

Преподаватель играет ключевую роль в развитии интереса к белорусской музыке. Его задача заключается в том, чтобы не только передавать знания, но и вдохновлять учащихся, создавая атмосферу, в которой они могут свободно выражать свои эмоции и мнения. Преподаватель должен быть готов использовать разнообразные подходы и методы, адаптируя их под интересы и потребности своих учеников [7].

**Заключение.** Таким образом, в контексте музыкального образования познавательный интерес учащихся можно рассматривать как ключевой фактор, способствующий эффективному обучению. Наличие интереса увеличивает мотивацию учащихся, способствует лучшему усвоению материала и повышает уровень их творческой активности, что является мотивированной готовностью личности к творческой деятельности. Учащиеся эффективнее выполняют творческие задания и стремятся к личностному совершенствованию в процессе творчества.

Правильно организованный процесс развития творческой активности учащихся позволяет реализовать основные задачи детей данной возрастной категории, сформировать их творческую активность, а значит, заложить основы творческого потенциала личности.

#### Список цитированных источников:

1. Енин, А.В. Творчески активная личность как педагогическое понятие / А.В. Енин, Е.В. Лысенко, Е.Г. Казанцев. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheski-aktivnaya-lichnost-kak-pedagogicheskoe-ponyatie?ysclid=m1z9gakzw4401877995> (дата обращения: 07. 10. 2024).
2. Васильев, И.А. Мотивационно-эмоциональная регуляция мыслительной деятельности: Автореф. дис. д-ра психолог. Наук / И.А. Васильев. – М., 1998. – 41 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.
5. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов // под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
6. Прилуцкая, Н.В. Формирование у школьников интереса к музыке / Н.В. Прилуцкая // Музыка в школе. – 2007. – № 4. – С. 28–34.
7. Жавинина, О.А. Музыкальное воспитание: поиски и находки / О.А. Жавинина // Искусство в школе. 2003. – № 5. – С. 49–52.

**МАО СИНЧУНЬ**

Республика Беларусь, Минск, БГУКИ

### **КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЙ ЖАНР ЛИНЛИНЛУО: ЭВОЛЮЦИЯ, ТЕМАТИКА, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Китайская музыка имеет глубокие корни в философии и культуре страны, отражая гармонию, эмоции и социальные ценности. В древнем Китае музыка рассматривалась не только как искусство, но и как важный инструмент управления обществом. Она имела магическую силу и использовалась для регулирования жизни людей, связываясь с ритуалами и моральными нормами. Исследователь Г.Г. Коломиец, изучающая вопросы философской мысли о музыке древнего Китая, отмечает, что в текстах древних песен содержатся сведения о морально-этических нормах устройства общества, показывается «как регулировать дела» [1].

В китайской традиции существует тесная связь между поэзией и музыкой. Поэты часто сравнивали звучание стихов с музыкой, подчеркивая важность интонирования при исполнении песен. Несомненно, это связано со спецификой фонетики китайского языка. Современный исследователь Шэнь Лянь Кан раскрывает особенности исполнения китайских народных песен: «если мелодия не совпадает с тоновым рисунком, музыкант воспроизводит его только с помощью голоса» [2]. Автор подчеркивает важность эмоционального состояния исполнителя для передачи музыки, соотносит его с чувственной сферой человека: «когда сердце человека исполнено любовных чувств, звуки его музыки гармоничны и нежны» [там же]. Китайские песни представляют собой не только художественное выражение, но и средство взаимодействия с миром, регулирующее человеческие эмоции и социальные отношения. Их изучение способствует пониманию глубокой философии, лежащей в основе китайской культуры.

