

использование игр, направленных на развитие слухового внимания, музыкальной памяти, чувства ритма. Процесс формирования и развития восприятия дошкольников продолжается во всех видах музыкальной деятельности на занятии. Например, наиболее доступной музыкальной деятельностью является пение мелодий, исполнение задорных хороводов, изучение игры на простейших музыкальных инструментах – металлофоне, ксилофоне, бубне и барабане, выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, чувства ритма и способности передавать музыкальные образы через танец. Интересной формой восприятия музыкального произведения в дошкольном возрасте можно считать рисование музыки, создание музыкальных сказок, импровизация и инсценировка музыкальных произведений.

Создание благоприятной музыкальной среды является важным условием успешного развития музыкального восприятия у дошкольников. Музыкальная среда должна быть насыщена разнообразными музыкальными материалами и оборудованием. Важно, чтобы дети имели свободный доступ к музыкальным материалам и оборудованию, могли самостоятельно музицировать, слушать музыку, играть в музыкальные игры.

**Заключение.** Таким образом, в результате проведенного исследования было установлено, что музыкальное восприятие является инструментом развития творческого потенциала дошкольников. Оно позволяет ребенку выражать свои чувства, мысли и переживания через музыкальные образы, развивает музыкальное воображение, креативное мышление, умение нестандартно мыслить и находить оригинальные решения. Для успешного развития музыкального восприятия необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, использовать разнообразные методы и приемы обучения, создавать благоприятную музыкальную среду. Результаты данного исследования могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений для разработки и внедрения эффективных программ и методик развития музыкального восприятия у обучающихся.

Список цитированных источников:

1. Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста / В.А. Сухомлинский. – URL: [https://www.studmed.ru/suhomlinskiy-va-duhovnyy-mir-shkolnika\\_e2df69852c8.html](https://www.studmed.ru/suhomlinskiy-va-duhovnyy-mir-shkolnika_e2df69852c8.html) (дата обращения: 27.01.2025).
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – URL: [https://pedlib.ru/Books/7/0060/7\\_0060-1.shtml](https://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml) (дата обращения: 10.02.2025).
3. Шацкая, В.Н. Музыка в детском саду [Текст] / В. Н. Шацкая. – URL: <https://i.twirpx.link/file/2792054/> (дата обращения: 12.01.2025).
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов – Москва: Знание, 2015. – 235 р.
5. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
6. Беляев, М.Ф. Психология интереса: Дис. д-ра психол. д.п.н. – URL: <https://www.disscat.com/> (дата обращения: 12.01.2025).

**А.В. ПЕРХАЛЬСКАЯ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современный танец, как динамичная и многогранная форма искусства, занимает особое место в культурной жизни общества. Он не только отражает актуальные социальные и эмоциональные тенденции, но и служит мощным инструментом для развития творческого мышления. В условиях стремительных изменений в образовательной среде, где креативность становится ключевым навыком для успешной адаптации к новым вызовам, танец может сыграть важную роль в формировании нестандартного подхода к решению задач.

Танец как форма самовыражения позволяет обучающимся не только развивать физические навыки, но и углублять эмоциональную осознанность, что способствует более глубокому восприятию окружающего мира. В процессе обучения современным

танцевальным техникам студенты учатся работать в команде, принимать решения в условиях неопределенности и выражать свои чувства через движения. Эти аспекты способствуют развитию критического мышления и способности к инновациям, что является необходимым в современном обществе.

Среди значимых вкладов в данной области следует отметить исследования Марты Грэм, которая создала уникальную технику, сосредоточенную на дыхании и эмоциональном выражении. Также Исадора Дункан, известная как «мать современного танца», предложила новаторский подход, кардинально отличающийся от классического балета. Она считала, что танец должен быть естественным и отражать самые глубокие чувства и эмоции человека. Ее идеи и методы в значительной степени предвосхитили развитие современного танцевального движения.

Актуальность данной темы обусловлена высоким интересом молодежи к современному танцу, что в свою очередь дает возможность проанализировать существующие подходы, способствующие развитию творческого мышления.

Цель – исследовать влияние современных танцевальных стилей на развитие творческого мышления обучающихся.

**Основная часть.** Творческое мышление определяется как способность генерировать новые идеи, находить оригинальные решения и подходы к проблемам. Оно включает в себя такие компоненты, как гибкость, оригинальность, готовность к риску и умение видеть связи между, казалось бы, несвязанными концепциями. Современные танцевальные стили, такие как хип-хоп, контемпорари и джаз-фанк, предоставляют уникальные возможности для развития этих навыков.

