

5. Белоусов, Н.А. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования / Н.А. Белоусов, Т.Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: Сб. науч. ст. – Минск: БГУ, 2004. – С.38-41.

6. Кусмарцев, М.Б. Феномен патриотизма как основа патриотического воспитания в общем образовании / М.Б. Кусмарцев // Гуманитарные и социальные науки. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-patriotizma-kak-osnova-patrioticheskogo-vospitaniya-v-obschem-obrazovanii> (дата обращения: 16.02.2025).

7. Живейко, А.Д. Идеологические аспекты формирования патриотизма и гражданской ответственности белорусского студенчества: информационные материалы для преподавателей, кураторов и студентов / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». – Витебск: ВГТУ, 2008. – 20 с.

8. Мищенко, Л.И. Психолого-педагогические аспекты формирования правовой культуры обучающихся / Л.И. Мищенко URL: <https://rpedagogy.ru/journal/annotation/1398/>. (дата обращения: 11.01.2025).

В.Л. РАЧКОВСКАЯ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На современном этапе развития общества все больше обостряются экономические, демографические и геополитические проблемы, результатом которых является нарастание конфликтов между странами, народами и цивилизациями. Основной целью таких конфликтов является расширение зоны своего влияния, что, в свою очередь, дает возможность для освоения новых территорий, наращивания объема природных ресурсов, увеличение количества дешевых трудовых ресурсов, в том числе и человеческих. Человек в этом случае становится инструментом для достижения цели, подавляется одна из основных потребностей личности – соотношение себя с определенной социальной группой, обществом в целом.

Самоидентификация является одной из самых древних потребностей человечества, возникшей на самых ранних этапах его развития. Она вытекает из биологического инстинкта самосохранения, который в процессе естественного развития приобрел социальные и духовные грани и стал проявляться в одной из функций патриотизма – функции идентификации, наряду с организационно-мобилизующей и интеграционной функциями. При этом идентификационная функция патриотизма является наиболее значимой [1, с. 7–8].

В настоящее время патриотизм является самым активно развивающимся направлением общественной мысли. Актуальным становится и понимание самого понятия «патриотизм». К сожалению, в научных публикациях не всегда дифференцируются такие категории, как «патриотическое» и «гражданское» воспитание. Несмотря на то, что эти понятия неразрывно взаимосвязаны и предполагают друг друга, они не являются синонимами – как гражданское, так и патриотическое воспитание имеет свою специфику. В то время как гражданственность отражает политико-правовую связь с политической системой, патриотизм является одним из наиболее глубоких чувств, которое формировалось на протяжении веков и тысячелетий у представителей разных племен, этносов, народов как приверженность родной земле, языку, традициям предков. Обширный аналитический материал, накопленный в трудах отечественных и зарубежных исследователей, позволяет определить патриотизм как одну из базовых составляющих национального самосознания, социальное чувство, проявляющееся в активной социальной деятельности на благо родины [2, с. 1].

Неоспорим тот факт, что патриотизм является одним из факторов развития личности, социальной группы и общества, одним из условий их жизнеспособности. Изучив особенности его функционирования, можно говорить о том, что патриотизм – это всегда результат влияния окружающей социальной среды, воспитания общества. Поэтому угасание патриотизма – самый верный признак кризиса социума, а его искусственное разрушение – путь уничтожения народа [1, с. 9–10].

Исходя из вышеизложенного, можно говорить о важности патриотического воспитания. В настоящее время все более актуальной становится проблема патриотического воспитания подрастающего поколения.

Основная часть. Патриотическое воспитание приобретает большое значение в старшем школьном возрасте, который охватывает период от 15 до 18 лет. Именно в это время происходит более глубокое и вдумчивое осмысление исторического опыта, формируются личностные ценности и мировоззрение. Однако в патриотическом воспитании старших школьников есть и некоторые затруднения, вызванные формированием и принятием новой социальной роли, что характерно для данного возраста. В этот период школьник вступает в новые отношения с обществом, с различными социальными институтами, группами и объединениями. Как свидетельствуют актуальные исследования специалистов, особенности психики современных старших школьников характеризуются отсутствием способности сосредоточиться на какой-либо отдельной деятельности, отдавая предпочтение охвату всех процессов социальной действительности. Ситуация осложняется и постоянным увеличением «информационного шума» – огромного объема информации, с осмыслением которой школьники не справляются самостоятельно. Опросы показывают, что в списке актуальных ценностей школьников сегодня лидирующие позиции занимают такие понятия, как «наличие друзей», «развлечения», «любовь», «здоровье». При этом ценности патриотического характера в этом списке отсутствуют. Кроме того, именно в старший школьный период обучающиеся наиболее остро подвержены тенденциям неоднозначности и противоречивости оценок окружающего мира [3, с. 297–298]. Поэтому при воспитании старших школьников особое внимание, на наш взгляд, следует уделять формированию патриотических ценностей и социального самоопределения.