Внутри китайской музыки сложились самобытные теории и системы музыкального мышления, разнообразные музыкальные, музыкально-поэтические и драматические жанры. Китайские народные песни составляют богатейший пласт культурного наследия Поднебесной, отражая многовековую историю, быт, чаяния и мечты простого народа. Песенная культура южных регионов имеет значительные отличия, что подчеркивает необходимость изучения региональных особенностей различных жанров народной песни Гуанси. Среди этого многообразия особое место занимают песенное искусство линлинлуо (伶伶囉), получившие наибольшую популярность в городском пространстве Гуйлиня. Данный жанр обладает неповторимой мелодичностью, искренностью и непосредственностью, своеобразием музыкального языка и инструментария, однако предметом масштабных, искусствоведческих исследований до настоящего времени не являлся. С целью изучения песенного наследия города Гуйлинь, считаем необходимым рассмотреть особенности жанра линлинлуо.

**Основная часть.** Название «линлинлуо» само по себе имеет определенную загадочность. Существует несколько версий его происхождения, но наиболее вероятной представляется связь с имитацией звука трещоток или колокольчиков, которыми сопровождалось исполнение этих песен. Такая интерпретация указывает на их связь с народными гуляниями, ярмарками и другими общественными событиями. Однако, музыкальные атрибуты не являются определяющим фактором, так как линлинлуо – это, прежде всего, песенный жанр, определяемый поэтическим содержанием и вокальным стилем.

В других источниках описывается, что линлинлуо возникла из песни о попрошайничестве «ляньхуалуо», которую пели неимущие во времена династий Сун (960-1279) и Юань (1271–1368). В период Цяньлун династии Цин (1736–1795) из-за увеличения числа мигрантов извне в Гуйлине было четыре богадельни для размещения стариков, немощных, женщин и детей, в том числе слепых. Как правило, такие заведения содержались правительством, однако распределяемых денег и еды было недостаточно для поддержания минимального уровня жизни, что вынуждало некоторых слепых женщин заниматься попрошайничеством. Они пели и просили милостыню на улицах подражая мелодии «ляньхуацяо», повторяя в конце каждой строчки песни слова: «лилиляньхуа, лилиляньхуалуо». В результате мелодия «ляньхуалуо» постепенно стала знакома местным жителям, широко распространилась и постепенно превратилась в «линлинлуо». К периоду Даогуан династии Цин (1821–1850) сформировался специфический жанр Гуйлинь линлинлуо, который приобрел свои характерные черты, популярность и многообразие.

В настоящее время линлинлуо – жанр народной песни, исполняемый преимущественно женщинами. Эти песни часто сопровождают сельскохозяйственные работы, такие как посадка риса или сбор чая. Линлинлуо популярен на севере Гуанси и исполняется на гуйлинском диалекте. Песня получила свое название по последней строке, повторяющейся в конце каждого куплета. Мелодии песен линлинлуо обычно просты, что позволяет легко запоминать их и подпевать.

Несмотря на свою кажущуюся простоту, линлинлуо обладает глубоким символизмом. Слова и мелодии часто отражают гармоничную связь человека с природой, подчеркивая важность уважительного отношения к земле и ее ресурсам. Мотивы любви и тоски, переплетенные с описаниями пейзажей и сезонных изменений, создают трогательные образы, близкие каждому жителю северного Гуанси. В песнях можно найти и элементы народной мудрости, передающие ценные знания об агротехнике, погодных приметах и традиционных обычаях.

Социальная функция песен линлинлуо является важным аспектом их бытования. Во время совместной работы на полях и чайных плантациях песни не только развлекают, но и сплавивают общину, укрепляют взаимопомощь и поддерживают дух коллективизма. Исполнение песен становится своего рода ритуалом, позволяющим сохранить культурную идентичность и передать ее будущим поколениям. Диалогическая форма песен особенно ценна, поскольку стимулирует общение, обмен опытом и поддержку между женщинами.

Жанр линлинлуо можно отнести к элементарной форме вокального музицирования, камерно-вокальному творчеству китайского народа. Мелодии песен близки речетативному изложению. В основу мелодической линии и ее исполнения положено от семи до десяти китайских иероглифов, которые определяют направление мелодии, тоновую окраску воспроизведения звука, эмоциональное наполнение, характеристику художественного образа. Поэтический компонент песен имеет повествовательный характер и разнообразные сюжетные линии.

