

Музыкальные игры на взаимодействие: игры, в которых ученики должны работать в группах, создавая музыкальные композиции или ритмические паттерны. Это развивает навыки сотрудничества и коммуникации.

Слушание и обсуждение: прослушивание различных музыкальных произведений и обсуждение эмоций, которые они вызывают. Школьники могут делиться своими впечатлениями и чувствами, что помогает развивать эмоциональную осознанность.

Создание музыкальных историй: попросите школьников создать музыкальную историю, используя различные инструменты и звуки. Это упражнение помогает развивать креативность и способность передавать эмоции через музыку.

Эти практики не только развивают музыкальные навыки, но и способствуют формированию эмоционального интеллекта, что является важным аспектом личностного роста школьников.

Заключение. В ходе статьи было установлено, что музыка является мощным инструментом формирования эмоционального интеллекта у школьников. Она способствует развитию навыков саморегуляции, эмпатии и социальной адаптации, что особенно важно в период становления личности. Уроки музыки помогают лучше понимать и выражать свои эмоции, а также развивать способность к сопереживанию, что в свою очередь положительно сказывается на их межличностных отношениях.

Кроме того, интеграция музыкальных практик в школьную программу может значительно повысить уровень эмоциональной грамотности учащихся, что является важным аспектом их общего развития. Важно продолжать исследовать и внедрять методы, которые используют музыку как средство для формирования эмоционального интеллекта, чтобы создать более гармоничную и поддерживающую образовательную среду.

Таким образом, музыка не только обогащает культурный опыт школьников, но и играет ключевую роль в их эмоциональном и социальном развитии, что подчеркивает необходимость её активного использования в образовательных учреждениях.

Список цитированных источников:

1. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал: статья / А.В. Фомин, М.А. Зотова; – Видное, Челябинск, 2018. – 59–75с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-muzyki-na-psihoemotsionalnoe-sostoyanie-cheloveka-i-ego-tvorcheskiy-potentsial-kak-komponent-soderzhaniya/viewer> (дата обращения: 12.02.2025)

2. Хрущ, О.И., Саранская, Н.В. Методы регуляции эмоционального состояния [Текст] / О.И. Хрущ, Н.В. Саранская // Амурский научный вестник. – 2013. – № 3. – С. 190–196.

В.В. МУШТУКОВА, Е.Д. КОТИКОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Совершенствование методики музыкального воспитания, поиски новых путей и методов обучения, связаны с общими педагогическими идеями развивающего обучения. Игра в тех формах, в каких она существовала в дошкольном детстве, в младшем школьном возрасте начинает утрачивать свое развивающее значение и постепенно заменяется учением и трудовой деятельностью. Правильно выбранная цель определяет выбор методов и форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Большой вклад в разработку данного вопроса внесли следующие ученые и педагоги: П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин, Ж. Пиаже, Ж.С. Хайдаров и др. По мнению Л.С. Выготского игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников. В игре неиссякаемый источник развития личности, сфера, определяющая «зону ближайшего развития» [1].

В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей,

избавлению от комплексов. В настоящее время всё больше внимания в научной литературе уделяется использованию игры в целях повышения эффективности учебного процесса, но далеко не все педагоги умеют правильно использовать её в обучении. Проблема использования игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе разработана на данном этапе недостаточно. Разрозненные педагогические исследования и методические разработки не дают целостного видения проблемы использования игры в музыкальной педагогике. Чаще всего исследования акцентируют внимание на каких-либо определенных ее аспектах.

Целью статьи является теоретическое и практическое изучение возможностей использования игр, игровых методов и приемов на уроках музыки.

Основная часть. По сравнению с традиционными формами обучения новые компьютерные технологии обладают рядом преимуществ: представление информации на экране компьютера в игровой форме, громкий звук, мультипликация.

В практике проведения учебных занятий по музыке и пению получило распространение применение самых различных игр, занимательных заданий. Это и творческие игры самих детей, игры с определенными правилами, подвижные игры (инсценировки, хороводы, ритмические задания), дидактические игры, которые уточняют и расширяют знания, кругозор детей, являются эффективным образовательным средством. Важно включать в игры занимательные истории, рассказы, сказки. Они благотворно влияют на отношение учащихся к музыке как учебному предмету, способствуют развитию наблюдательности, фантазии, зрительной памяти. Учащиеся не только легко и быстро овладевают обязательным минимумом знаний и навыков, но и опережают изучение программного материала, получают дополнительную информацию.