Наиболее благоприятные условия для патриотического воспитания создают дисциплины художественно-эстетического цикла, где особое внимание уделяется эмоциям, духовному миру человека, развитию его нравственности и воспитанию ценностей.

Искусство во всех своих проявлениях играет одну из ведущих ролей в воспитании патриотического сознания школьников. Оно является мощным инструментом, который может вдохновлять, обучать и вызывать эмоциональный отклик у людей разных возрастов. В процессе формирования ценностей у старших школьников искусство выступает как важный элемент этого воспитательного процесса. Доктор философских наук О.В. Лармин в своей книге «Искусство и молодежь» отмечает острую потребность в искусстве в возрасте 14-15 лет. Ученый подчеркивает влияние искусства на формирование научного мировоззрения, эстетическую культуру, нравственное и патриотическое воспитание [4, с. 4–6].

Особенностью воспитания средствами искусства является отсутствие прямой дидактичности и декларативности художественных произведений. Влияние искусства на формирование сознания подрастающей личности кроется в его общественно-преобразующей, коммуникативной, воспитательной и внушающей функциях.

Еще одна важнейшая черта искусства заключается в его глубоко эмоциональном влиянии, которое особенно усиливается в различных видах синтетических искусств, в которых происходит органическое соединение и свободное сочетание различных видов искусства. Поэтому использование в воспитательных целях именно синтетических искусств является, на наш взгляд, наиболее целесообразным.

Центральное место в группе синтетических искусств по праву занимает театр. Особенность данного вида искусства кроется в художественном понимании мира посредством драматического действия. Опираясь на драматургию, как основу, театр сочетает в себе литературу, актерское мастерство, живопись, музыку, декоративно-прикладное искусство. Вместе с тем, театр – коллективное творчество: в спектакле объединяются усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, актера. Главной особенностью театра, позволяющей ему наиболее полноценно воздействовать на личность, является то, что в нем акт творчества (создание образа актером) протекает на глазах у зрителя, усиливая тем самым духовное воздействие на него.

Следует отметить, что формирование патриотического сознания определяется не только воспитательным воздействием извне, но и прежде всего опытом, накопленным человеком в процессе собственной деятельности [2, с. 4]. Именно поэтому наиболее эффективным для

формирования у старших школьников патриотического сознания посредством искусства является не только ознакомление их с художественными произведениями, но и непосредственное эмоциональное и действенное вовлечение в процесс создания художественного продукта. Кроме того, по наблюдениям Б.С.Рапиной есть несколько объективных факторов, которые определяют существенные возрастные особенности современных школьников. Одним из основных является социальный фактор. Речь идет о влиянии на школьников новых общественных отношений и колоссальной дифференциации общества. Большая занятость родителей на работе создает дефицит общения, любви, формирует чувство одиночества. Недостаточность и неполноценность диалога с окружающими взрослыми способствуют появлению психологического напряжения и зажатости, формированию заниженной самооценки и ущербной социальной позиции. Выявляя сильные стороны творческого развития старших школьников, вовлекая их в творческий процесс, педагог способен изменить отношение учащегося к самому себе, дать возможность ему почувствовать себя личностью, способной к творческому самовыражению и приобретению нового личностного статуса в коллективе [5, с. 47].

Одним из продуктивных методов патриотического воспитания является подготовка такой формы театрально-художественной деятельности, как тематическая литературно-музыкальная композиция – один из видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы с тем, чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства личности. Таким образом, в качестве инструмента воздействия на формирование патриотического сознания старших школьников используется синтез театра, литературы и музыки. Также, литературно-музыкальная композиция как вид художественно-эстетической деятельности имеет явные, на наш взгляд, преимущества благодаря возможности сочетать в процессе подготовки индивидуальную, групповую и коллективную формы работы. Такой подход становится необходимым вследствие рассеянного внимания, которое характерно для современных школьников в целом. Причина данной особенности кроется в серьезном ухудшении здоровья детей. По данным, опубликованным в Санкт-Петербурге, около 80–90 % подростков страдают сегодня различными хроническими заболеваниями, а значит, быстро утомляются, им трудно сосредоточиться [5, с. 47–48].

Основу литературно-музыкальной композиции составляет театральное искусство. Вторым компонентом этой формы театрально-художественной деятельности является литература – вид искусства, эстетически осваивающий мир в художественном слове. Предмет литературы в процессе развития неуклонно расширяется – в его сферу входят природные и общественные явления, огромные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. Благодаря гибкости и безграничным выразительным возможностям слова литература способна вбирать в себя элементы художественного содержания любого искусства [6, с. 290–297].

