

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Как правило, учителя сейчас мало задумываются о причинах нарушения письма. Чтобы разобраться в причинах появления проблем, необходимо знать теоретические основы формирования письма и каллиграфического навыка.

Эта проблема интересует педагогов, методистов, физиологов, потому что для решения этой проблемы надо понять причину её появления, а чтобы разобраться в причинах, нужно знать этапы формирования письма и то, как развитие ребенка связано с этим процессом. Решение этой проблемы имеет большую теоретическую и практическую значимость, потому что каллиграфический навык необходим на всех учебных дисциплинах, а также в жизни, чтобы писать правильно и разборчиво.

Основная часть. Развитие каллиграфического навыка у учащихся влияет на развитие других общеучебных навыков, которые пригодятся им на всех учебных предметах в школе. Поэтому очень важно применять в своей работе различные методы и приёмы, которые способствуют успешному развитию каллиграфического навыка.

Для того, чтобы сформировать каллиграфический навык у детей, необходимо использовать различные упражнения и тренировку. Рассмотрим методы формирования каллиграфического навыка.

Копировальный метод. Этот метод состоит в том, что дети должны обводить элементы, которые бледно написаны и почти не видны. Сейчас он используется в прописях. Благодаря этому методу формируется мышечная память, которая способствует в дальнейшем писать красиво буквы. Но недостатком является то, что этот метод не предусматривает осмысление ребенком написания букв, тем самым он не может осознанно овладеть почерком [1].

Линейный метод. Суть этого метода заключается в том, что ученики учатся писать так, чтобы было равное расстояние между элементами букв, чтобы соблюдали высоту и ширину каждой буквы. Нельзя использовать этот метод обособленно от всех. Он будет полезен только в комплексе нескольких методов. Как показывает время, если использовать только линейный метод, то глаза школьников очень быстро устают, т.к. из-за частой кривой сетки у детей не формировался глазомер и не формировался навык письма. Сейчас используют в школе элементы этого метода, т.е. в первые дни учитель использует для учеников тетради с одной линией, тогда этот метод является основным [1].

Генетический метод. Этот метод предусматривает изучение элементов по мере их сложности, т.е. изучаются элементы, которые более легкие по форме и написанию, а потом – более сложные. Этот метод был известен еще в средние века. Песталоцци применял этот метод в своей практике. В наше время этот метод очень известен и с успехом применяется для того, чтобы отрабатывать форму букв в послесловный период [2].

Ритмический или тактический метод. При применении этого метода дети пишут буквы под счет, у всех одинаковый ритм. Этот метод удобен при работе сразу со всем классом. Он развивает у детей такие качества, как уверенность, плавность движения рук, правильная скорость письма. Ритмический или тактический метод широко применяется в современной школе при обучении письму. Чтобы дети не утомлялись от быстрого счета, нельзя его длительно применять [2].

Метод обучения письму путем прописывания специальных упражнений (метод Карстера), которые используются для развития движения рук: кистей, пальцев, предплечья. Данный метод был описан Карстером в начале 19 века. Целью этого метода является выработка у школьников четкого и красивого быстрого письма. Для реализации этой цели Карстер использовал ряд упражнений в быстром письме линиями в сочетании их с буквами и словами. Для достижения свободных и быстрых движений руки использовался следующий порядок упражнений: сначала писались 19 элементов в крупном плане, затем буквы, связанные особыми штрихами, затем слова без вспомогательных линий. Упражнения эти следовало выполнять на пустом листе бумаги без разлиновки. Это способствовало тому, что школьники учились ориентироваться в пространстве на бумаге и развивался точный глазомер [3].

Эти методы являются традиционными. Для более наилучшего результата следует использовать сочетание всех этих методов, а не выделять главный и второстепенный.

Рассмотрим приемы формирования каллиграфического навыка [4].

1. Показ учителем написания элементов, букв, слогов, слов, предложений и объяснение их правильного письма во время их показа. Этот приём является основным при обучении каллиграфическому навыку письма. Учитель показывает написание на классной доске или в тетради в зависимости от того, всему классу производится показ или индивидуально одному ученику. При использовании этого приёма, ученик должен увидеть и понять написание и написать у себя в тетради то, что было показано учителем (элементы, буква, слог, слова, предложение).

Показ письма обязательно должен быть с объяснением учителя. Он должен проговаривать, где закруглить, сделать поворот, форму и величину элементов букв и т.д. Сначала это проговаривает учитель, но спустя время ученик должен научиться сам объяснять написание букв и их соединений.

2. Списывание учащимися с готового образца. Списывание может производиться с образца учителя на доске, в тетради или в прописи. Этот приём появился очень давно и основан на подражании и на том, что школьники воспроизводят то, что им показано. Образец должен быть хорошим и правильным, потому что он является тем идеалом, до которого стремятся дети.