Тексты, передаваемые из поколения в поколение, затрагивают темы любви, природы, труда и повседневной жизни сельских жителей. Иногда песни исполняются в формате диалога между двумя или несколькими женщинами, создавая живую и интерактивную атмосферу. Содержание поэтического текста линлинлу основано на сюжетах народных сказок, юмористических и сатирических анекдотах.

Тематический диапазон песен линлинлу чрезвычайно широк, охватывая все сферы жизни людей. Любовь во всех ее проявлениях – от робкого ухаживания до трагической разлуки – занимает центральное место. Песни о любви рисуют яркие картины свиданий под лунным светом, признаний в чувствах, расставаний у реки и надежд на счастливое воссоединение. Образы природы, такие как цветущие персиковые деревья, журчащие ручьи и поющие птицы, часто используются для отражения эмоционального состояния влюбленных. Вместе с тем, песни избегают грубой чувственности, делая акцент на тонкости переживаний и искренности намерений. Не менее важной темой является труд и быт крестьян. Эти песни повествуют о тяжелой работе в поле, сборе урожая, заботе о домашних животных и трудностях повседневной жизни. Они воспевают трудолюбие, упорство и взаимопомощь крестьян, противопоставляя их благородный труд праздности и роскоши. Описание конкретных процессов, связанных с сельским хозяйством, придает песням линлинлу документальную ценность, позволяя современному слушателю представить жизнь китайской деревни прошлых столетий.

Большое внимание в тематике песен уделяется семейным отношениям. Песни воспевают любовь и уважение к родителям, преданность супругов и радость материнства. Они также поднимают вопросы взаимоотношений между свекровью и невесткой, проблемы воспитания детей и поддержания семейного очага. В этих песнях отражается конфуцианская мораль, ставящая во главу угла почитание старших, гармонию и стабильность в семье.

Отражение социальных взаимоотношений также присутствует в песнях линлинлу, хотя и в более завуалированной форме. Часто можно встретить критику несправедливости, коррупции и злоупотребления властью. Однако, эта критика, как правило, выражается через аллегории и метафоры, чтобы избежать прямого столкновения с властями. В песнях воспеваются добродетели, такие как честность, справедливость и сострадание, которые противопоставляются порокам правящей элиты.

Особое место занимают песни, посвященные историческим событиям и героям. Они воспевают подвиги известных полководцев, мудрецов и простых людей, внесших вклад в развитие китайской культуры и отстаивавших интересы народа. Эти песни выполняют воспитательную функцию, передавая из поколения в поколение представления о патриотизме, доблести и гражданской ответственности.

Исторически сложилось, что песни линлинлу можно разделить на три типа: длинные, короткие и анекдоты. Длинные песни обычно длятся более часа, короткие песни обычно около получаса, а анекдоты обычно занимают всего три-пять минут. Музыкальная структура песен имеет куплетную форму, в которой куплет содержит сюжетную линию, а припев состоит из повторяющихся слов. Изначально песни линлинлу исполняли два человека: один из которых запевал куплет песни, а другой поет припев «линлинлу, чанбанлуо». Во время пения инструментальное сопровождение отсутствует. Для аккомпанемента используется только небольшая бамбуковая доска, которая имеет длину около двух дюймов и ширину один дюйм. Певец держит ее в левой руке и ритмически помогает пению.

После основания Китайской Народной Республики (1949) в искусство исполнения песен линлинлу были внесены изменения, которые повлияли на развитие жанра. Увеличивается количество исполнителей, однако остается диалоговая форма куплета. Новым элементом, который указывает на взаимодействие искусств в контексте данного жанра, является включение простых танцевальных движений. Инструментальное сопровождение песен становится более богатым, инструментарий довольно развернутый и включает следующие инструменты: эрху (二胡); пипа (琵琶); чжэн (箏); дицзы (笛子); сяо (箫); а также различные ударные инструменты, такие как барабаны (鼓), гонги (锣) и тарелки (钹). Все вышеперечисленное служит обогащению музыкального языка песенного жанра линлинлу и способствует раскрытию художественного образа, что позволяет сохранить интерес к данному жанру у современного зрителя.

