

находить компромиссы, что имеет значительное значение для креативного мышления. Взаимодействие в группе помогает формировать общую концепцию, что является важным элементом творческого процесса.

Создание танцевальной композиции связано с решением множества задач, таких как передача определенной идеи, организация пространства на сцене и взаимодействие с музыкой. Эти задачи требуют от обучающихся аналитических и критических навыков, а также способности находить нестандартные решения. Работая над хореографией, они учатся рассматривать проблемы с различных углов и генерировать креативные подходы к их решению.

Танец выступает не только как физическое движение, но и как форма эмоционального выражения. Современные танцевальные практики способствуют развитию эмоционального интеллекта у обучающихся, что является важным аспектом творческого мышления. Осознание собственных эмоций и способность интерпретировать чувства других через движения обогащает внутренний мир участников и побуждает их создавать более глубокие и значимые произведения искусства.

Импровизация и спонтанность занимают центральное место в современном танце, отличая его от классических форм. Уроки часто включают задания, требующие мгновенной реакции на музыку, партнера или окружающую среду. Это развивает способность к спонтанному самовыражению, быстрому принятию решений и нестандартному мышлению. Обучающиеся учатся генерировать новые идеи и движения в реальном времени, что является основой творческой деятельности в любой области.

Современный танец поощряет экспериментирование и поиск новых решений, отвергая идею единственно правильного способа выражения мысли. Участники стимулируются к экспериментам с движениями, стилями, импровизацией и созданием собственных хореографических решений. Это формирует у обучающихся смелость исследовать новые пути решения задач и не бояться ошибок, что в свою очередь способствует развитию их творческого потенциала [4, с. 187].

Современный танец не только развивает креативность, но и положительно влияет на личностное и социальное развитие обучающихся. Занятия танцем способствуют формированию дисциплины, ответственности и настойчивости. Кроме того, они помогают создавать социальные связи и укреплять дружеские отношения, что важно для эмоционального благополучия.

**Заключение.** Таким образом, современный танец является мощным инструментом для развития творческого мышления у обучающихся. Он не только способствует самовыражению и индивидуальности, но и развивает навыки командной работы, проблемного мышления и эмоционального интеллекта. Внедрение современных танцевальных практик в образовательный процесс может значительно обогатить опыт обучающихся и способствовать их всестороннему развитию. Современный танец становится неотъемлемой частью образовательного процесса, открывая новые горизонты для творческих возможностей.

Список цитированных источников:

1. Александрова, Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. М.: Лань, 2008. – 416 с.
2. Гренлюнд, Э., Оганесян, Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004. – 219 с.
3. Пта, Г. История в стиле Хип- Хоп/, Пта Г. Перевод А. Соколова; 2009. – 440 с.
4. Степанова, Е.Н. Воспитание индивидуальности: учеб. - метод. пособ. М.: Сфера, 2008. – 392 с.

**Д.И. ПЧЕЛКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ: ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

На протяжении истории любовь к Родине всегда являлась характерной чертой нашего национального сознания. Однако в последнее время наблюдается заметное сокращение традиционных патриотических ценностей. В связи с этим особо актуальной становится задача воспитания нравственных и патриотических чувств у детей, начиная с раннего возраста.

Привязанность к Родине у обучающегося дошкольного возраста зарождается в отношениях с ближайшими членами семьи – матерью, отцом, бабушкой и дедушкой. Эти связи представляют собой корни, соединяющие его с домом и окружающим миром. Родина ассоциируется с Отечеством, это место его рождения, страна, судьба которой вызывает у него чувство сопричастности. Патриотизм начинается с восхищения тем, что дошкольник видит вокруг, и тем, что вызывает в нем отклик. Даже если дошкольник не осознает свои чувства в полной мере, впечатления, прошедшие через его восприятие, очень важны для формирования личности патриота. Педагоги дошкольных учреждений сталкиваются с задачей знакомства дошкольников с родным языком, основами истории и культурой страны для их патриотического и нравственного воспитания. К сожалению, у обучающихся часто отсутствует интерес к истории и культурному наследию своего региона, а также наблюдается низкий уровень знаний в области музыкальной культуры. Родители, из-за высокой занятости, не всегда могут посещать культурные мероприятия. Тем не менее, дошкольный возраст обладает психоэмоциональными характеристиками, которые делают его особенно подходящим для воспитания патриотизма через музыкальное обучение: дошкольники доверяют взрослым, им свойственна подражательность, внушаемость и эмоциональная отзывчивость. Впечатления и знания, полученные в детстве, остаются с человеком на протяжении всей жизни.

Цель написания статьи – изучение научной литературы, освещающей аспекты патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки.

**Основная часть.** Идеологической основой патриотического воспитания в современных учреждениях образования в Республике Беларусь являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа. Президент страны А.Г. Лукашенко на пленарном заседании республиканского педсовета расставил акценты по наиболее важным направлениям развития образовательной сферы центре внимания – стратегические вопросы развития национальной системы образования до 2030 года. Глава государства отметил, что «не умаляя роль семьи, мы все с вами хорошо понимаем, что именно воспитатель и учитель стоят у истоков формирования народа как единой нации. По-простому – патриотизм. В этом понятии много смыслов: любовь к Родине, уважение к достижениям прошлого, приверженность традициям, почитание старших поколений, гордость за успехи современников, стремление внести свой вклад в историю страны» [1].

Патриотизм, являясь высоким чувством и ценным качеством, становится основным мотивом значимой социальной активности, особенно когда он проявляется в личностях или социальных группах, достигших наивысшего уровня духовного и культурного развития. Подлинный патриотизм, укорененный в духовных принципах, подразумевает бескорыстное служение своей стране, вплоть до самопожертвования. В этом свете следует принять во внимание высказывание Е.В. Ануфриева о том, что своевременное и глубокое обогащение всех аспектов воспитательной работы патриотическим содержанием является необходимым условием формирования патриота [2]. Принятие во внимание современных особенностей патриотического воспитания позволяет определить его цель как воспитание человека, преданного своему Отечеству, готового отдать свои силы и защищать его интересы.

В образовательных учреждениях нашей страны всегда было важным формирование нравственных качеств у молодежи, таких как коллективизм, гражданственность, патриотизм, уважение к своей истории, символике и народу. Средства массовой информации, включая радио, качественные отечественные фильмы, театральные постановки, художественную литературу и музыку, играли значительную роль в развитии этих патриотических чувств.

В соответствии с Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020 года, одними из основных направлений воспитания обучающихся является гражданское и патриотическое воспитание, направленное на формирование активной гражданской позиции, патриотизма, правовой, политической и информационной культуры, и духовно-нравственное воспитание, направленное на приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям, формирование нравственной культуры [3].

В программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы указывается, что патриотизм неразрывно связан с идентичностью, чувством коллективной

принадлежности (к стране, народу, этносу) и готовностью действовать во благо страны. Согласно указанной программе, патриотическое воспитание понимается как «процесс, основывающийся на патриотических ценностях, которые направлены на установление и укрепление начал общности и консолидации, осознание единства общественных и государственных интересов» [3].

Рассмотрим некоторые определения понятия «патриотическое воспитание», сформулированные современными отечественными и российскими учеными (таблица 1):

Таблица 1 – Определения понятия «патриотическое воспитание»

Определение	Автор, источник
Патриотическое воспитание – это формирование патриотизма, который является интегративным качеством личности, включающим в себя любовь к Родине, стремление к миру, свободу внутреннего выбора и уважение к государственной власти, а также к символам как нашей страны, так и других государств, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоничное выражение национальных чувств и культуры межнациональных отношений	В.В. Буткевич [4]
Патриотическое воспитание – это передача духовных ценностей, формирующих патриотическое сознание, освещающих специфику развития общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и чувства ответственности за судьбу Родины	Н. А. Белоусов [5]
Патриотическое воспитание – это воспитание приверженности важнейшим духовным ценностям; развитие патриотических чувств, забота о интересах нашей страны, готовность к самопожертвованию ради Родины, верность отечеству в условиях военных конфликтов, гордость за героические страницы нашей истории и за вклад Беларуси в мировую цивилизацию в научных и культурных аспектах	М. Б. Кусмарцев [6]

Исследуя взгляды различных ученых на проблему патриотического воспитания, можно заметить схожесть в понимании этого процесса. В рамках нашего исследования наиболее целесообразным является определение, предложенное отечественным ученым В.В. Буткевич, так как оно охватывает все ключевые аспекты данного образовательного явления. Также следует подчеркнуть, что некоторые исследователи выделяют в процессе воспитания патриотизма несколько важных компонентов:

- когнитивный – включает уровень знаний о своей Родине, родном крае и народе, что способствует формированию уважения и гордости за историю страны;
- мотивационный – подразумевает наличие потребностей и стремлений, направленных на активную творческую деятельность и желание познавать новое;
- эмоциональный – охватывает положительные чувства личности по отношению к историческому наследию страны и гордость за ее исторические достижения и подвиги предков;
- творческий – выражается в стремлении расширять и создавать историю в настоящем, предполагает активную и позитивную позицию в действиях [4].

