

другими видами деятельности, такими как речевая, поэтическая, художественно-изобразительная и театрально-игровая, в зависимости от содержания музыки.

Слияние различных форм эстетической деятельности способствует формированию представлений о прекрасном в природе и человеческих взаимоотношениях, обогащая при этом другие виды художественного творчества, такие как изобразительное, словесное и театрально-игровое. В результате этого комплексного воздействия значительно усиливается влияние на другие аспекты воспитания и развития учащихся.

Результатом музыкально-эстетического воспитания является развитие основ музыкально-эстетической культуры, проявляющееся в умении воспринимать, переживать и оценивать эстетические образы в искусстве и повседневной жизни, а также в способности воссоздавать эстетические переживания и представления через творческую музыкально-игровую деятельность.

**Заключение.** Таким образом, под термином «музыкально-эстетическое воспитание» мы понимаем целенаправленный и систематический процесс, направленный на формирование у личности способности воспринимать, понимать и оценивать музыкальное искусство, развивать эстетическое сознание и творческие способности через активное взаимодействие с музыкой. Музыкально-эстетическое воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс, который играет важную роль в формировании гармоничной личности. Характеристики музыкально-эстетического воспитания, такие как эмоционально-ценностная направленность, культурологический аспект и творческая активность, определяют его уникальность и значимость в системе образования. В условиях современного общества музыкально-эстетическое воспитание приобретает особую актуальность, так как оно способствует сохранению культурного наследия и формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров.

Список цитированных источников:

5. Кодекс Республики Беларусь об образовании : от 13 янв. 2011 г. № 243-3 : по состоянию на 1 сент. 2022 г. – Минск : Нац. Центр правовой информ. Республики Беларусь, 2022. – 512 с.

6. Алиев, Ю.Б. Музыка среди нас / Ю.Б. Алиев // Проблемы современного образования. – 2010. – № 4. – С. 74–84.

7. Асриева, О.О. Музыкально-эстетическое воспитание в современной школе / О.О. Асриева // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №6 (79). – С. 46–49.

**А.И. СУРОВАЯ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Творческое мышление – важный фактор полноценного развития личности, особенно в сфере искусства. В классе фортепиано, где исполнительская деятельность требует не только технического мастерства, но и глубокого понимания, интерпретации и эмоционального переживания музыкального произведения, развитие творческого мышления приобретает особую значимость. Это не просто способность играть по нотам, это умение мыслить музыкально, видеть за нотным текстом живую, развивающуюся идею и передавать ее слушателю. Формирование творческого мышления у учащихся класса фортепиано – сложный и многогранный процесс, требующий от педагога глубокого знания психологии, педагогики и музыкальной теории, а также умения создавать благоприятную атмосферу для экспериментов, импровизации и самовыражения.

Цель написания статьи заключается в рассмотрении форм и методов педагогической деятельности, способствующих формированию творческого мышления у учащихся в классе фортепиано.

**Основная часть.** В изучение педагогических аспектов, связанных с формированием творческого мышления в процессе исполнительской деятельности у учащихся, особенно в контексте игры на фортепиано, внесли заметный вклад выдающиеся музыканты-педагоги, такие как А.П. Щапов, А.Д. Артоболевская, А.А. Шмидт-Шкловская, Е.М. Тимакин, Л.А. Баренбойм.

Они опирались на свой опыт, который сформировался на основе полувекового прогресса в области педагогики и психологии воспитания учащихся. В этом деле продолжали традицию творческого подхода к развитию интереса к игре на фортепиано такие авторитеты, как Г.Г. Нейгауз, А.Б. Гольденвейзер, Г.М. Коган, С.Е. Фейнберг. Значительный вклад в исследование увлечения музыкально-исполнительской деятельностью детей на уроках индивидуального инструмента внесли талантливые педагоги из стран бывшего социалистического лагеря, например, Ян Достал и Данута Маркевич. Роль учителей в формировании интереса у младших школьников анализировали современные музыканты-педагоги, такие как И.И. Домогацкая, Л.И. Рыжко, Т.Б. Юдовина-Гальперина, В.В. Крюкова.

Формирование творческого мышления у юных музыкантов пианистов является продолжительным процессом. Первый шаг в этом направлении – создание поддерживающей и вдохновляющей образовательной среды. Важно поощрять любопытство, задавать открытые вопросы, стимулировать учащихся к самостоятельному поиску ответов и принятию решений. Необходимо избегать чрезмерного давления и критики, особенно на начальных этапах обучения. Ученик должен чувствовать себя в безопасности, не бояться ошибаться и экспериментировать. Важно подчеркивать индивидуальность каждого ученика, его уникальный подход к музыке и помогать ему развивать свои сильные стороны.

