

Интегрированные в музыкальное образование информационные и современные технологий на уроках музыки открывает новые горизонты для обучения и творчества. Одним из необходимых навыков для профессионального музыканта становится изготовление фонограмм «минус один». Компьютер может стать в этой работе незаменимым помощником. Технологии записи звука позволяют ученикам создавать собственные записи и учиться редактировать их, что развивает навыки продюсирования. Простейшие фонограммы можно изготовить с помощью «музыкальных конструкторов», более сложные – с использованием клавишных электронных инструментов и специальных программ. Современные технологии записи и «сжатия» звука позволяют хранить в памяти компьютера сотни часов звуковой информации.

Интерактивные платформы (Noteflight или Flat.io), онлайн-уроки и специализированные сайты с уроками музыки, могут предоставить доступ к обучающим видео, что позволяет ученикам учиться в удобном для них темпе, способствует сотрудничеству и обмену идеями. Цифровые и электронные музыкальные инструменты, такие как MIDI-клавиатуры, позволяют ученикам записывать и редактировать музыку на компьютере. Технологии виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) могут создать иммерсивный опыт обучения музыке, позволяя ученикам взаимодействовать с музыкальными произведениями и инструментами в новом формате. Платформы, такие как SoundCloud или Bandcamp, позволяют ученикам делиться своими произведениями и получать обратную связь от других музыкантов. Использование технологий для автоматизированного тестирования и оценки музыкальных навыков может помочь учителям более эффективно отслеживать обратную связь и прогресс учеников.

Используя ресурсы сети Интернет, можно чаще обновлять песенный репертуар в работе с учащимися. Именно видеоряд позволяет значительно расширить репертуар с исключением из процесса пения таких скучных для них моментов, как запись слов песен в тетрадах и их заучивание. Вспомогательная мелодия, исполняемая каким-либо музыкальным инструментом, помогает упростить пение и активизировать процесс включения учащихся в вокально-исполнительскую деятельность. Разнообразная аранжировка фонограмм песен, современные технические устройства выступают в качестве мотивации детей к пению. Наличие готового сопровождения к огромному количеству песен способствует значительному расширению круга исполняемых произведений, более быстрому формированию музыкальных вкусов детей и их исполнительских способностей.

**Заключение.** Благодаря компьютерным технологиям повышается результативность и интерес детей к занятиям музыкой. Если говорить о пользе и важности информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе необходимо отметить решение проблем мотивации и личностно-ориентированного подхода к обучению, рациональной организации учебного времени и более глубокому освоению изучаемых предметов.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 224 с.

**М.И. НАПОЛОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ОСНОВНОЙ ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Музыка занимает особое место в жизни каждого человека, а в жизни дошкольника – тем более. Она способна вызывать широкий спектр эмоций, влиять на настроение, формировать эстетические взгляды и ценности. Однако, роль музыки в развитии ребенка не ограничивается только эстетическим воздействием. Музыкальное восприятие является мощным инструментом развития когнитивных способностей, эмоционального интеллекта и, что особенно важно, творческого потенциала дошкольников.

В современном образовательном процессе вопросам развития творческих способностей уделяется повышенное внимание. Творчество рассматривается не только как способность создавать что-то новое и оригинальное, но и как умение нестандартно мыслить, находить решения в сложных ситуациях, импровизировать и адаптироваться к меняющимся условиям. В контексте дошкольного образования, музыкальное восприятие выступает в качестве основного вида творческой деятельности, поскольку оно предоставляет ребенку уникальную возможность выразить свои чувства, мысли и переживания через музыкальные образы.

Целью написания статьи является исследование музыкального восприятия как основного вида творческой деятельности обучающихся дошкольного возраста.

**Основная часть.** Музыкальное восприятие – это сложный психический процесс, включающий в себя чувственное отражение звуковой реальности и ее осмысление. В отличие от обычного слухового восприятия, музыкальное восприятие предполагает не просто фиксацию звуков, а их организацию в целостные музыкальные образы, наделение их определенным эмоциональным содержанием и понимание их выразительных средств.

Развитие музыкального восприятия играет ключевую роль в музыкальном образовании обучающихся. В процессе знакомства ученика с музыкальным искусством важно решить значимую педагогическую задачу, как отметил В.А. Сухомлинский: «не кем станет, а каким станет ребенок» [1]. Музыка, таким образом, выступает своеобразным мостом к детской душе, способствуя нравственному развитию личности.