3. Воображаемое письмо. Этот приём предусматривает обводку элемента, буквы, слогов, слов и т.д. над образцом и в воздухе. С помощью этого приёма школьники опираются не только на движение при написании буквы, слова и т.д., но и на зрительное ощущение, т.е. он смотрит и запоминает написание глазами. Этот приём используется или по образцу, который написан на доске, или вслед за написанием учителя на доске [5].

Школьники могут воспроизводить элементы, буквы и соединения без образца, т.е. по памяти. В этом случае они пишут в воздухе, держат ручку в руке. Обычно, такие упражнения очень нравятся детям, потому что они не скучные и необычные.

У этого приёма есть недостаток. Он заключается в том, что учитель не может посмотреть правильность написания, то, как соблюдается форма, правильность движения руки и т.д.

4. Анализ элемента.

Л.Р. Львов считал, что дети должны усваивать написание каждого элемента и буквы на разных уроках. Он писал, что большую роль в обучении письму следует отдавать анализу буквы, ее элементов, сравнению их по написанию. Нужно, чтобы у детей развивалось аналитическое выделение буквы [6].

Очень важно понимать, что анализ элементов буквы не даёт представление о форме буквы и об особенностях её написания. Поэтому после анализа элементов буквы нужно объяснять то, как писать саму букву и какие движения необходимо выполнять при её написании, какое соотношение размеров её элементов должно быть в букве и т.д.

Если буква, которая легкая по форме, изучается после буквы более сложной, то можно будет просто провести сравнение с буквой, с которой уже знакомы, назвать количество элементов и из чего она состоит.

5. Показ ошибочного написания. Многие методисты и учителя спорят по поводу этого приёма. Некоторые считают, что его следует применять, так как детям важно видеть свои ошибки, чтобы потом их исправлять. Другие же считают, что этот приём способствует тому, что у детей в памяти остаётся ошибочное написание, и они повторяют свои ошибки. Мы считаем, что с помощью показа и поиска ошибочного написания дети сами видят и исправляют свои ошибки, что помогает им больше их не повторять. Важно то, что пример ошибочного написания не выносится на доску. В 2-3 классе можно проводить самопроверку и взаимопроверку.

Приёмы и методы, описанные выше, являются основными, которые чаще всего используются педагогами при формировании каллиграфического навыка письма. Существуют еще приёмы, которые можно использовать в обучении. Например, рисование детьми бордюров, использование штриховки. Выбор методов и приёмов, степень их применения зависит от этапа обучения. На разных этапах методы и приёмы могут различаться, а также разной будет степень их применения.

Рассмотрим некоторые авторские методы и приёмы формирования каллиграфического навыка письма:

- Метод Е.Н. Потаповой «Радость познания».

Согласно её методике, обучение письму разделяется на 3 этапа: развитие мускульной памяти, развитие тактильной памяти, закрепление знаний и умений с помощью вкладыша букв [7].

Первым этапом является развитие мускульной памяти. Это происходит с помощью штриховки. Суть этого этапа в том, что дети штрихуют нарисованные предметы строго в заданном направлении, не выходя за контур и соблюдая расстояние между штриховкой. Штрихуют дети с первого урока и до конца периода обучения грамоте.

Второй этап – это развитие тактильной памяти. На этом этапе у ребёнка образуется понятие. Методика Е.Н. Потаповой предполагает, что на этом этапе используются карточки, вырезанные из нежной наждачной бумаги или нитки, приклеенные на эти карточки. Ученик указательным пальцем ощупывает элементы и буквы, там самым запоминает их контур и направление.

Использование игровых приёмов во многом способствует успешному формированию письма, особенно в 1 классе.

Целями этих этапов является то, что в этот период нужно научить детей штриховке. А также развить мускульную память и создать в памяти образ элемента и буквы. В период этих двух периодов у детей тренируется рука, развивается мышление и речь [7].

Третий этап – письмо букв с помощью вкладыша «Праздник письма». Он длится 10–14 дней. В этот период закрепляются навыки, которые были получены в первых двух этапах. С помощью вкладышей букв формируется правильный наклон, направление письма, правильное написание букв и её элементов.

Благодаря методике Е.Н. Потаповой, с использованием игровых ситуаций через ощущения на основе зрительных и слуховых анализаторов, формируется понятие о букве, её элементов, развивается логическое мышление, внутренняя и внешняя речь, память, а также творческие способности.

- Метод В.А. Илюхиной «Письмо с секретом».

В этом этапе выделяются 4 этапа: введение детей в новую деятельность; ознакомление с основным алгоритмом письма; использование алгоритма письма при написании всех букв, отработка специфических элементов каждой буквы; автоматизация графического навыка и дальнейшее развитие способности проговаривать написание букв [8].

1 этап – введение детей в новую деятельность. На этом этапе дети отправляются в сказочное путешествие в волшебную страну Букволандию. В этой стране их ждут интересные задания и препятствия. На этом этапе дети знакомятся с вещами, которые сделал человек, в том числе это и тетради с красивым почерком.

2 этап – ознакомление с основным алгоритмом письма. Этот этап состоит из 7 частей.

Первая часть – написание прямых наклонных линий с соблюдением интервала и параллельности.

Вторая часть – деление наклонной линии, рабочей строки на 2 и 3 части по вертикали для подготовки к соединениям элементов и букв.

Третья часть – правильное выполнение закругления в нижней части рабочей строки как связующая часть со следующим элементом.

Четвёртая часть – сформировать умение после закругления правильно поднять вверх-в сторону, до середины рабочей строки, т.е. письмо крючковой линии, которая вместе с наклонной линией и закруглением является крючком.

Пятая часть – формирование письма «секрета». Это линия, которая продолжает крючковую линию от середины строки до верхней её линии.

Шестая часть – формирование письма вниз по «секрету» до нижней линии строки. Это написание второй наклонной линии, которая параллельна первой наклонной линии («спрятать секрет»).

Седьмая часть – завершение написания второго крючка, т.е. второе закругление и вторая «крючковая линия»

Все 7 частей определяют написание букв. Одна часть или несколько частей входят в написание многих букв русского алфавита. При написании остальных букв не будут встречаться новые элементы. Дети будут в основном готовы к их написанию.

3 этап – использование алгоритма письма при написании всех букв, отработка специфических элементов каждой буквы. Это самый длительный этап. Он соответствует букварному периоду [8].

4 этап – автоматизация графического навыка и дальнейшее развитие способности проговаривать написание букв.

Мы выявили, что очень эффективным приёмом при формировании каллиграфического письма является использование планшета «Пиши-стирай». Он помогает детям именно 1 класса, так как при изучении элементов и букв, у них есть возможность прописать их на большом формате, тем самым закрепить правильные соединения.

Преимущества этого планшета в том, что линейки на нём крупные, что даёт возможность ребёнку выполнять элементы правильно и запоминать его написание. Так же в этом планшете вокруг расположены письменные буквы, которые будут у ребёнка перед глазами. В этих буквах мы выделяли изучаемые нами элементы, что давало возможность развивать зрительную память.

Также для дополнительной мотивации к аккуратному письму можно проводить среди учащихся марафон аккуратного письма. На протяжении четверти следить за успехами учащихся, и в конце каждой недели выбирать самые аккуратные тетради и давать им специальные жетончики. В конце четверти подсчитать их количество и выбирать ученика, у которого самое большое количество жетонов, и вручить ему приз.

Заключение. Формирование каллиграфического навыка является основной задачей в начальной школе, потому что от этого зависит будущее отношение ученика к письму. То, как ребенок будет писать, сказывается на его успеваемости, поэтому учитель должен правильно организовать письмо, чтобы сформировать графический, орфографический и каллиграфический навыки. Формирование каллиграфического навыка имеет очень большое значение как в учебе, так и в повседневной жизни. Когда мы приучаем ребенка правильно и красиво писать, у него формируются такие качества, как аккуратность, старательность, добросовестность и внимательность.

Список цитированных источников:

1. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям / М.М. Безруких. – М.: Просвещение. – 2002 г. – 13 с.
2. Ковалевская, Т.А. Методика преподавания русского языка в начальных классах / Т.А. Ковалевская. – Витебск: 2012 г. – 50 с.
3. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – 228 с.
4. Желтовская, Л.Я., Соколова, Е. Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. – М.: Просвещение. – 2015 г. – 238 с.
5. Прахт, Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук / Л.И. Прахт // Начальная школа. – 2004. – № 4. – С. 5–7.
6. Львов, М.Р., Рамзаева, Т.Г., Светловская, Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. – М: Академия. – 2007. – 464 с.
7. Потапова, Е.Н. Обучение письму младших школьников / Е.Н. Потапов // Начальная школа. – 2015. – № 6. – С. 9–13.
8. Илюхина, В.А. Письмо с секретом (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков учащихся) / В.А. Илюхина. – Москва: Новая школа. – 2015. – № 6. – С. 5–9.

К.В. КАБЯКОВА, В.Л. СКУМИН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ РАСШИРЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ

В настоящее время проблема экологического образования является актуальной, начиная с экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Тема экологического образования детей дошкольного возраста представлена в учебной программе дошкольного образования, где говорится, что следует формировать, расширять и обогащать представления об окружающем мире, умение устанавливать закономерности в окружающем природном и рукотворном мире; формировать гражданственность и национальное