

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: СУЩНОСТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ

Современное образование всё больше обращается к вопросам формирования у учащихся не только интеллектуальных, но и эмоционально-ценностных качеств. В этом контексте музыкально-эстетическое воспитание занимает особое место, так как оно способствует развитию у детей и молодёжи способности воспринимать, понимать и ценить прекрасное в искусстве и окружающем мире. Музыка, как один из наиболее эмоциональных видов искусства, играет ключевую роль в этом процессе, оказывая влияние на формирование эстетического сознания и духовно-нравственных ориентиров личности.

Согласно Кодекса об образовании Республики Беларусь [1, с. 29], эстетическое воспитание является важной частью общего воспитательного процесса, направленного на формирование у учащихся эстетического вкуса и развитие чувства прекрасного. Однако в других нормативно-правовых актах, например, в стандарте начального общего образования, информация об эстетическом воспитании отсутствует, что подчеркивает актуальность нашего исследования.

Цель публикации состоит в уточнении сущности понятия музыкально-эстетического воспитания.

Основная часть. Музыкально-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании гармоничной личности. Оно способствует развитию у учащихся таких качеств, как эмоциональная отзывчивость, творческое мышление, художественный вкус и способность к саморефлексии. Кроме того, оно оказывает положительное влияние на интеллектуальное развитие, так как восприятие и анализ музыкальных произведений требуют активной работы мыслительных процессов.

Музыкально-эстетическое воспитание является важным компонентом образовательной системы, направленным на формирование у личности способности воспринимать, понимать и ценить музыкальное искусство, а также развивать эстетическое сознание и творческие способности. В современной педагогической науке существует множество подходов к определению данного понятия, что обусловлено его многогранностью и междисциплинарным характером.

С точки зрения культурологического подхода, музыкально-эстетическое воспитание рассматривается как процесс приобщения личности к музыкальной культуре, которая является частью общечеловеческого культурного наследия. Учёные, придерживающиеся этого подхода (например, Б.В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский), акцентируют внимание на том, что музыкальное искусство отражает ценности, традиции и мировоззрение определённой эпохи или народа [2, с. 75]. Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание способствует формированию у учащихся уважения к культурному многообразию и развитию их эстетического вкуса.

В рамках психолого-педагогического подхода (В. Н. Шацкая, Е. И. Юдина) музыкально-эстетическое воспитание трактуется как процесс, направленный на развитие эмоциональной сферы личности, её способности к сопереживанию и эстетическому переживанию [3, с. 47]. Этот подход подчёркивает важность формирования у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, что способствует их духовному и нравственному развитию.

Деятельный подход (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев) рассматривает музыкально-эстетическое воспитание как активный процесс, в котором учащийся не только воспринимает музыку, но и участвует в музыкальной деятельности (пении, игре на инструментах, сочинении музыки). Этот подход акцентирует внимание на развитии творческих способностей и практических навыков, которые формируются в процессе взаимодействия с музыкальным искусством.

С позиции ценностно-ориентированного подхода (В.А. Сухомлинский, Н.А. Ветлугина) музыкально-эстетическое воспитание понимается как процесс формирования у личности системы эстетических ценностей, которые определяют её отношение к искусству и окружающему миру [3, с. 48]. Этот подход подчёркивает важность воспитания у учащихся способности к эстетической оценке и критическому осмыслению музыкальных произведений.

Содержание понятия «музыкально-эстетическое воспитание» определяется особенностями самой музыки как вида искусства и содержанием музыкально-эстетического опыта, обусловленного особенностями музыкального восприятия, механизмом воздействия музыки на человека и характером протекания музыкально-эстетической деятельности.

Музыкальное искусство, как выражение эстетического явления в общественном сознании, насыщено как общечеловеческими, так и индивидуальными смыслами. Эстетическое в музыке трансформируется в художественный образ, который возникает в процессе его восприятия. Благодаря художественной форме музыка оказывает воспитательное влияние на ребёнка ненавязчиво. Об этом писал Л.С. Выготский, рассматривая взаимосвязь искусства и формирования личности. Он утверждал, что любое художественное воздействие обладает уникальной силой – «катарсисом», что подчеркивает высокие воспитательные возможности искусства. Б.М. Теплов, поддерживая взгляды Л.С. Выготского, подчеркивал, что музыкальное искусство глубоко затрагивает различные аспекты человеческой психики – воображение, чувства, мысли и волю. В результате этого происходит «эстетический эффект», то есть переработка воспринятой звуковой информации, её эмоциональное проникновение во внутренний мир человека и его личные отношения к окружающей действительности и к самому себе.

Проанализировав различные подходы и уточнив понятийно-терминологический аппарат исследования, под термином «музыкально-эстетическим воспитанием» мы можем сделать вывод, что это целенаправленный и систематический процесс, направленный на формирование у личности способности воспринимать, понимать и оценивать музыкальное искусство, развивать эстетическое сознание и творческие способности через активное взаимодействие с музыкой.

Основная цель музыкально-эстетического воспитания заключается в том, чтобы научить человека воспринимать музыку не только как источник удовольствия, но и как средство познания мира, самовыражения и духовного обогащения. Это достигается через развитие музыкального слуха, чувства ритма, понимания музыкальных форм и стилей, а также через формирование эмоциональной отзывчивости на художественные образы.