Важным аспектом анализа песен линлинлуо является выявление их тесной связи с местными традициями и обычаями. Они отражают специфику искусства южного региона Китая, используя местные диалекты, музыкальные стили и культурные символы, что делает песни линлинлуо ценным источником информации о культурном разнообразии Поднебесной.

**Заключение.** Сохранение и популяризация песенных образцов линлинлуо считается важной задачей в контексте защиты культурного наследия Гуанси. В последние десятилетия уделяется особое внимание организации работы по фиксации нотного и поэтического материала песен, созданию условий для обучения молодых исполнителей и проведения фестивалей, посвященных этому уникальному жанру. Более того, исследователи изучают лингвистические и этнографические аспекты линлинлуо, чтобы глубже понять его историю и значение в жизни местного населения. Линлинлуо – это не просто песенный жанр, это живое свидетельство культуры и традиций региона Гуанси.

Особую роль в сохранении и популяризации линлинлуо играют фестивали и культурные мероприятия, регулярно проводимые в регионе. Эти события предоставляют платформу для обмена опытом между исполнителями, исследователями и любителями народной музыки. На фестивалях можно услышать как традиционные версии песен, так и современные интерпретации, демонстрирующие эволюцию жанра и его способность адаптироваться к новым реалиям. Важно, что такие мероприятия привлекают внимание туристов, что способствует экономическому развитию региона и повышает осознание ценности культурного наследия. Инновационные подходы к сохранению песенного наследия линлинлуо также включают в себя создание цифровых архивов, содержащих записи песен, нотные материалы и исторические данные. Это позволяет обеспечить доступность информации для широкой аудитории, в том числе для исследователей и музыкантов из других стран. Видеозаписи исполнения песен, размещенные в интернете, помогают распространять информацию о линлинлуо среди молодежи, стимулируя интерес к изучению и сохранению традиционной культуры.

Список цитированных источников:

1. Коломиец Г.Г. Некоторые вопросы философской мысли о музыке древнего Китая: статус и назначение в антропо-социальном аспекте // Вестник ОГУ. 2009. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-filosofskoy-mysli-o-muzyke-drevnego-kitaya-status-i-naznachenie-v-antropo-sotsialnom-aspekte> (дата обращения: 15.02.2025).

2. Шэнь Лянь Кан. Из истории традиционной китайской вокальной камерной музыки / Шэнь Лянь Кан // Международный исследовательский журнал. – 2021. – №12 (114). – URL: <https://research-journal.org/archive/12-114-2021-december/iz-istorii-tradicionnoj-kitajskoj-muzyki-kamerno-vokalnogo-napravleniya> (дата обращения: 15.02.2025).

**Д.С. МОХОРЕВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ШКОЛЬНИКОВ**

Музыка – это универсальный язык, который проникает в самые глубины человеческой души, вызывая широкий спектр эмоций и переживаний. В последние десятилетия все больше исследований подтверждают, что музыка не только развлекает, но и играет важную роль в формировании эмоционального интеллекта – способности распознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей.

В контексте школьного образования формирование эмоционального интеллекта у школьников становится особенно актуальным. В условиях современного мира, где эмоциональные навыки становятся важными для успешной жизни и карьеры, использование музыки как инструмента для развития этих навыков представляет собой перспективное направление. Музыка может помочь школьникам лучше понимать и выражать свои эмоции, а также развивать эмпатию и социальные навыки.

Проблема, которую мы рассматриваем в данной статье, заключается в недостаточном осознании потенциала музыки как инструмента для развития эмоционального интеллекта.