

Важным аспектом анализа песен линлинлуо является выявление их тесной связи с местными традициями и обычаями. Они отражают специфику искусства южного региона Китая, используя местные диалекты, музыкальные стили и культурные символы, что делает песни линлинлуо ценным источником информации о культурном разнообразии Поднебесной.

**Заключение.** Сохранение и популяризация песенных образцов линлинлуо считается важной задачей в контексте защиты культурного наследия Гуанси. В последние десятилетия уделяется особое внимание организации работы по фиксации нотного и поэтического материала песен, созданию условий для обучения молодых исполнителей и проведения фестивалей, посвященных этому уникальному жанру. Более того, исследователи изучают лингвистические и этнографические аспекты линлинлуо, чтобы глубже понять его историю и значение в жизни местного населения. Линлинлуо – это не просто песенный жанр, это живое свидетельство культуры и традиций региона Гуанси.

Особую роль в сохранении и популяризации линлинлуо играют фестивали и культурные мероприятия, регулярно проводимые в регионе. Эти события предоставляют платформу для обмена опытом между исполнителями, исследователями и любителями народной музыки. На фестивалях можно услышать как традиционные версии песен, так и современные интерпретации, демонстрирующие эволюцию жанра и его способность адаптироваться к новым реалиям. Важно, что такие мероприятия привлекают внимание туристов, что способствует экономическому развитию региона и повышает осознание ценности культурного наследия. Инновационные подходы к сохранению песенного наследия линлинлуо также включают в себя создание цифровых архивов, содержащих записи песен, нотные материалы и исторические данные. Это позволяет обеспечить доступность информации для широкой аудитории, в том числе для исследователей и музыкантов из других стран. Видеозаписи исполнения песен, размещенные в интернете, помогают распространять информацию о линлинлуо среди молодежи, стимулируя интерес к изучению и сохранению традиционной культуры.

Список цитированных источников:

1. Коломиец Г.Г. Некоторые вопросы философской мысли о музыке древнего Китая: статус и назначение в антропо-социальном аспекте // Вестник ОГУ. 2009. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-filosofskoy-mysli-o-muzyke-drevnego-kitaya-status-i-naznachenie-v-antropo-sotsialnom-aspekte> (дата обращения: 15.02.2025).

2. Шэнь Лянь Кан. Из истории традиционной китайской вокальной камерной музыки / Шэнь Лянь Кан // Международный исследовательский журнал. – 2021. – №12 (114). – URL: <https://research-journal.org/archive/12-114-2021-december/iz-istorii-tradicionnoj-kitajskoj-muzyki-kamerno-vokalnogo-napravleniya> (дата обращения: 15.02.2025).

**Д.С. МОХОРЕВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ШКОЛЬНИКОВ**

Музыка – это универсальный язык, который проникает в самые глубины человеческой души, вызывая широкий спектр эмоций и переживаний. В последние десятилетия все больше исследований подтверждают, что музыка не только развлекает, но и играет важную роль в формировании эмоционального интеллекта – способности распознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей.

В контексте школьного образования формирование эмоционального интеллекта у школьников становится особенно актуальным. В условиях современного мира, где эмоциональные навыки становятся важными для успешной жизни и карьеры, использование музыки как инструмента для развития этих навыков представляет собой перспективное направление. Музыка может помочь школьникам лучше понимать и выражать свои эмоции, а также развивать эмпатию и социальные навыки.

Проблема, которую мы рассматриваем в данной статье, заключается в недостаточном осознании потенциала музыки как инструмента для развития эмоционального интеллекта.

Влияние музыки на эмоциональное развитие остается недостаточно изученным. В условиях современного общества, где эмоциональная грамотность становится все более важной для личного и профессионального роста, необходимо исследовать, как музыка может быть использована на уроках музыки для повышения уровня эмоционального интеллекта у школьников.

Таким образом, цель данной статьи – рассмотреть, как музыка влияет на эмоциональное развитие школьников и какие методы можно использовать на уроках музыки для интеграции в школьную программу.

**Основная часть.** Понятие эмоционального интеллекта впервые было предложено Питером Сэлловеем (Peter Salovey) и Джоном Мейером (John D. Mayer) в 1990 году. Они определили эмоциональный интеллект как «способность отслеживать свои и чужие чувства и эмоции, различать их и использовать эту информацию для управления своим мышлением и действиями». Это определение стало основой для дальнейших исследований в этой области.

Питер Сэлловей выделил несколько ключевых компонентов эмоционального интеллекта:

- самосознание – способность осознавать свои эмоции и их влияние на поведение.
- саморегуляция – умение контролировать свои эмоции и адаптироваться к изменениям.
- мотивация – внутренняя мотивация, которая помогает достигать целей и преодолевать трудности.
- эмпатия – способность понимать эмоции других людей и реагировать на них соответствующим образом.
- социальные навыки – умение строить и поддерживать отношения, а также эффективно взаимодействовать с другими.