Далее, следует активно использовать различные методы и приемы, направленные на развитие творческого мышления. Значительное место в педагогике фортепиано занимает А.Д. Артоболевская, ее вклад в образовательный процесс трудно переоценить. Она разрабатывала индивидуальные программы обучения, считая, что недостаточное разнообразие материала или чрезмерное сосредоточение на одном произведении может привести к утрате интереса у учащегося. Это, в свою очередь, вызывает усталость и отвлечение, что нарушает динамику и ритм занятия, блокирует творческое мышление. Методика Артоболевской заключалась в параллельном обучении, при котором знания, хотя и взаимосвязанные, изначально вводились разрозненно. Со временем они интегрировались в целостное восприятие, что способствовало их прочному усвоению. В своей практике она опиралась на принципы опережающего обучения и утверждала: «Человек может быть больше, чем он может... только надо всегда бежать впереди самого себя» [1, с. 75]. Когнитивное развитие и интерес к обучению игре на фортепиано – очень важный элемент. Первичное внимание является когнитивным, поскольку обладает всеми функциями особого внимания как психического образования – его избирательным характером, единством объективного и субъективного [2]. Познавательные интересы, образовательные и познавательные интересы, как известно, имеют тройственную структуру. Они различаются в когнитивном (рациональном), эмоциональном и волевом (поведенческом) аспектах [3].

Одним из главных принципов современной методики преподавания является недопустимость психологического давления на ученика. В педагогике не должно быть насилия. Напротив, учащегося необходимо похвалить и как-то поощрить при любом проявлении у него интереса к музыке или работоспособности на уроке. Наиважнейшим фактором формирования интереса к исполнительской деятельности является создание у учащихся «ситуации успеха», – то есть «сочетания условий, обеспечивающих успех, который становится результатом подобной ситуации» [4]. Иными словами, учащемуся необходимо внушить, что все, накопленное им в занятиях, должно быть показано во время публичных выступлений.

Ценность творческого мышления заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе. На музыкальных занятиях, когда учащийся только начинает приобщаться к искусству, сразу важно говорить о творческом развитии. Американский психолог П. Эдвардс дает такое толкование творческой способности как «способности обнаруживать новые решения проблемы или обнаружение новых способов выражения, привнесение в жизнь чего-то нового для индивида» [5].

Среди форм и методов педагогической деятельности по формированию творческого мышления можем выделить: Импровизация: Анализ музыкальных произведений: транспонирование и модуляция, аранжировка и сочинение, слушание музыки различных стилей и эпох, работа с образным мышлением, использование информационных технологий.

Импровизация – мощный инструмент для развития творческого мышления. Начиная с простых упражнений на заданные темы, такие как импровизация мелодии на заданную гармонию или создание вариаций на известную тему, ученики учатся свободно выражать свои

музыкальные идеи, развивают спонтанность и креативность. Импровизация также способствует развитию слуха, чувства ритма и гармонии. Глубокий анализ музыкальных произведений является важным этапом в формировании творческого мышления. Необходимо учить учащихся анализировать структуру произведения, гармонию, мелодию, ритм, динамику, а также исторический и культурный контекст, в котором оно было создано. Важно не только анализировать, но и интерпретировать полученные знания, высказывать собственное мнение и аргументировать его. Умение транспонировать и модулировать музыкальные произведения позволяет учащимся лучше понимать гармонию и структуру музыки, а также развивает их творческие способности. Транспонирование развивает музыкальный слух и память, а модуляция позволяет создавать новые музыкальные идеи и расширять гармонические возможности произведения. Аранжировка и сочинение – это высший уровень развития творческого мышления. Аранжировка позволяет учащимся переосмысливать известные произведения, добавлять в них свою индивидуальность и создавать новые интерпретации. Сочинение же является полностью самостоятельным творческим процессом, в котором ученик создает собственную музыку, выражает свои чувства и эмоции. Расширение музыкального кругозора является важным условием для развития творческого мышления. Необходимо слушать музыку различных стилей и эпох, от классики до современной музыки, обращая внимание на особенности каждого стиля, на приемы композиции и исполнительскую манеру. Слушание музыки других культур также может быть очень полезным, так как оно позволяет познакомиться с новыми музыкальными идеями и ритмами.

Уроки импровизации – естественный путь раннего приобщения учащегося к теоретическим основам музыки. Важным стимулирующим фактором также являются внеурочные формы работы. Нельзя забывать, что импровизация и концертность тесно связаны, поэтому чаще следует выносить творческие опыты учащихся за пределы классной аудитории.

Эффективность творческих упражнений в значительной степени зависит от своевременности их включения в уроки. Рассматриваемый процесс можно разделить на два качественно различных этапа. Сначала происходит неосознанно-эмоциональное восприятие изучаемого элемента. Учащиеся слушают и исполняют различные специально подобранные педагогом песни, пьесы и, не зная еще, что такое, к примеру, мелодический скачок вверх с I на V ступень, невольно запоминают эту яркую интонацию, подсознательно сравнивают ее звучание в разных мелодиях, подсознательно обобщают характер ее эмоционального воздействия.