Некоторые исследователи считают уместным рассматривать патриотизм как сочетание эмоций, принципов и личных качеств. Например, А. Д. Живейко делает акцент на «формировании патриотических взглядов, убеждений и норм поведения» [7]. Л.И. Мищенко подчеркивает, что нравственные качества личности, определяющие ее поведенческую ориентацию, можно разделить на три группы: отношение к себе, к другим и к обществу, а также к различным видам деятельности и материальным ценностям. Он предлагает понимать патриотизм как сложное интегральное качество, охватывающее все три группы, которое проявляется в отношениях личности к людям, трудовой деятельности, материалам и формируется в процессе осуществления этих взаимосвязей [8].

Музыкальные занятия в дошкольных учреждениях играют важнейшую роль в гармоничном развитии ребенка. Они способствуют не только развитию музыкальных умений, но и формированию эмоциональной сферы, творческого мышления и социальной адаптации детей. Ключевыми характеристиками таких занятий является интеграция музыки с другими

активностями – рисованием, движением и художественным словом. При внедрении музыкального воспитания важно учитывать возрастные особенности детей. Для младших дошкольников требуется применение простых мелодий и ритмов, что облегчает детям процесс воспроизведения музыки и освоения ее компонентов. С возрастом занятия становятся более разнообразными, включая хоровое пение, игру на детских инструментах и ритмические упражнения. Методика проведения музыкальных занятий должна быть интерактивной и игровой, что способствует удержанию интереса детей. Применение мультимедийных ресурсов и разнообразных материалов активизирует познавательную деятельность и улучшает восприятие музыкального материала. В таком случае музыкальные занятия становятся не только источником знаний, но и важным инструментом для развития личности каждого ребенка. Музыкальный руководитель играет ключевую роль в организации и проведении музыкальных занятий с патриотической направленностью. Он является проводником в мир музыки, помогая детям понять и прочувствовать ее содержание, формируя их музыкальный вкус и расширяя кругозор. Задача музыкального руководителя – не просто научить детей петь и танцевать, но и привить им любовь к Родине, развить чувство национальной гордости и патриотизма. Для достижения этих целей музыкальный руководитель тщательно подбирает музыкальный репертуар, в состав которого должны входить народные песни, хороводы, игры, музыкальные сказки, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов, посвященные Родине, ее природе, истории и героям. На занятиях следует использовать различные формы работы: слушание музыки, пение, танцы, игры, инсценировки, беседы, викторины, проекты. Важно, чтобы дети были активными участниками процесса, проявляли творческую инициативу и самостоятельность. Музыкальному руководителю важно уметь создать на занятиях атмосферу эмоционального комфорта и доброжелательности, творчества и вдохновения, пробуждая в детях интерес к музыке и любовь к Родине.

**Заключение.** Таким образом, важность гражданского и патриотического воспитания подчеркивается в ряде нормативных правовых актов Республики Беларусь. Наше исследование осуществляется в опоре на определение понятия «патриотическое воспитание», предложенное отечественным ученым В.В. Буткевич, включающее любовь к Родине, стремление к миру, свободу внутреннего выбора и уважение к государственной власти, а также к символам как нашей страны, так и других государств, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоничное выражение национальных чувств и культуры межнациональных отношений. Структура процесса воспитания патриотизма включает следующие компоненты: когнитивный, мотивационный, эмоциональный, творческий. Патриотическое воспитание как интегративный процесс осуществляется в семье, образовательных учреждениях и социальных институтах. Музыкальные занятия в учреждениях дошкольного образования играют важнейшую роль в гармоничном развитии ребенка, этот период является сенситивным в том числе для закладывания основ патриотического воспитания, гражданского сознания и социальной ответственности, что, в свою очередь, определяет стабильность и развитие общества в целом.