Танец требует от исполнителей постоянного поиска новых движений и форм самовыражения, что способствует развитию гибкости мышления. Кроме того, в процессе создания хореографии студенты учатся работать в команде, что развивает их коммуникативные навыки и умение принимать решения в группе.

*Хип-хоп*, как культурное явление и музыкальный жанр, оказывает значительное влияние на формирование творческого мышления, особенно среди молодежи. Одним из аспектов этого влияния является лексическое разнообразие, проявляющееся в текстах хип-хопа, где используется широкий спектр словарного запаса и метафор. Это побуждает слушателей и исполнителей развивать свои языковые навыки и креативность в работе со словом [3, с. 68].

Кроме того, хип-хоп характеризуется постоянным развитием и интеграцией элементов других музыкальных жанров и культур, что вдохновляет артистов на эксперименты и поиск новых выразительных средств, способствуя тем самым креативности. Важным аспектом является также сообщество хип-хопа, которое строится на сотрудничестве между артистами, танцорами, продюсерами и художниками. Совместная работа создает условия для обмена идеями и увеличивает креативный потенциал участников.

Хип-хоп не только является способом развлечения, но и мощным инструментом для развития творческого мышления, открывающим новые горизонты для молодых людей и позволяющим им раскрыть свой потенциал.

*Контемпорари* оказывает значительное влияние на развитие творческого мышления, способствуя самовыражению обучающихся. Этот стиль искусства побуждает их исследовать и выражать свои мысли, чувства и идеи через разнообразные художественные формы, что способствует формированию индивидуального стиля и уникального подхода к творчеству. Кроме того, изучение современных художественных практик развивает навыки критического анализа, позволяя обучающимся задавать вопросы, анализировать информацию и формировать собственные мнения о произведениях искусства и окружающем мире.

Важным аспектом в данном направлении является развитие эмпатии: контемпорари затрагивает социальные и культурные темы, что помогает обучающимся лучше понимать других людей и способствует формированию гармоничного мышления и способности к сотрудничеству.

Направление контемпорари представляет собой мощный инструмент для развития творческого мышления у обучающихся. Оно способствует расширению их горизонтов и помогает найти свое место как в мире искусства, так и за его пределами. Этот вид искусства побуждает студентов к самовыражению, исследованию и анализу, что в свою очередь развивает их критическое мышление и способность к междисциплинарному подходу.

*Джаз* – это уникальный музыкальный жанр, который не только завораживает своим звучанием, но и способствует развитию творческого мышления у обучающихся. Его импровизационный характер и разнообразие стилей вдохновляют молодых людей на самовыражение и экспериментирование. В джазе каждый музыкант имеет возможность внести свою индивидуальность в общее звучание, что формирует навыки креативного мышления и сотрудничества.

Изучение джаза помогает развивать слух, ритмическое восприятие и чувство гармонии. Обучающиеся учатся анализировать музыкальные структуры, что способствует развитию критического мышления. Кроме того, джаз часто затрагивает социальные и культурные темы, что помогает учащимся осознать контекст создания музыки и развивает их эмпатию к различным жизненным ситуациям.

Участие в джазовых ансамблях или просто прослушивание произведений великих мастеров этого жанра может стать мощным стимулом для развития личностных и творческих качеств. В итоге, джаз не только обогащает музыкальный опыт обучающихся, но и формирует у них навыки, которые будут полезны в различных сферах жизни.

Одной из ключевых характеристик джаза является импровизация. Обучающиеся, занимающиеся джазом, учатся быстро принимать решения и проявлять творчество на ходу, что развивает их способность думать нестандартно и находить новые подходы к решению задач [1, с. 209].

Занятия джазом требуют от музыкантов постоянного совершенствования своих навыков, что способствует формированию настойчивости и дисциплины у обучающихся. Эти качества играют ключевую роль в творческом процессе, позволяя музыкантам преодолевать трудности и достигать высоких результатов.

Кроме того, джаз как жанр музыки предоставляет широкие возможности для самовыражения и импровизации. Это способствует развитию творческого мышления, позволяя обучающимся исследовать новые идеи и подходы к решению музыкальных задач. В результате они становятся более открытыми к экспериментам и инновациям.

Джаз не только обогащает музыкальный опыт учащихся, но и служит эффективным инструментом для развития их креативных способностей. Он помогает открывать новые горизонты и формировать уникальные решения в различных сферах творчества.