На одном из уроков педагог объясняет сущность изучаемого элемента, помогает осознать его выразительную роль в пройденном музыкальном материале, дает его название. С этим ответственным шагом нельзя спешить, сведения должны быть преподнесены логически четко и эмоционально убедительно. Отсюда начинается этап формирования осознанного представления о данном музыкальном элементе. Учащиеся находят знакомый оборот, ритм в новых мелодиях, учатся эти мелодии читать и записывать, иными словами, приобретают уже более сложные навыки, опирающиеся на сознание. Именно теперь и следует обратиться к импровизации: теоретический анализ собственных мелодий послужит закреплению осознанного представления об изучаемом элементе. Опыт показывает, что в некоторых случаях сущность его успешнее раскрывается не на хрестоматийном материале, а именно на мелодии, сочиненной учеником.

Импровизация не может стать самостоятельной системой преподавания предмета. Основным источником интонационного обогащения учащихся всегда остается народная музыка и музыка композиторов-профессионалов. Естественно, что сочинения детей должны звучать на уроках, в среднем, в значительно меньшем количестве (и соответственно в еще меньшем – мелодии, сочиненные педагогом «по теме урока»). Вместе с тем некоторые сымпровизированные мелодии, благодаря своей выразительности, а иной раз и интонационной свежести, могут послужить материалом для подбора аккомпанемента, для транспонирования, а наилучшие – для разучивания.

У любого учащегося после первых месяцев занятий на фортепиано появляется желание подобрать какую-нибудь популярную мелодию. Как правило, это заканчивается подбором мелодии «одним пальцем», а в лучшем случае еще и гармонии. До начала подбора мелодий по слуху необходимо выяснить слышат ли ученики высотное соотношение звуков, направление мелодии, регистры. С первых уроков можно приступить и к сочинению мелодий.

Переходя к сочинению мелодий, следует опираться на имеющийся у ребят слуховой опыт. Его составляет и репертуар детской музыки, сложившийся в дошкольный период, и усвоенные слухом и памятью некоторые закономерности музыкального интонирования. Работа над сочинением мелодий должна рассматриваться также как средство накопления опыта, формирования интонационного «словаря», осмысления законов формообразования. Во 2-м классе порядок работы над импровизацией остается тем же, что и в 1-м, но к повтору сочиняемых мелодий на инструменте постепенно начинают предъявляться новые требования. Некоторое время ученику по-прежнему указывается, с какой клавиши начинать. Однако теперь он должен определить, в какой тональности играл и с какой ступени лада начинается мелодия (правда, некоторые мелодии в силу своей фрагментарности и тональной многозначности могут оказаться слишком сложными для такого анализа).

Дальнейшее усложнение заключается в том, что до подбора педагог, не указывая исходную ноту, предлагает определить на слух, с какой ступени лада была начата мелодия; это позволит импровизатору подобрать ее в названной педагогом тональности более осознанно. Если мелодия прозвучала в тональности, еще незнакомой ученику, то для подбора можно дать тонику на полтона выше или ниже – такой сдвиг не собьет учащегося.

**Заключение.** Музыка – это искусство, обращенное к эмоциям и чувствам. Поэтому важно развивать у учащихся образное мышление, умение видеть за нотным текстом живые образы и передавать их слушателю. Можно использовать различные методы для развития образного мышления, такие как ассоциации, метафоры, визуализации и драматизация. Важно помнить, что формирование творческого мышления – это длительный и непрерывный процесс, требующий от педагога терпения, настойчивости и индивидуального подхода к каждому ученику. Необходимо постоянно искать новые методы и приемы, адаптировать их к индивидуальным особенностям учащихся и создавать благоприятную атмосферу для творчества и самовыражения. Результатом этой работы станет воспитание не просто исполнителя, а музыканта-творца, способного к самостоятельному мышлению, оригинальной интерпретации и созданию собственного музыкального языка, что является залогом успешной и насыщенной музыкальной жизни.

Список цитированных источников:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Дневники / А.Д. Артоболевская. – Москва: Российское музыкальное издательство, 2006. – 103 с.
2. Лукьянов А.П., Поляков А.В. Взаимодействие педагога и обучающихся в классе музыкального инструмента (фортепиано) / А.П. Лукьянов, А.В. Поляков //Иновационные проекты и программы в образовании, 2018. – № 2. – С. 53-60.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – М. : Лань, 2017. – 301 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2010. – 192 с.
5. Эдвардс, П. Философия творческой деятельности. – URL: [http://loveread.me/books.php?id\\_author=26219](http://loveread.me/books.php?id_author=26219) (дата обращения: 11.02.2025).

**СЯО СЯ, ВАН СИНТЯНЬ, ЧЖАН СЯОМИНЬ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

В области теории и практики образования постоянно возникают новые концепции, касающиеся учебного процесса. Главной целью образовательной системы является воспитание личности, которая сможет активно и творчески менять окружающую действительность. Уроки музыки в школе играют важную роль в формировании у учащихся ценностного отношения к культурным традициям, их воспитание становится особенно актуальным в образовательных учреждениях. Деятельность музыкального педагога направлена на разностороннее развитие учащихся через музыкальную практику. Музыкальные занятия имеют значительное значение в процессе воспитания, они знакомят младших школьников с богатым культурным наследием