Список цитированных источников:

1. Лукашенко, А.Г. Нам предстоит перезагрузить систему образования, это вопрос государственной важности. URL: <https://www.sb.by/articles/patriota-mozhet-vozpitat-tolko-patriot.html> (дата обращения: 24.12.2024).
2. Ануфриева Е.В. Идея патриотизма в системе воспитания молодежи (вместо введения) / Е.В. Ануфриева, Н.В. Дулина, Р.М. Петрунева // Памяти павших будьте достойны! : сборник материалов научно-практической конференции, Волгоград, 18 ноября 2021 года. – Волгоград: Волгоградский государственный технический университет, 2021. – С. 6–13.
3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы, утвержденная постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020 года. – URL: [https://bgam.by/Programma\\_neprepryvnogo\\_vospitaniya\\_dna\\_2021-2025.pdf](https://bgam.by/Programma_neprepryvnogo_vospitaniya_dna_2021-2025.pdf) (дата обращения: 11.01.2025).
4. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений, учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 207 с.

5. Белоусов, Н.А. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования / Н.А. Белоусов, Т.Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: Сб. науч. ст. – Минск: БГУ, 2004. – С.38-41.

6. Кусмарцев, М.Б. Феномен патриотизма как основа патриотического воспитания в общем образовании / М.Б. Кусмарцев // Гуманитарные и социальные науки. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-patriotizma-kak-osnova-patrioticheskogo-vospitaniya-v-obschem-obrazovanii> (дата обращения: 16.02.2025).

7. Живейко, А.Д. Идеологические аспекты формирования патриотизма и гражданской ответственности белорусского студенчества: информационные материалы для преподавателей, кураторов и студентов / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». – Витебск: ВГТУ, 2008. – 20 с.

8. Мищенко, Л.И. Психолого-педагогические аспекты формирования правовой культуры обучающихся / Л.И. Мищенко URL: <https://rpedagogy.ru/journal/annotation/1398/>. (дата обращения: 11.01.2025).

**В.Л. РАЧКОВСКАЯ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

На современном этапе развития общества все больше обостряются экономические, демографические и геополитические проблемы, результатом которых является нарастание конфликтов между странами, народами и цивилизациями. Основной целью таких конфликтов является расширение зоны своего влияния, что, в свою очередь, дает возможность для освоения новых территорий, наращивания объема природных ресурсов, увеличение количества дешевых трудовых ресурсов, в том числе и человеческих. Человек в этом случае становится инструментом для достижения цели, подавляется одна из основных потребностей личности – соотношение себя с определенной социальной группой, обществом в целом.

Самоидентификация является одной из самых древних потребностей человечества, возникшей на самых ранних этапах его развития. Она вытекает из биологического инстинкта самосохранения, который в процессе естественного развития приобрел социальные и духовные грани и стал проявляться в одной из функций патриотизма – функции идентификации, наряду с организационно-мобилизующей и интеграционной функциями. При этом идентификационная функция патриотизма является наиболее значимой [1, с. 7–8].

В настоящее время патриотизм является самым активно развивающимся направлением общественной мысли. Актуальным становится и понимание самого понятия «патриотизм». К сожалению, в научных публикациях не всегда дифференцируются такие категории, как «патриотическое» и «гражданское» воспитание. Несмотря на то, что эти понятия неразрывно взаимосвязаны и предполагают друг друга, они не являются синонимами – как гражданское, так и патриотическое воспитание имеет свою специфику. В то время как гражданственность отражает политико-правовую связь с политической системой, патриотизм является одним из наиболее глубоких чувств, которое формировалось на протяжении веков и тысячелетий у представителей разных племен, этносов, народов как приверженность родной земле, языку, традициям предков. Обширный аналитический материал, накопленный в трудах отечественных и зарубежных исследователей, позволяет определить патриотизм как одну из базовых составляющих национального самосознания, социальное чувство, проявляющееся в активной социальной деятельности на благо родины [2, с. 1].

Неоспорим тот факт, что патриотизм является одним из факторов развития личности, социальной группы и общества, одним из условий их жизнеспособности. Изучив особенности его функционирования, можно говорить о том, что патриотизм – это всегда результат влияния окружающей социальной среды, воспитания общества. Поэтому угасание патриотизма – самый верный признак кризиса социума, а его искусственное разрушение – путь уничтожения народа [1, с. 9–10].