Музыкальные презентации на учебных занятиях становятся наиболее распространённым видом представления демонстрационных материалов. Электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности целесообразны как на любом этапе изучения новой темы, так и на любом этапе учебного занятия.

Учащихся в быту окружает наличие высокотехнологичных звуко и видеовоспроизводящих устройств DVD, mp3-плееров, мобильных телефонов, портативных и карманных персональных компьютеров и т.д. Чтобы сделать занятие современным, учителю требуется не только освоить современные информационные технологии, но и умело их сочетать с педагогическими целями и задачами, не разрывая связь с содержанием самого предмета музыки, а так же с воспитанием и социализацией средств массовой информации и коммуникаций, технологий медиаобразования.

Мультимедийно-игровые ресурсы для учебных занятий по музыке:

- музыкальные игры;
- музыкальные редакторы и обучающие программы;
- музыкальные произведения, создание мультимедийной фонотеки;
- справочные, энциклопедические издания;
- зрительный ряд;
- программные средства для создания, записи, хранения и воспроизведения музыки.

Применение мультимедийных презентаций на уроке позволяет развивать у ученика логическое мышление, сформировать его навыки и повысить интерес к музыкально-образовательной деятельности (таблица 1).

Таблица 1 – Мультимедийно-игровые программы

| № п/п | Название программы | Преимущества использования |
|-------|-----------------------|--|
| 1. | VideoScribe | Программа позволяет избежать шаблонов и превращает каждую работу в индивидуальный проект. При создании слайда в презентации пользователь превращается в компьютерного художника. |
| 2. | Microsoft Power Point | Позволяет за короткое время занятия охватить огромный временной период культуры одной или нескольких стран, способны привлечь внимание учащихся к произведениям музыки и сравнить произведения искусства |

| | | |
|----|-------------|---|
| | | различных эпох и стилей, проводить проверку знаний музыкальных произведений и композиторов. |
| 3. | Gamma AI | Приложение автоматически подберет изображения и текст по указанной теме. Сервис содержит более 60 шаблонов, из которых можно выбирать подходящие для себя варианты. |
| 4. | ФотоШОУ PRO | Программа позволяет выполнить как обычную презентацию с текстом и картинками, так и зрелищные ролики с анимацией и впечатляющими эффектами. Можно использовать в проекте фото, видео и музыку. Доступно 250 спецэффектов и шаблонов, возможно сохранение готовой презентации в любом формате. |
| 5. | LibreOffice | Помимо приложений для работы с текстом и таблицами в состав входит Impress для мультимедийных презентаций. Возможны многочисленные инструменты для рисования и опции для удобного создания диаграмм и чертежей. |
| 6. | Sway | Создание презентаций онлайн. Слайды можно прокручивать как горизонтально, так и вертикально. |
| 7. | Zoho Show | Коллекция шаблонов дизайнера для разных сфер применения с возможностью выбора подходящего формата слайдов и шрифтов с добавлением звукового сопровождения, диаграмм, таблиц и других макетов. |

В настоящее время широко используются развивающие и обучающие музыкально-художественные игровые программы для развития у учащихся коммуникативных умений дискутировать, давать оценку и самооценку (таблица 2).