Сэлловей утверждал, что эмоциональный интеллект играет важную роль в успехе как в личной, так и в профессиональной жизни, и что он может быть более значимым, чем традиционные показатели интеллекта. Его работа положила начало широким исследованиям в области эмоционального интеллекта, включая его влияние на обучение, лидерство и межличностные отношения.

Эмоциональный интеллект играет ключевую роль в жизни школьника, влияя на его успеваемость, взаимоотношения и общее благополучие. Умение понимать и управлять своими эмоциями помогает справляться со стрессом, возникающим из-за учебы, экзаменов и социальных взаимодействий.

Развитый эмоциональный интеллект способствует улучшению коммуникативных навыков, позволяя эффективно взаимодействовать с учителями, одноклассниками и членами семьи. Это облегчает процесс обучения, создает благоприятную атмосферу для сотрудничества и предотвращает конфликты.

Школьники с высоким уровнем эмоционального интеллекта лучше мотивированы, обладают большей уверенностью в себе и способны ставить реалистичные цели. Они более устойчивы к неудачам, быстрее восстанавливаются после разочарований и легче адаптируются к новым условиям.

Таким образом, эмоциональный интеллект является необходимым инструментом для успешной адаптации и развития в школьной среде и за ее пределами.

Музыка активирует различные области мозга, включая лимбическую систему, которая отвечает за эмоции. Например, амигдала, гиппокамп и префронтальная кора играют ключевую роль в обработке музыкальных стимулов и эмоциональных реакций на них.

Прослушивание музыки может вызывать выделение нейромедиаторов, таких как дофамин, серотонин и окситоцин. Эти вещества связаны с чувством удовольствия, счастья и привязанности, что подчеркивает связь между музыкой и положительными эмоциями. Музыка может вызывать воспоминания и ассоциации, что связано с активностью гиппокампа. Это объясняет, почему определенные мелодии могут вызывать сильные эмоциональные реакции, связанные с личными переживаниями.

Музыка обладает уникальной способностью вызывать эмоциональные реакции. Исследования показывают, что прослушивание и исполнение музыки могут активировать области мозга, отвечающие за эмоции, что способствует развитию эмоциональной осознанности. Слушая различные музыкальные произведения, школьники могут идентифицировать и называть свои чувства. Например, меланхоличные мелодии могут вызывать грусть, а энергичные

ритмы – радость. Это способствует развитию навыков самосознания, что является основой эмоционального интеллекта.

В.М. Бехтерев считал музыку властительницей чувств и настроений человека. В одном случае она способна ослабить излишнее возбуждение, в другом – развеять хандру, в третьем – придать бодрость и снять усталость.

Музыка может служить мощным инструментом для управления настроением. Исследования показывают, что прослушивание музыки может снижать уровень стресса и тревожности, что, в свою очередь, создает более благоприятную атмосферу для обучения и развития. Эмоционально стабильные школьники лучше справляются с учебными нагрузками и социальными взаимодействиями [2. с. 193].

Эмоциональное потрясение и сопереживание, возникающие при прослушивании ряда музыкальных произведений, могут способствовать душевной разрядке слушателя – катарсису. По данным некоторых исследователей, особенно богата катарсическим воздействием музыка П.И. Чайковского. И действительно, слушая трагические части увертюры «Ромео и Джульетта», первую часть Шестой симфонии или финал его симфонии «Манфред», кульминационную финальную сцену балета «Лебединое озеро», апофеоз «Спящей красавицы», любовное адажио «Щелкунчика» и многие другие произведения, переживаешь бурную эмоциональную реакцию, способствующую снятию стресса, беспокойства, раздражительности, аффективных состояний.

Отдельные музыкальные произведения, например, мазурки, прелюдии, ноктюрны и колыбельные Ф. Шопена, ноктюрны и утешения Ф. Листа, вальсы и польки И. Штрауса, мелодии А.Г. Рубинштейна, помогают снять чувство тревоги и неуверенности. Снижению раздражительности, разочарования и обострению чувства принадлежности к прекрасному миру природы, по мнению А.М. Руденко, способствуют произведения И.С. Баха и Л. Бетховена, особенно такие его знаменитые сочинения, как «Лунная соната» и «Пасторальная симфония», которая хороша и для общего успокоения, удовлетворения [1].

Музыка также способствует развитию эмпатии. Участвуя в музыкальных группах или ансамблях, школьники учатся работать в команде, понимать чувства и эмоции других участников. Это взаимодействие помогает развивать социальные навыки и умение сопереживать, что является важной частью эмоционального интеллекта.

