

речевого общения, выразительности детской речи. В качестве основного средства решения задач выдвигается чтение и рассказывание.

В обобщении опыта работы воспитателей по развитию речи заметную роль сыграла О.И. Соловьева. На основе обобщения опыта и собственных исследований она опубликовала методическое пособие «Родной язык в детском саду», в котором охватываются разные стороны речевого развития, раскрывается методика развития речи в возрастных группах.

О.И. Соловьева очень много сделала для совершенствования работы учреждений дошкольного образования по развитию речи воспитанников, а позднее подготовила первое учебное пособие для педагогических училищ по методике развития речи дошкольников, в котором освещается развитие всех сторон речи, впервые излагается методика формирования грамматической стороны речи.

Ф.А. Сохин являлся знатоком детской речи, лингвистом и психологом. Он убедительно доказал, что развитие детской речи имеет своё самостоятельное значение и не должно рассматриваться только лишь как аспект ознакомления с окружающим миром. Исследования Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой и их сотрудников, опиравшиеся на более глубокое понимание процесса развития речи, сложившееся к началу 70-х гг., во многом изменили подход к содержанию и методике развития речи детей. В центре внимания находятся вопросы развития семантики детской речи, формирования языковых обобщений, элементарного осознания явлений языка и речи.

Выводы, полученные в этих исследованиях, имеют не только теоретическое, но и практическое значение. На их основе были разработаны программы речевого развития детей, методические пособия для воспитателей, отражающие комплексный подход к речевому развитию и рассматривающие овладение речью как творческий процесс.

Заключение. Успешное осуществление игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, во время которого происходит полноценное развитие ребёнка.

Список цитированных источников:

1. Крицкая, Н.В. Развитие связной речи у детей старшей группы средствами художественной литературы / Н.В. Крицкая, А.В. Козлова // Современные научные знания: сб. ст. II Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 30 июня 2023 г. – Пенза: Наука и Просвещение, 2023. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40716> (дата обращения: 10.02.2025).
2. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Е.А. Аркин. М.: Просвещение, 1968. – 446 с.
3. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2001. – 216 с.

Е.А. ИВЛЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КАЛЛИГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАМОТНОГО ПИСЬМА ОБУЧАЮЩИХСЯ I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В условиях современных образовательных реалий, где акцент в основном делается на цифровые навыки и технологии, вопрос грамотного и правильного письма остается актуальным. Первая ступень общего среднего образования является критическим периодом для формирования навыков грамотного письма, которое влияет на дальнейшее обучение ребенка. Среди учителей и методистов обсуждаются методические подходы, влияющие на формирование грамотного письма. Основное внимание уделяется влиянию каллиграфии на развитие моторики, внимание, эстетическое восприятие и общую успеваемость обучающихся.

Цель данной публикации – показать особенности совершенствования каллиграфических навыков как средства формирования грамотного письма обучающихся на I ступени общего среднего образования.

Основная часть. Термин «каллиграфия» происходит от греческих слов «hallos» – красота и «graphos» – письмо. Данный термин рассматривается учеными с различных точек зрения. О.С. Валенцева рассматривает каллиграфию как красивый почерк, в котором отражена грамотная форма, ритм букв, четкие линии [1, с. 120]. Б.В. Сергеева пишет, что красивое письмо –

это и есть каллиграфия [2, с. 182]. О.В. Черникова отмечает, что каллиграфия – это древнейшая отрасль прикладной графики, которая позволяет с эстетической точки зрения взглянуть на почерк человека [3, с. 14].

Творчество и есть каллиграфия, которое создает личный стиль письма и эмоций, несущих знаками, утверждает Т.П. Буцкина [4, с. 28].

В словаре русского языка С.И. Ожегова термин «каллиграфия» рассматривается как искусство четкого и красивого письма.

Проанализировав вышерассмотренные определения, мы будем рассматривать каллиграфию как искусство красивого, каллиграфически правильного письма; умение писать каллиграфически правильным почерком, соблюдая высоту и ширину букв, их наклон и ритм, а также соединение между ними.

Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных методистов, посвященные проблемам формирования каллиграфических навыков на первой ступени общего среднего образования.

Сегодня большинство людей не обладают навыками каллиграфического письма. Что произошло с почерком за последние десятилетия? Почему люди стали допускать такое количество ошибок? Почему на первой ступени общего среднего образования все труднее приучить обучающихся к каллиграфии? Эти вопросы волнуют многих педагогов.

Каллиграфия формирует не только эстетическое восприятие, но и развивает психомоторные навыки. Процесс написания требует концентрации, усидчивости и аккуратности. Исследования показывают, что обучающиеся, занимающиеся каллиграфией, имеют более высокие показатели в координации движений и внимании.