Таблица 2 – Игровые ресурсы для учебных занятий по музыке

| № п/п | Название программы | Сущность |
|-------|--|--|
| 1. | “Cartoon Classics” | Программа знакомит с композиторами и классическими произведениями с помощью героев мультфильмов. |
| 2. | «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия» | Представлены сведения о современных стилях музыки и исполнителях с музыкальными примерами записи или видеоклипа. В разделе «Викторина», можно ответить на предложенные вопросы для закрепления темы. |
| 3. | «Шедевры музыки» | Знакомство детей со звучанием музыкальными инструментами древнего мира. |
| 4. | “Easy Music” | Изучение нотной грамоты, ритма и мелодии. Интерактивный замок из песка позволит детям услышать различные музыкальные инструменты, жанры и приемы и даже создать свои первые произведения. |
| 5. | “Loopimal” | Приложение помогает выстраивать мелодические цепочки из звуков, под которые на экране танцуют различные животные. |
| 6. | “Let’s go to the opera” | Программа для обучения оперного творчества. Пользователь посещает театр, где гид рассказывает ему об оркестре, певцах, хоровых коллективах, танцорах, освещении и др. |
| 7. | “MusicQuest” | Приложение в виде квеста обучает детей основам мелодии, с возможностью создания собственных композиций на различных инструментах. |

Таким образом можно говорить о компьютере, как об мощном инструменте для педагогов-музыкантов. Возможности, которые открыл Интернет, позволяют быть в курсе музыкальных новостей, общаться с коллегами, участвовать в различных семинарах и форумах. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе помогает педагогу как в самообучения и самоорганизации, так и в планировании учебного процесса. Применение и использование компьютера и информационных технологий возможны и необходимы в деятельности педагога.

Интегрированные в музыкальное образование информационные и современные технологий на уроках музыки открывает новые горизонты для обучения и творчества. Одним из необходимых навыков для профессионального музыканта становится изготовление фонограмм «минус один». Компьютер может стать в этой работе незаменимым помощником. Технологии записи звука позволяют ученикам создавать собственные записи и учиться редактировать их, что развивает навыки продюсирования. Простейшие фонограммы можно изготовить с помощью «музыкальных конструкторов», более сложные – с использованием клавишных электронных инструментов и специальных программ. Современные технологии записи и «сжатия» звука позволяют хранить в памяти компьютера сотни часов звуковой информации.

Интерактивные платформы (Noteflight или Flat.io), онлайн-уроки и специализированные сайты с уроками музыки, могут предоставить доступ к обучающим видео, что позволяет ученикам учиться в удобном для них темпе, способствует сотрудничеству и обмену идеями. Цифровые и электронные музыкальные инструменты, такие как MIDI-клавиатуры, позволяют ученикам записывать и редактировать музыку на компьютере. Технологии виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) могут создать иммерсивный опыт обучения музыке, позволяя ученикам взаимодействовать с музыкальными произведениями и инструментами в новом формате. Платформы, такие как SoundCloud или Bandcamp, позволяют ученикам делиться своими произведениями и получать обратную связь от других музыкантов. Использование технологий для автоматизированного тестирования и оценки музыкальных навыков может помочь учителям более эффективно отслеживать обратную связь и прогресс учеников.

Используя ресурсы сети Интернет, можно чаще обновлять песенный репертуар в работе с учащимися. Именно видеоряд позволяет значительно расширить репертуар с исключением из процесса пения таких скучных для них моментов, как запись слов песен в тетрадах и их заучивание. Вспомогательная мелодия, исполняемая каким-либо музыкальным инструментом, помогает упростить пение и активизировать процесс включения учащихся в вокально-исполнительскую деятельность. Разнообразная аранжировка фонограмм песен, современные технические устройства выступают в качестве мотивации детей к пению. Наличие готового сопровождения к огромному количеству песен способствует значительному расширению круга исполняемых произведений, более быстрому формированию музыкальных вкусов детей и их исполнительских способностей.

Заключение. Благодаря компьютерным технологиям повышается результативность и интерес детей к занятиям музыкой. Если говорить о пользе и важности информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе необходимо отметить решение проблем мотивации и личностно-ориентированного подхода к обучению, рациональной организации учебного времени и более глубокому освоению изучаемых предметов.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 224 с.

М.И. НАПОЛОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ОСНОВНОЙ ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыка занимает особое место в жизни каждого человека, а в жизни дошкольника – тем более. Она способна вызывать широкий спектр эмоций, влиять на настроение, формировать эстетические взгляды и ценности. Однако, роль музыки в развитии ребенка не ограничивается только эстетическим воздействием. Музыкальное восприятие является мощным инструментом развития когнитивных способностей, эмоционального интеллекта и, что особенно важно, творческого потенциала дошкольников.