В психологии восприятие трактуется как «отражение в сознании человека различных предметов или явлений при их непосредственном влиянии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и интеграция отдельных ощущений в целостные образы» [2]. Эстетическое восприятие искусства основывается на реальном эстетическом объекте – художественном произведении (скульптура, живопись, музыкальное произведение), которое пробуждает эстетические эмоции.

Эстетическое восприятие можно охарактеризовать как специфическую способность человека ощущать красоту окружающих его объектов (гармонию форм, цветовую палитру, звучание музыкальных мелодий), а также различать возвышенное и низменное, прекрасное и непривлекательное, идеальное и элементарное.

Музыкальное восприятие является конкретным проявлением эстетического восприятия. Оно включает в себя общие свойства, присущие восприятию искусства в целом, но также имеет уникальные черты, связанные с особенностями музыкального искусства. Восприятие музыки требует от человека способности воспринимать ее красоту и совершенство.

Восприятие невозможно без осознания и понимания того, что воспринимается. Известный ученый-музыковед, педагог В.Н. Шацкая отмечала, что «под активным восприятием музыкального произведения подразумевается восприятие, связанное с его эстетической оценкой и осознанием содержания музыки, ее идей, характера переживаний и всех выразительных средств, формирующих музыкальный образ».

Музыкальное восприятие – это процесс целостного, эмоционального и осознанного познания музыкального произведения [3, с. 153].

На основании характеристик каждой из особенностей можно сделать вывод: музыкальное восприятие – это сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное произведение как художественно-образное отражение действительности. На необходимость развития разных сторон восприятия неоднократно обращали внимание музыковеды-методисты, работавшие с дошкольниками.

На основании экспериментальных исследований и практических наблюдений выделяются пять структурных компонентов музыкального восприятия:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный слух;
- мышление;
- память;
- способность к творчеству [4].

Развитие всех этих компонентов является важным условием формирования полноценного музыкального восприятия у дошкольников.

Целостность – это характеристика любого восприятия. Человек воспринимает любой объект – дом, дерево, стол, шкаф – как единое целое. Музыкальное произведение также воспринимается как единственное целое, но основано это восприятие на выразительности его элементов: мелодии, гармонии, ритма и тембра.

Основным признаком полноценного музыкального восприятия является его эстетическая эмоциональность, которая выражается в переживании красоты музыкального образа и тех чувств и настроений, которые пробуждает музыка. Таким образом, эмоциональность становится важным аспектом музыкального восприятия. Нередко переживание эстетики музыки бывает настолько глубоким и ярким, что человек испытывает подлинное счастье.

Музыкальное восприятие характеризуется образностью. Музыкальный образ есть совокупность различных средств музыкальной выразительности, использованных композитором для передачи содержания произведения. Воспринимая музыкальное произведение, слушатель создает его образ на основе имеющихся у него представлений о музыке в целом и об отдельных ее выразительных средствах. По словам Б.В. Асафьева, «процесс восприятия музыки есть процесс становления музыкального образа» [5, с. 37]. Развивая музыкальное восприятие дошкольников, можно научить их воспринимать целостный образ музыкального произведения – настроение, характер, средства выразительности.

Музыкальное восприятие является важным источником вдохновения и стимулом для творческой деятельности. Слушая музыку, ребенок может представлять себе различные образы, придумывать истории, создавать собственные интерпретации услышанного. Этот процесс способствует развитию музыкального воображения, которое, в свою очередь, является основой для творческой деятельности.

Музыка обладает сильным эмоциональным воздействием, позволяет ребенку переживать широкий спектр эмоций, учиться распознавать и выражать свои чувства. Восприятие музыки стимулирует развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Анализ музыкальных произведений требует от ребенка умения сравнивать, сопоставлять, классифицировать, выявлять закономерности. Совместное музицирование и слушание музыки способствует развитию коммуникативных навыков, умению взаимодействовать с другими людьми, формированию чувства коллективизма.

Музыкальное восприятие формирует у ребенка эстетический вкус, развивает чувство прекрасного, учит ценить красоту и гармонию окружающего мира. Кроме того, музыкальное восприятие способствует развитию творческих способностей дошкольников.

Музыкальное восприятие дошкольников имеет свои особенности, обусловленные возрастными закономерностями развития психических процессов. В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) преобладает эмоциональное восприятие музыки. Дети реагируют на громкость, темп, ритм, но еще не осознают структуру музыкального произведения. В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) дети начинают различать основные жанры музыки (песня, танец, марш), узнавать знакомые мелодии, проявлять интерес к музыкальным инструментам. В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) дети способны анализировать музыкальные произведения, понимать их выразительные средства, выражать свое отношение к музыке с помощью речи и различных видов творческой деятельности.

Учет возрастных особенностей является важным условием успешного развития музыкального восприятия у дошкольников. Существует множество методов и приемов, направленных на развитие музыкального восприятия у дошкольников. Наиболее эффективными являются следующие: слушание музыки, беседы о музыке, музыкально-дидактические игры, вокальная работа, игра на музыкальных инструментах музыкально-ритмические движения, творческая деятельность.

В процессе музыкальных занятий с дошкольниками педагог-музыкант организует регулярное слушание музыкальных произведений различных жанров и стилей. При этом важно выбирать музыку, соответствующую возрасту и интересам обучающихся. Процесс восприятия продолжается во время обсуждения музыкальных произведений с обучающимися, выяснение их впечатлений и эмоций, анализ выразительных средств музыки. Наиболее эффективно

использование игр, направленных на развитие слухового внимания, музыкальной памяти, чувства ритма. Процесс формирования и развития восприятия дошкольников продолжается во всех видах музыкальной деятельности на занятии. Например, наиболее доступной музыкальной деятельностью является пение мелодий, исполнение задорных хороводов, изучение игры на простейших музыкальных инструментах – металлофоне, ксилофоне, бубне и барабане, выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений, чувства ритма и способности передавать музыкальные образы через танец. Интересной формой восприятия музыкального произведения в дошкольном возрасте можно считать рисование музыки, создание музыкальных сказок, импровизация и инсценировка музыкальных произведений.

Создание благоприятной музыкальной среды является важным условием успешного развития музыкального восприятия у дошкольников. Музыкальная среда должна быть насыщена разнообразными музыкальными материалами и оборудованием. Важно, чтобы дети имели свободный доступ к музыкальным материалам и оборудованию, могли самостоятельно музицировать, слушать музыку, играть в музыкальные игры.

**Заключение.** Таким образом, в результате проведенного исследования было установлено, что музыкальное восприятие является инструментом развития творческого потенциала дошкольников. Оно позволяет ребенку выражать свои чувства, мысли и переживания через музыкальные образы, развивает музыкальное воображение, креативное мышление, умение нестандартно мыслить и находить оригинальные решения. Для успешного развития музыкального восприятия необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, использовать разнообразные методы и приемы обучения, создавать благоприятную музыкальную среду. Результаты данного исследования могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений для разработки и внедрения эффективных программ и методик развития музыкального восприятия у обучающихся.

Список цитированных источников:

1. Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста / В.А. Сухомлинский. – URL: [https://www.studmed.ru/suhomlinskiy-va-duhovnyy-mir-shkolnika\\_e2df69852c8.html](https://www.studmed.ru/suhomlinskiy-va-duhovnyy-mir-shkolnika_e2df69852c8.html) (дата обращения: 27.01.2025).
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – URL: [https://pedlib.ru/Books/7/0060/7\\_0060-1.shtml](https://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml) (дата обращения: 10.02.2025).
3. Шацкая, В.Н. Музыка в детском саду [Текст] / В. Н. Шацкая. – URL: <https://i.twirpx.link/file/2792054/> (дата обращения: 12.01.2025).
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов – Москва: Знание, 2015. – 235 р.
5. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
6. Беляев, М.Ф. Психология интереса: Дис. д-ра психол. д.п.н. – URL: <https://www.disscat.com/> (дата обращения: 12.01.2025).

**А.В. ПЕРХАЛЬСКАЯ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современный танец, как динамичная и многогранная форма искусства, занимает особое место в культурной жизни общества. Он не только отражает актуальные социальные и эмоциональные тенденции, но и служит мощным инструментом для развития творческого мышления. В условиях стремительных изменений в образовательной среде, где креативность становится ключевым навыком для успешной адаптации к новым вызовам, танец может сыграть важную роль в формировании нестандартного подхода к решению задач.

Танец как форма самовыражения позволяет обучающимся не только развивать физические навыки, но и углублять эмоциональную осознанность, что способствует более глубокому восприятию окружающего мира. В процессе обучения современным