Развитие мелкой моторики – это важный аспект психомоторного обучения. Умение управлять ручкой, карандашом и другими инструментами для письма прямо связано с будущими навыками письма, что в дальнейшем приводит к снижению количества ошибок в написании.

При обучении каллиграфии изучаются не только правила написания букв и слов, но и вырабатывается привычка тщательной записи информации. Происходит данный процесс через выполнение различных упражнений, что позволяет ученикам активно участвовать в процессе и добиваться результата.

Формирование каллиграфических навыков должно проходить на каждом уроке письма, а затем и русского языка. Опытный учитель легко свяжет изучение языковой теории с практическими заданиями по каллиграфии. Разнообразные методические подходы к обучению помогают сделать процесс более эффективным и эффективным.

Использование игровых методов на уроках – это эффективный способ вовлечения обучающихся I ступени общего среднего образования в процесс формирования каллиграфических навыков. Игровые задания могут включать в себя конкурсы, где учащиеся могут проявить свои навыки и креативность. Например, соревнование на лучшее совершенное задание или оформление текста в каллиграфическом стиле может привлечь внимание детей и повысить их интерес.

Создание расслабляющих каллиграфических проектов, таких как написание стихотворений с элементами каллиграфии, поможет учащимся развивать глазомер и визуальное восприятие. Игровые элементы поощряют детей, формируют здоровую конкуренцию и улучшают командное взаимодействие. Например, создание флеш-карт с каллиграфическими стилями и техниками написания. Учащиеся могут использовать карты для изучения и практики написания каждого стиля, а затем соревноваться в том, кто быстрее и красивее выполнит задания.

Сущность метода Карстера состоит в обучении письму с помощью специальной системы упражнений для развития тонких движений руки (пальцев, кисти, предплечья). В качестве основы письма англичанин И. Карстер предложил девятнадцать элементов, которые сначала прописывались в большом масштабе, затем письмо букв, связанных особыми штрихами, а потом слов без вспомогательных линий.

Эти методы не только сделают обучение каллиграфии более увлекательным, но и помогут обучающимся развивать свою креативность, внимание к деталям и любовь к искусству письма.

Современные технологии открывают новые горизонты для изучения каллиграфии. Существует множество приложений для планшетов и смартфонов, помогающих детям овладеть искусством красивого письма. Они предоставляют интерактивные задания и позволяют детям выполнять практические упражнения в любом месте и в любое время.

Кроме того, использование виртуальных уроков и видеоматериалов помогает улучшить обучение каллиграфии, позволяя детям видеть и понимать различные стили письма, а также практиковаться в соответствии с рекомендациями опытных каллиграфов. Например, на занятиях можно использовать планшеты и приложения для каллиграфии, где учащиеся могут рисовать буквы и слова, получая обратную связь о своей работе и возможность практиковаться в видео-формате.

Подобное внедрение современных технологий поможет обучающимся не только улучшить свои навыки каллиграфии, но и развить интерес к письму и искусству записи, что положительно отразится на их образовании в целом.

Интеграция каллиграфии с другими предметами образовательной программы дает возможность создать структурированное и целостное обучение. Учителя могут использовать каллиграфию на других уроках для изучения различных культур, где письменность имеет особое значение. Ученики могут исследовать каллиграфию Древнего Египта, арабов или китайцев и применять эти знания в своих работах. Проведение совместных проектов, где ученики сочетают различные дисциплины с каллиграфией, способствует развитию критического мышления и творческого подхода к обучению.

Занятия каллиграфией непосредственно влияют на общие когнитивные навыки учащихся. Исследования показывают, что учащиеся, вовлеченные в занятия каллиграфией, сообщают о повышении уровня внимания, усидчивости и самодисциплины.

Процесс написания служит мощным средством тренировки памяти, так как обучающиеся лучше запоминают формы букв и правила их построения. Что касается устойчивого поведения, то каллиграфия способствует формированию терпения, внимательности и усидчивости, являясь важным компонентом развития.

С точки зрения социального аспекта, каллиграфия может помочь в развитии коммуникативных навыков, дисциплины и самоуважения у детей, что имеет большую ценность в обучении. Примерами эффективного применения каллиграфии в учебном процессе являются: организация конкурсов по каллиграфии в школах создает возможность детям проявить свои таланты и добиться значительных результатов. Можно организовать выставки работ, где каждая работа будет оцениваться по эстетическим и техническим критериям. Это поощрение позволяет учащимся не только улучшать свои навыки, но и гордиться своими достижениями.