*Уличные танцы* оказывают значительное влияние на развитие творческого мышления у обучающихся, способствуя самовыражению и индивидуальности. Танцоры имеют возможность выражать свои эмоции и мысли через движения, что способствует формированию оригинальности и уникального стиля, что является важным аспектом творческого процесса. Кроме того, уличные танцы стимулируют критическое мышление, побуждая обучающихся анализировать различные стили и техники, а также оценивать свои выступления и выступления других. Это развивает аналитические и критические навыки. Также стоит отметить, что уличные танцы требуют высокой степени координации движений, что способствует развитию как мелкой, так и крупной моторики. Это, в свою очередь, положительно сказывается на общей когнитивной активности и способности к генерации новых идей. Таким образом, уличные танцы не только способствуют физическому развитию, но и активно влияют на формирование творческого мышления, открывая новые горизонты для самовыражения и инноваций.

Современный танец отличается от классического тем, что он более свободен в выражении эмоций и мыслей, что позволяет танцорам проявлять свою индивидуальность. Это создает благоприятные условия для развития креативности у обучающихся, поскольку они могут экспериментировать с движениями, сочетать различные техники и разрабатывать собственные хореографические композиции [2, с. 46].

Развитие творческого мышления через танец является многогранным процессом, в котором самовыражение и индивидуальность играют ключевую роль. Современные танцевальные практики предоставляют обучающимся уникальную возможность выразить свои чувства и мысли, что служит основой для формирования творческого мышления. В ходе обучения танцевальным техникам участники учатся интерпретировать музыку, передавать эмоции через движения и создавать оригинальные хореографические образы. Это способствует осознанию своей индивидуальности и укреплению уверенности в себе.

Командная работа представляет собой важный аспект современных танцевальных направлений, которые часто требуют от участников сотрудничества, взаимопонимания и уважения к идеям друг друга. Такой опыт развивает навыки коммуникации и учит

находить компромиссы, что имеет значительное значение для креативного мышления. Взаимодействие в группе помогает формировать общую концепцию, что является важным элементом творческого процесса.

Создание танцевальной композиции связано с решением множества задач, таких как передача определенной идеи, организация пространства на сцене и взаимодействие с музыкой. Эти задачи требуют от обучающихся аналитических и критических навыков, а также способности находить нестандартные решения. Работая над хореографией, они учатся рассматривать проблемы с различных углов и генерировать креативные подходы к их решению.

Танец выступает не только как физическое движение, но и как форма эмоционального выражения. Современные танцевальные практики способствуют развитию эмоционального интеллекта у обучающихся, что является важным аспектом творческого мышления. Осознание собственных эмоций и способность интерпретировать чувства других через движения обогащает внутренний мир участников и побуждает их создавать более глубокие и значимые произведения искусства.

Импровизация и спонтанность занимают центральное место в современном танце, отличая его от классических форм. Уроки часто включают задания, требующие мгновенной реакции на музыку, партнера или окружающую среду. Это развивает способность к спонтанному самовыражению, быстрому принятию решений и нестандартному мышлению. Обучающиеся учатся генерировать новые идеи и движения в реальном времени, что является основой творческой деятельности в любой области.

Современный танец поощряет экспериментирование и поиск новых решений, отвергая идею единственно правильного способа выражения мысли. Участники стимулируются к экспериментам с движениями, стилями, импровизацией и созданием собственных хореографических решений. Это формирует у обучающихся смелость исследовать новые пути решения задач и не бояться ошибок, что в свою очередь способствует развитию их творческого потенциала [4, с. 187].

Современный танец не только развивает креативность, но и положительно влияет на личностное и социальное развитие обучающихся. Занятия танцем способствуют формированию дисциплины, ответственности и настойчивости. Кроме того, они помогают создавать социальные связи и укреплять дружеские отношения, что важно для эмоционального благополучия.

**Заключение.** Таким образом, современный танец является мощным инструментом для развития творческого мышления у обучающихся. Он не только способствует самовыражению и индивидуальности, но и развивает навыки командной работы, проблемного мышления и эмоционального интеллекта. Внедрение современных танцевальных практик в образовательный процесс может значительно обогатить опыт обучающихся и способствовать их всестороннему развитию. Современный танец становится неотъемлемой частью образовательного процесса, открывая новые горизонты для творческих возможностей.

Список цитированных источников:

1. Александрова, Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. М.: Лань, 2008. – 416 с.
2. Гренлюнд, Э., Оганесян, Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004. – 219 с.
3. Пта, Г. История в стиле Хип-Хоп/, Пта Г. Перевод А. Соколова; 2009. – 440 с.
4. Степанова, Е.Н. Воспитание индивидуальности: учеб. - метод. пособ. М.: Сфера, 2008. – 392 с.

**Д.И. ПЧЕЛКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ: ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

На протяжении истории любовь к Родине всегда являлась характерной чертой нашего национального сознания. Однако в последнее время наблюдается заметное сокращение традиционных патриотических ценностей. В связи с этим особо актуальной становится задача воспитания нравственных и патриотических чувств у детей, начиная с раннего возраста.