Одной из особенностей старшего школьного возраста является развитие чувств и эмоций, повышенное внимание к внутренним переживаниям человека [5, с. 51]. Как правило, при создании литературно-музыкальных композиций приоритетным жанром литературы становится поэзия, способная оказывать значительное воздействие на подрастающую личность, наиболее точно отражая именно чувства, мысли и переживания.

И, наконец, третий компонент литературно-музыкальной композиции – музыка. Основа музыки – ритм и гармония, в своем соединении дающие мелодию. Зародившись еще на низших ступенях общественного развития, музыка выполняла вначале исключительно ритуальную функцию, а затем напев, повторяя ритм речи рабочих движений, послужил объединению людей в едином процессе. Музыкальный звук имеет интонационную природу. Английский философ и социолог Г. Спенсер утверждал, что источником музыки являются интонации страстно возбужденной речи. Таким образом, музыка неразрывно связана с поэзией – поэтическое произведение интонируется мелодией [6, с. 297].

В синтезе эти виды искусства оказывают мощное воздействие на формирование патриотического сознания, дополняя и усиливая друг друга.

Подготовка тематической литературно-музыкальной композиции представляет собой достаточно большой объем работы, в котором всегда есть место ознакомлению с историческими фактами, изучению и анализу литературных и музыкальных произведений, чувственному осмыслению и глубокому эмоциональному погружению в художественный материал.

Следует отметить, что при выборе материала для литературно-музыкальной композиции патриотического характера обычно приоритетными являются произведения, посвященные теме Великой Отечественной войны. Тема Великой Отечественной войны широка и многогранна, она является неотъемлемой частью патриотического воспитания любого из направлений педагогики. В литературных и музыкальных произведениях такого рода особую значимость приобретает внушающая функция искусства. Процесс передачи и мыслительной обработки сообщений, которые приводят к изменению мыслей, восприятия и поведения получил в психологии название «суггестия». В музыке военной эпохи суггестивная функция ярко проявляется в маршах, направленных на вдохновение и поднятие духа бойцов. В поэзии военных лет стремление к действенности слова возрождает древние формы, такие как заклинание, проклятие, заповедь и т.п., которые в своей сути основаны на внушении [6, с. 129–131]. В процессе художественно-эстетической работы материал подобного характера, благодаря своему содержанию, позволяет наиболее полноценно удовлетворить потребность в воспитании собственной воли, характерную для старших школьников.

Начальный этап подготовки любой творческой работы необходимо посвятить изучению темы с исторической точки зрения. Значительную роль в эмоциональном вовлечении в процесс театрально-художественной деятельности, а также патриотическом воспитании старших школьников играет подробное ознакомление с темой Великой Отечественной войны. Для подростков старшего школьного возраста характерно проявление интереса к деталям действительности, к подтверждению достоверности получаемой информации. Поэтому ознакомление с документами, видеозаписями, фотографиями, письмами и воспоминаниями свидетелей данной исторической эпохи получает большой эмоциональный отклик старших школьников.

Заключение. История неоднократно показывала, что разрушение и упадок государств начинаются с ослабления патриотических чувств общества. В нынешних условиях, когда изменения затрагивают почти все аспекты социально-экономической, политической и духовной жизни, только идея патриотизма, как объединяющая сила, может помочь в возрождении, укреплении и сохранении национальных ценностей и традиций.

Пристальное внимание к особенностям психологии старших школьников, организация процесса художественно-эстетической деятельности с учетом характерных проявлений этого возраста способствуют эффективному достижению поставленных педагогических целей в любом виде воспитания, в том числе – патриотическом. Как правило, при грамотном подходе педагога, в процессе эмоционального и действенного вовлечения старших школьников в театрально-художественную деятельность отмечается интерес учащихся к творческому процессу, увлечение темой и идеей. Подобный результат возможен благодаря уникальной способности искусства воздействовать на различные формы сознания, в том числе, патриотическое.

Список цитированных источников:

1 Философия патриотизма : материалы X Междунар. студ. науч. конф., Вольск, 2018 г. / сост.: М. Н. Мирошников, В. И. Лубяной. – Вольск : Вольский военный институт материального обеспечения, 2018. – 15 с.

2 Патриотизм как социально-политический феномен в жизни современного общества : статья / А. П. Мельников. – Минск, 2017– . – URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/184366> (дата обращения: 27.01.2025).

3 Одишвили, Г.Н. Понятие патриотического воспитания старших школьников : трансформация содержания и особенности формирования / Г. Н. Одишвили // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. –2018. – № 59 (2). – С. 296-299.

4 Лармин, О. Искусство и молодежь : книга / О. Лармин ; под. ред. Т. Харламовой. – Москва : МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, 1980. – 191 с.

5 Абдуллин, Э. В. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. — 336 с.

6 Боров, Ю. Б. Эстетика : учеб. / Ю. Б. Боров ; под ред. А. М. Пасина. – 4-е изд. – Москва : ПОЛИТИЗДАТ, 1988. – 496 с.