Проектная деятельность по каллиграфии, включающая изучение разных стилей письма и создание собственных работ. Учащиеся могут исследовать исторические корни различных каллиграфических стилей и создавать свои образцы. Это объединяет исторические, культурные и художественные аспекты. Например, создание коллекции картин с использованием каллиграфического стиля в сочетании с графикой – это задача для целого класса, что способствует сплоченности и развитию командного духа.

Практические занятия по каллиграфии могут быть связаны с созданием тематических книг, включая значимые для учащихся события, которые они могут начать оформлять с использованием каллиграфического письма. Эти задания не только развивают навыки письма, но и способствуют саморазвитию и самовыражению.

Каллиграфия развивает у детей чувство прекрасного. Они учатся видеть и оценивать красоту слов, а также стиль написания. Это не только формирует творческое мышление, но и способствует развитию любви к литературе и искусству. Занятия каллиграфией могут стать источником вдохновения и способствуют созданию эстетически привлекательных текстов, которые потом могут использоваться для оформления школьных проектов, книг и других работ.

«Готовясь к уроку, учитель должен продумать каждую деталь, использовать на занятиях разнообразные виды работ, дидактический материал, художественную литературу, игровые элементы, аудио и видео материал. Использование дополнительного материала позволяет оживить и разнообразить материал, связать его с жизнью, активизировать мыслительную и речевую деятельность учащихся» [5, с. 81–82].

Закключение. Каллиграфия представляет собой важный и многофункциональный инструмент в формировании навыков грамотного письма у обучающихся на I ступени общего среднего образования. Она существенно влияет на развитие моторных навыков, внимание, и креативность, формируя у детей уважение и интерес к языку и культуре.

Введение каллиграфии в образовательный процесс через игровые методы, современные технологии и междисциплинарный подход создает увлекательную и динамичную

образовательную среду. Это способствует комплексному восприятию знаний и развитию необходимых навыков для успешного будущего учащихся.

Необходимы дальнейшие исследования в области влияния каллиграфии на развитие детей и эффективные практики внедрения каллиграфии в образовательные программы. Это поможет создать условия для более глубокого и качественного обучения грамоте на всех уровнях образования.

Список использованных источников:

1 Валенцева, О.С. Психологические основы формирования каллиграфических навыков младших школьников / О.С. Валенцева // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования. – 2018. – № 6. – С. 120–123.

2 Кривых, К.В. Формирование каллиграфического навыка у младших школьников в период обучения грамоте / К.В. Кривых, К.А. Павлова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 4-1. – С. 182–186.

3 Черникова, О.В. Технология работы над каллиграфией в 1 классе / О.В. Черникова // Образовательный потенциал. Издательство: НОЧУДПО «Экспертно-методический центр». – 2017. – № 4. – С. 14–18.

4 Буцикина, Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников / Т.П. Буцикина, Г.М. Вартапетова // Логопед. – 2016. – № 3. – С. 28–34.

5 Крицкая, Н.В. Сделать урок интересным / Н.В. Крицкая, А.Н. Ковалевский // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21599> (дата обращения: 10.02.2025).

А.С. ИЗОИТКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

АНАЛИЗ УЧЕБНИКОВ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Цель исследования: проанализировать учебники и методические пособия, выявить положительные и отрицательные стороны в их содержании, роль учебников и методических пособий в процессе обучения.

Анализ учебников по математике для обучающихся на первой ступени общего среднего образования и методических пособий для учителей, является одной из важных тем, которая нуждается в комплексном подходе изучения.

Основная часть. Математическое образование на первой ступени общего среднего образования играет ключевую роль в формировании у обучающихся базовых навыков и умений, которые необходимы для успешного обучения на последующих ступенях образования. Оно способствует развитию логического мышления, аналитических способностей и умения решать практические задачи.

К целям математического образования можно и нужно отнести, следующие аспекты: формирование базовых знаний и умений в области математики – обучающиеся должны освоить основные понятия, операции и методы, которые необходимы для решения задач, развитие логического и критического мышления – способствует развитию способностям анализировать, сравнивать и делать выводы, подготовка к дальнейшему обучению – освоение основ необходимых для изучения более сложных предметов.

К задачам относятся следующие аспекты: обучение решению задач – применение математических знаний для решения практических задач, развитие навыков работы с информацией – умение интерпретировать данные, работать с графиками и таблицами, формирование положительного отношения к математике – создание интереса к предмету и уверенности в своих силах.

Учебники и методические пособия играют центральную роль в организации учебного процесса. Они служат основными источниками информации и инструментами для учителей и обучающихся.

Учебники помогают организовывать знания в логической последовательности, что упрощает процесс обучения, содержат разнообразные задачи, способствующие закреплению знаний и развитию навыков, визуальные элементы, такие как схемы и графики, помогают обучающимся лучше понять и усвоить материал.