Музыкально-эстетическое воспитание обладает рядом специфических характеристик, которые определяют его уникальность и значимость в образовательном процессе:

1. Эмоционально-ценностная направленность. Музыка, как вид искусства, воздействует прежде всего на эмоциональную сферу человека. Воспитание через музыку способствует развитию у учащихся способности сопереживать, чувствовать и выражать свои эмоции через художественные образы.

2. Культурологический аспект. Музыкально-эстетическое воспитание тесно связано с изучением музыкальной культуры разных народов и эпох. Это позволяет учащимся не только расширить свои знания о мире, но и сформировать уважение к культурному наследию человечества.

3. Творческая активность. Одной из важнейших задач музыкально-эстетического воспитания является развитие творческих способностей учащихся. Это достигается через активное участие в музыкальной деятельности: пении, игре на музыкальных инструментах, импровизации и сочинении музыки.

4. Интегративный характер. Музыкально-эстетическое воспитание тесно связано с другими видами искусства (литературой, живописью, театром), что позволяет формировать у учащихся целостное представление о художественной культуре.

5. Личностно-ориентированный подход. В процессе музыкально-эстетического воспитания учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося, его интересы, способности и уровень музыкального развития.

Музыкально-эстетическое воспитание у учащихся берет начало с развития их эмоциональной восприимчивости к музыке. При определённых педагогических условиях это влияет на качество всех структурных компонентов, которые в совокупности образуют целостную музыкально-эстетическую и общую культуру.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, являясь основой интереса к ней, также пробуждает интерес к жизненным явлениям, отражённым в музыкальных произведениях. Уровень развития этой отзывчивости определяет способность ребёнка осознавать социальный смысл художественных явлений на доступном для него уровне. Музыкально-эстетическая деятельность включает в себя музыкальную активность человека, которая интегрируется с

другими видами деятельности, такими как речевая, поэтическая, художественно-изобразительная и театрально-игровая, в зависимости от содержания музыки.

Слияние различных форм эстетической деятельности способствует формированию представлений о прекрасном в природе и человеческих взаимоотношениях, обогащая при этом другие виды художественного творчества, такие как изобразительное, словесное и театрально-игровое. В результате этого комплексного воздействия значительно усиливается влияние на другие аспекты воспитания и развития учащихся.

Результатом музыкально-эстетического воспитания является развитие основ музыкально-эстетической культуры, проявляющееся в умении воспринимать, переживать и оценивать эстетические образы в искусстве и повседневной жизни, а также в способности воссоздавать эстетические переживания и представления через творческую музыкально-игровую деятельность.

Заключение. Таким образом, под термином «музыкально-эстетическое воспитание» мы понимаем целенаправленный и систематический процесс, направленный на формирование у личности способности воспринимать, понимать и оценивать музыкальное искусство, развивать эстетическое сознание и творческие способности через активное взаимодействие с музыкой. Музыкально-эстетическое воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс, который играет важную роль в формировании гармоничной личности. Характеристики музыкально-эстетического воспитания, такие как эмоционально-ценностная направленность, культурологический аспект и творческая активность, определяют его уникальность и значимость в системе образования. В условиях современного общества музыкально-эстетическое воспитание приобретает особую актуальность, так как оно способствует сохранению культурного наследия и формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров.

Список цитированных источников:

5. Кодекс Республики Беларусь об образовании : от 13 янв. 2011 г. № 243-3 : по состоянию на 1 сент. 2022 г. – Минск : Нац. Центр правовой информ. Республики Беларусь, 2022. – 512 с.

6. Алиев, Ю.Б. Музыка среди нас / Ю.Б. Алиев // Проблемы современного образования. – 2010. – № 4. – С. 74–84.

7. Асриева, О.О. Музыкально-эстетическое воспитание в современной школе / О.О. Асриева // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №6 (79). – С. 46–49.

А.И. СУРОВАЯ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Творческое мышление – важный фактор полноценного развития личности, особенно в сфере искусства. В классе фортепиано, где исполнительская деятельность требует не только технического мастерства, но и глубокого понимания, интерпретации и эмоционального переживания музыкального произведения, развитие творческого мышления приобретает особую значимость. Это не просто способность играть по нотам, это умение мыслить музыкально, видеть за нотным текстом живую, развивающуюся идею и передавать ее слушателю. Формирование творческого мышления у учащихся класса фортепиано – сложный и многогранный процесс, требующий от педагога глубокого знания психологии, педагогики и музыкальной теории, а также умения создавать благоприятную атмосферу для экспериментов, импровизации и самовыражения.

Цель написания статьи заключается в рассмотрении форм и методов педагогической деятельности, способствующих формированию творческого мышления у учащихся в классе фортепиано.

Основная часть. В изучение педагогических аспектов, связанных с формированием творческого мышления в процессе исполнительской деятельности у учащихся, особенно в контексте игры на фортепиано, внесли заметный вклад выдающиеся музыканты-педагоги, такие как А.П. Щапов, А.Д. Артоболевская, А.А. Шмидт-Шкловская, Е.М. Тимакин, Л.А. Баренбойм.