Занятия музыкой, особенно в группах, способствуют развитию социальных навыков, таких как сотрудничество и эмпатия. Исследования, проведенные в рамках программ музыкального образования, показывают, что школьники, занимающиеся музыкой, лучше справляются с социальными взаимодействиями и имеют более высокие показатели эмоционального интеллекта.

Роль музыки и других видов искусства в поощрении чувств эмпатии и сострадания в настоящее время широко признана. Потенциальные движущие силы для поощрения толерантности и понимания используются в школах для продвижения инклюзивного общества. Например, дисциплина, необходимая для участия в группе или хоре, учит командной работе и лидерским навыкам. Музыкальные и жизненные уроки изучаются в хоровой обстановке, что помогает другим членам группы ценить различные точки зрения. Из-за этого связи, установленные участием в музыкальной деятельности, не только с музыкой, но и со сверстниками. Понимание музыки может способствовать пониманию эмоциональных качеств человека и пониманию чужих чувств.

Развитие эмоционального интеллекта на уроках музыки может быть очень эффективным, поскольку музыка сама по себе является мощным инструментом для выражения и понимания эмоций.

Мы продумали несколько музыкальных практик, с помощью которых можно влиять на развитие эмоционального интеллекта на уроках музыки:

Импровизация на эмоции: попросите учеников выбрать эмоцию (радость, грусть, гнев и т.д.) и создать короткую музыкальную импровизацию на инструменте или с использованием голосовых средств. Это поможет им осознать и выразить свои чувства через музыку.

Анализ текстов песен: изучение текстов песен, обсуждение их содержания и эмоций, которые они вызывают. Школьники могут делиться своими интерпретациями и личными ассоциациями, что способствует развитию эмпатии и понимания других.

Музыкальные игры на взаимодействие: игры, в которых ученики должны работать в группах, создавая музыкальные композиции или ритмические паттерны. Это развивает навыки сотрудничества и коммуникации.

Слушание и обсуждение: прослушивание различных музыкальных произведений и обсуждение эмоций, которые они вызывают. Школьники могут делиться своими впечатлениями и чувствами, что помогает развивать эмоциональную осознанность.

Создание музыкальных историй: попросите школьников создать музыкальную историю, используя различные инструменты и звуки. Это упражнение помогает развивать креативность и способность передавать эмоции через музыку.

Эти практики не только развивают музыкальные навыки, но и способствуют формированию эмоционального интеллекта, что является важным аспектом личностного роста школьников.

**Заключение.** В ходе статьи было установлено, что музыка является мощным инструментом формирования эмоционального интеллекта у школьников. Она способствует развитию навыков саморегуляции, эмпатии и социальной адаптации, что особенно важно в период становления личности. Уроки музыки помогают лучше понимать и выражать свои эмоции, а также развивать способность к сопереживанию, что в свою очередь положительно сказывается на их межличностных отношениях.

Кроме того, интеграция музыкальных практик в школьную программу может значительно повысить уровень эмоциональной грамотности учащихся, что является важным аспектом их общего развития. Важно продолжать исследовать и внедрять методы, которые используют музыку как средство для формирования эмоционального интеллекта, чтобы создать более гармоничную и поддерживающую образовательную среду.

Таким образом, музыка не только обогащает культурный опыт школьников, но и играет ключевую роль в их эмоциональном и социальном развитии, что подчеркивает необходимость её активного использования в образовательных учреждениях.

Список цитированных источников:

1. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал: статья / А.В. Фомин, М.А. Зотова; – Видное, Челябинск, 2018. – 59–75с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-muzyki-na-psihoemotsionalnoe-sostoyanie-cheloveka-i-ego-tvorcheskiy-potentsial-kak-komponent-soderzhaniya/viewer> (дата обращения: 12.02.2025)

2. Хрущ, О.И., Саранская, Н.В. Методы регуляции эмоционального состояния [Текст] / О.И. Хрущ, Н.В. Саранская // Амурский научный вестник. – 2013. – № 3. – С. 190–196.

**В.В. МУШТУКОВА, Е.Д. КОТИКОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Совершенствование методики музыкального воспитания, поиски новых путей и методов обучения, связаны с общими педагогическими идеями развивающего обучения. Игра в тех формах, в каких она существовала в дошкольном детстве, в младшем школьном возрасте начинает утрачивать свое развивающее значение и постепенно заменяется учением и трудовой деятельностью. Правильно выбранная цель определяет выбор методов и форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Большой вклад в разработку данного вопроса внесли следующие ученые и педагоги: П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин, Ж. Пиаже, Ж.С. Хайдаров и др. По мнению Л.С. Выготского игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников. В игре неиссякаемый источник развития личности, сфера, определяющая «зону ближайшего развития» [1].

В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей,