

Заключение. Музыка – это искусство, обращенное к эмоциям и чувствам. Поэтому важно развивать у учащихся образное мышление, умение видеть за нотным текстом живые образы и передавать их слушателю. Можно использовать различные методы для развития образного мышления, такие как ассоциации, метафоры, визуализации и драматизация. Важно помнить, что формирование творческого мышления – это длительный и непрерывный процесс, требующий от педагога терпения, настойчивости и индивидуального подхода к каждому ученику. Необходимо постоянно искать новые методы и приемы, адаптировать их к индивидуальным особенностям учащихся и создавать благоприятную атмосферу для творчества и самовыражения. Результатом этой работы станет воспитание не просто исполнителя, а музыканта-творца, способного к самостоятельному мышлению, оригинальной интерпретации и созданию собственного музыкального языка, что является залогом успешной и насыщенной музыкальной жизни.

Список цитированных источников:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Дневники / А.Д. Артоболевская. – Москва: Российское музыкальное издательство, 2006. – 103 с.
2. Лукьянов А.П., Поляков А.В. Взаимодействие педагога и обучающихся в классе музыкального инструмента (фортепиано) / А.П. Лукьянов, А.В. Поляков //Иновационные проекты и программы в образовании, 2018. – № 2. – С. 53-60.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – М. : Лань, 2017. – 301 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2010. – 192 с.
5. Эдвардс, П. Философия творческой деятельности. – URL: http://loveread.me/books.php?id_author=26219 (дата обращения: 11.02.2025).

СЯО СЯ, ВАН СИНТЯНЬ, ЧЖАН СЯОМИНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В области теории и практики образования постоянно возникают новые концепции, касающиеся учебного процесса. Главной целью образовательной системы является воспитание личности, которая сможет активно и творчески менять окружающую действительность. Уроки музыки в школе играют важную роль в формировании у учащихся ценностного отношения к культурным традициям, их воспитание становится особенно актуальным в образовательных учреждениях. Деятельность музыкального педагога направлена на разностороннее развитие учащихся через музыкальную практику. Музыкальные занятия имеют значительное значение в процессе воспитания, они знакомят младших школьников с богатым культурным наследием

человечества, способствуя формированию высоко нравственных, образованных и гармонично развитых современных людей.

Вопросам музыкального воспитания, которые являются основой для полноценного формирования и развития личности, посвящено множество исследований. К числу авторов относятся музыканты, психологи и педагоги: Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, К. Орф, С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая. Проблемы музыкального воспитания в Китае занимались такие исследователи, как Сюй Бин, Лю Сян, Ван Юйхэ, Сунь Цзинань и Ян Бохуа.

Целью написания статьи является изучение современных средств обучения на уроке музыки.

Методологической базой служат работы ученых, психологов и педагогов-музыкантов по организации образовательного процесса на уроке музыки.

Основная часть. Использование современных средств обучения на уроках музыки оказывает значительное влияние на активность учащихся в их творческой деятельности и охватывает все аспекты формирующейся личности: их потребности, интересы, наклонности и эмоциональное отношение к выполнению заданий. Завершение творческого задания требует от школьников умения взглянуть на вещи под новым углом, отличающимся от общепринятого. Это непростая задача для младших школьников, однако этому можно научить, если образовательный процесс будет направлен на развитие и совершенствование их творческих способностей. Творчество у учащихся начальной школы особенно ярко проявляется и прогрессирует в игровой форме, обретая определенный смысл в специально организованных игровых замыслах. Музыкально-игровая деятельность активно используется на музыкальных уроках как в Беларуси, так и в Китае.

Стремление развивать творческие способности учащихся на музыкальных занятиях в китайских школах стало важным элементом реформ в современном образовательном процессе. Воспитатели в Китае придают особое значение формированию творческих навыков у учащихся уже на начальном этапе их обучения. Это отражено в трудах китайских педагогов, в которых подчеркивается, что «позитивное музыкальное обучение» представляет собой ключевой метод для развития творчества у младших школьников. Другими словами, важно, чтобы учащиеся испытывали радость от выполняемых ими задач. Ученые связывают творчество с «воспоминанием о предыдущем опыте, а также с выбором и соединением этого опыта для создания новых моделей, идей или продуктов» [1]. В исследованиях Китая отмечается, что музыкальное образование одновременно способствует участию учащихся в творческих коллективах и выполняет «важную роль в развитии их творческих потенциалов» [2]. Определяя начальное школьное образование как важнейшую стадию в образовательном процессе на протяжении всей дальнейшей жизни человека, китайские педагоги отмечают, что этот период является наилучшим для развития творческих способностей ребенка. При этом наряду с выполнением требований программы, должно быть обращено значительное внимание на процесс активизации творческих способностей обучающихся.

В различных научных трудах китайских исследователей подчеркивается значимость творчества младшего школьника в создании им оригинального продукта, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. В том числе осуществлено комбинирование известных способов деятельности или создание нового для учащегося подхода к решению какой-либо задачи. Творческая деятельность, по мнению китайских ученых, способствует развитию творческой активности младших школьников. Игра является субъектом творческой активности, а показателем творческого развития является креативность [3].

Творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и развитых умений, от сформированных интересов учащихся. В игре с особой силой проявляются их индивидуальные особенности, также влияющие на развитие их творческих задатков.

Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Хотя ситуации, проигрываемые ребенком, воображаемые, но чувства, переживаемые им, реальны. Белорусские и китайские обращают внимание на специфику игрового процесса, который несет в себе большие воспитательные возможности, так как, управляя содержанием игры, педагог может программировать определенные положительные чувства играющих учащихся.

Основной музыкальной деятельностью, в которой проявляется творчество учащегося младшего школьного возраста, по мнению белорусских и китайских педагогов является игра. При

осуществлении игровых действий в значительной мере актуализируется развитие творческой активности ребенка. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других учащихся. Принцип двусторонности процесса воспитания легко применим в процессе игры.

Следует обратить внимание на следующую классификацию игр, актуальных для младшего школьного возраста:

- игры, возникающие по инициативе ребенка – самодеятельные игры;
- игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью;
- игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших учащихся.

Детское творчество на уроках музыки, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно-поисковую практику, что позволяет открывать что-то новое, неизвестное в мире музыки. При этом музыкальное творчество подчиняется общим закономерностям музыкального воспитания, ориентированы на психофизиологические механизмы, составляющие творческий процесс [4, с. 60].

Музыкальное творчество учащихся младшего школьного возраста на уроке реализуется в пении простых мотивов, сочинении мелодий на предложенный текст, показа ритмического сопровождения, в оценочных суждениях об услышанной музыке. Подготовка к музыкальному творчеству предполагает овладение способом творческих действий. Практика проведения уроков музыки в учреждениях общего среднего образования подтверждает, что деятельность учащихся активизируется, если педагог предлагает творческие задания в форме игры. Музыкально-игровая деятельность развивает музыкальные способности и стимулирует потребность к музыкальной деятельности. Это – один из самых доступных видов приобщения учащихся к творчеству и музыкальному искусству.

Термином «цельность восприятия» обозначают способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее. Воспринимать мир в образах, а не аналитически. Главное место здесь занимает категория «художественный образ». Такое восприятие дает возможность познавать содержание через форму в их единстве, которое осуществлено и пронизано личностью художника, а через него интересы и вкусы общества, нации, эпохи. Результатом деятельности по целостному восприятию художественного образа является различение субъектов (значений и авторских замыслов), определение собственной позиции.

Ведущей задачей становится умение слушать, целостно анализировать музыкальное произведение. На ранних этапах процесса развития целостного восприятия мы решаем задачи, связанные с характером и содержанием прослушанных произведений. В данном случае работает механизм творческого процесса: осознание, постановка проблемы; нахождение принципа решения – выдвижение замысла художественного произведения; развитие и разработка замысла; практическая проверка, объективизация художественного произведения [5].

Существенной разницей в заданиях для обучающихся младших классов, является то, что одни нацелены на конкретно-образные воспроизведения образов (предметы, явления), а другие – на абстрактно-образные (чувства, ощущения), что также обусловлено психологическими новообразованиями. Поэтому можно обойти трудности, связанные с воспроизведением конкретных сюжетов, и перевести их в область абстракции, обобщенных ассоциаций, ощущений; если на начальных стадиях развития восприятия девиз: «Что представляю под музыкой, то и воплощаю в другой вид деятельности», то в последствии он будет: «Что ощущаю, слушая, музыку, то передаю» [5].

Для решения задачи развития у обучающихся целостного восприятия музыкального произведения в учреждениях общего среднего образования Беларуси и Китая в разных вариантах активно используется ролевая игра «Художники-декораторы». Первоначально игра предлагается в отношении небольшого, желательного вокального, программного или ярко выраженного, красочного произведения; способы выполнения тщательно обговариваются, содержание и характер музыки также выносятся на предварительное обсуждение. Поэтапно задача расширяется как качественно, так и количественно. Так, художники-декораторы выполняют функцию оформителей шоу-программ современной эстрадной музыки или декорации к опере, классическому концерту (по выбору учащихся). Этот прием – один из этапов обобщенно-целостного восприятия [7].

Способность быстро и легко переходить от одного явления к другому, далекому по содержанию, называют гибкостью мышления. Отсутствие такой способности называют, инертностью, ригидностью и даже застойностью мышления, что не приемлемо в процессе решения творческих задач. Эту способность можно развить на уроках музыки с помощью частой смены видов деятельности, а особенно эффективно – с использованием разнообразных творческих заданий в относительно короткий промежуток времени урока, что обеспечивает быстрое переключение с одного объекта деятельности на другой, относительно отдаленный.

Примером такого задания будет ролевая игра «Я – сочинитель». Принцип данной игры также знаком белорусским и китайским педагогам. Здесь предлагается решить целый комплекс творческих задач на знание выразительных средств музыки. Данный прием требует предварительной подготовки и умения оформлять задания на сочинение ритмических рисунков, определенного размера и других составляющих музыкального языка.

Суть игры «Я – сочинитель» в следующем: учащимся предлагается составить ритмический рисунок в размере четыре четверти, состоящий из 3 – 4 тактов, сочинить текст к ритмическому рисунку. Далее предлагается, представив сочиненный ритмизированный текст как первую часть 3-частной формы, выразить в цвете, вторую и третью часть, при условии, что вторая – контрастная, а третья – дублирует характер (строй) первой [8, с. 36]. Этот прием демонстрирует достаточно гибкое решение творческого задания и развитость образного мышления.

Оригинальность мышления – следующий обязательный критерий творческой развитости, так как творческая деятельность всегда обладает признаком оригинальности. Оригинальная деятельность, завершающаяся созданием новой вещи, явления, способа действия, – классический тип творчества. Путь создания художественного произведения – будь то музыка, живопись, литература – един. В нем всегда присутствует субъективное восприятие объективного мира посредством чувств, через личностное, оригинальное восприятие и материализованное затем в определенных оригинальных образах. Так, каждое сочинение несет в себе отпечаток личности, оригинальности творца.

Простейшим заданием, основанным на данном приеме, будет предложение учащимся после прослушивания и анализа музыкального произведения «перевести» его на язык красок или движений (что было подробно описано в приеме «Художественная мастерская»), причем высоким уровнем творческой развитости будут отмечены работы, в которых образный строй передан наиболее точно и вместе с тем оригинально (возможно, абстрактно).

Заключение. Таким образом, данные приемы в процессе музыкально-игровой деятельности используются в тесном взаимодействии. Один и тот же прием в контексте урока может решать сразу несколько задач, направленных на развитие творческих способностей. Общение с музыкальным искусством дает возможность каждому учащемуся занять индивидуальную позицию, выделить собственные смысловые и ценностные ориентации. Белорусские и китайские ученые и педагоги приходят к единому мнению, что младший школьный возраст является благоприятным периодом для активизации творческой деятельности учащихся. Задача педагога состоит в том, чтобы исходя из уровня развития учащегося и ситуации каждой ступени саморазвития, поддерживать его интерес к творчеству, создавать условия для совершенствования ребенком творческого опыта, способствовать осознанию ответственности за результаты творения, содействовать становлению устойчивой потребности ребенка в творчестве.

Список цитированных источников:

1. Сун, Ли. Исследование проблем модернизации музыкального образования КНР / Сун Ли. – Цзинь-хуа: Изд-во Чжэцзянского пед. университета, 2006. – 120 с.
2. Ван, Цыси. Музыкальная эстетика / Цыси Ван. – Пекин: Изд-во высшего образования. – 2014. – № 6. – С. 121-128.
3. Ва, Хэ. Исследование преподавания вокала в младших и средних школах в контексте новых учебных методик / Хэ Ва // Музыка Севера. – Харбин, 2016. – С. 100.
4. Анцыпирович, О.Н. В мире музыки: учеб. нагляд. пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2005. – 40 с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – СПб.: Музыка, 2009. – 250 с.
6. Виноградов, Л.В. Система общего музыкального воспитания / Л.В. Виноградов // Начальная школа. – 2004. – № 35. – С. 20–25.
7. Тарасова, К.Б. Детское творчество / К.Б. Тарасова. – М.: Музыка, 2011. – 105 с.