

делами пели песни без сопровождения, а сейчас ее воспроизводят с помощью различных гаджетов. Слушание плавной и тихой мелодии перед сном помогает расслабиться и уснуть быстрее. Сегодняшняя жизнь современного человека невообразима без музыки. Она наполняет наше существование разными красками воодушевленностью, чувственностью.

Респондентам был задан вопрос о том, звучит ли целенаправленно музыка в их доме, ответы распределились следующим образом: «играет фоном» – 55 %, «когда как» – 18 %, «звучит целенаправленно» – 27 %. Как видим, у наибольшего количества студентов музыка чаще всего играет фоном.

**Заключение.** Таким образом, на примере учебной группы 23МО1д мы видим, что музыкальные традиции есть в каждой современной семье, однако мы не всегда придаем им особое значение. Музыка является неотъемлемой частью современной жизни, сопровождает нас повсюду и оказывает значительное влияние на формирования личности человека, его творческих интересов. Традиции создают теплую атмосферу в семье, позволяет всем членам семьи проявить свою заботу и любовь к близким. Музыкальные традиции воспитывают в детях любовь к прекрасному, развивают фантазию, воображение и творческий потенциал, помогают формированию вкуса и мировоззрения в дальнейшей жизни.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь. О браке и семье [Электронный ресурс]: от 9 июля 1999 года № 278-3: принят Палатой представителей 3 июня 1999 года: одобрен Советом Республики 24 июня 1999 года: в ред. Закона Республики Беларусь от 08.07.2024 г // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь/ Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь.

**А.О. МАЛАШЕНКО, К.И. СОБОЛЕВА, Н.А. ГУТОР**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Развитие творческой активности представляет собой продолжительный процесс, который осуществляется с раннего возраста. Основой развития творческой активности на уроках музыки является организация творческой деятельности учащихся, осуществляемая путем их заинтересованности и ориентированная на формирование у них эстетических взглядов и убеждений, потребности к творчеству и саморазвитию.

В учреждениях общего среднего образования ведется целенаправленная работа, способствующая всестороннему развитию учащихся, в которую так же входит развитие их активной творческой деятельности. Вовлечение обучающихся в продуктивную деятельность приводит к развитию их индивидуальных способностей. В то же время творчество является важной составляющей деятельности и активности учащихся.

Целью статьи является рассмотрение эффективности познавательного интереса в процессе развития творческой активности учащихся на уроках музыки.

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что к изучению понятий «творческая активность» и «познавательный интерес» обращались многие ученые и философы.

**Основная часть.** По мнению Аристотеля, «источником творчества является естественное чувство гармонии, ритма и способность к подражанию». [1].

По мнению И.А. Васильева, «творчество – это созидание нового, подразумевающее как преобразования в сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им, но отчуждаемые от него продукты» [2, с. 11].

Процесс творчества связан с особым видом мыслительной деятельности. Так В.И. Андреев считает, что «творчество имеет два вектора – один направлен в предметную деятельность, а другой – на самого человека, на самосозидание» [3, с. 18].

Творческая активность личности заключается в творчестве, которое личность проявляет. «Творческая активность личности, по В.И. Андрееву, один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречий (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения,

навыки) личностные условия, результат которых обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью» [3, с. 19].

Л.С. Выготский считает, что творческая активность – это «такая человеческая деятельность, которая создает что-то новое, независимо от того, возникает ли она в результате творческой деятельности чего-то из внешнего мира или известной конструкции разума и чувств, которая живет и раскрывается только в самом человеке» [4, с. 34].

Творческую активность можно определить, как совокупность связанных с личностью моментов движения, обеспечивающих формирование, реализацию, развитие и изменение деятельности. В педагогике активность раскрывается как важнейшая характеристика личности, состоящая из способности изменять окружающую действительность в соответствии с потребностями, взглядами, целями и проявляющаяся в интенсивной деятельности в труде, воспитании, творчестве. [9, с. 78].

Благодаря изученным исследованиям ученых, мы выделили три уровня, которые должна включать в себя творческая личность:

1. Сформированность мышление, знания, воли и мировоззрения,
2. Творческий потенциал;
3. Определенная степень активности (творческая активность) (рисунок 1).

Готовность учащихся к процессу поиска новых путей решения нестандартных задач, инициативность в постановке новых задач, желание проникнуть в суть явлений характеризуют творческую активность учащихся на уроке музыки.

Можно дать описание структуры творческой активности, которая включает в себя несколько компонентов.

1. Компоненты, характеризующие общую направленность творческой активности. Они выражают цели и мотивы активности, характеризующие отношения личности к объективно встающим перед ней задачам, являются ведущими и определяющими в структуре творческой активности как форме жизнедеятельности. Сюда входят: знания на уровне идеи, мировоззрения и мотивы творческой активности.

2. Компоненты, характеризующие предметно-операционную сторону творческой активности и собственно преобразующую продуктивную активность. Включают в себя практические знания личности о тех или иных предметах и явлениях действительности, а также соответствующие им умения, навыки, опыт.

3. Компоненты, характеризующие специфику творческой активности и степень ее выраженности. Сюда относятся: поисковая направленность, инициативность личности, самостоятельность, склонность к аналитичности движения последовательных этапов творчества и др. Уровень сформированности данных компонентов творческой активности предопределяет степень их выраженности, которая проявляется в темпах деятельности личности, в напряжении духовных и физических сил, в творческом подходе к выбору решения объективно значимых для него, для общества задач (рисунок 2) [1].



**Рисунок 1 – Уровни развитости творческой личности**



**Рисунок 2 – Компоненты структуры творческой активности**

Выделенные группы компонентов творческой активности органически взаимосвязаны. Это проявляется в том, что недостаточно развитый какой-либо компонент из этой группы влияет на характеристику другого и неизбежно снижает общий уровень ее проявления.

В рамках достаточно широкого понятия «познавательный интерес» можно выделить особый вид интереса – интерес к учебному предмету.

Интерес к учебному предмету – направленность личности на процесс овладения знаниями, избирательно обращенная к определенному учебному предмету. Например, интерес к учебному предмету «Музыка» выступает как разновидность, частный случай познавательного интереса. Важной особенностью познавательного интереса учащихся на уроке музыки является активная творческая работа.

Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них.

С. Шацкий отмечал, что для учащегося важно с интересом приобретать знания [6, с. 67]. Это мнение разделяем и мы, отмечая, что принципиально важным является присутствие познавательных интересов как признака готовности учащегося к получению знаний на уроке музыки. Поэтому для развития творческой и познавательной активности учащихся необходимо организовать их познавательную деятельность таким образом, чтобы ориентировать учащихся на самостоятельное или частично-самостоятельное получение новой для них информации.

Творческая активность входит в состав различных видов деятельности, способов жизнедеятельности, форм поведения, которые в общей структуре деятельности выражаются как верхний слой, составляющий основу физиологической, физической и психологической деятельности человека. В свою очередь, познавательный интерес включает в свою структуру все виды деятельности, которые выражают характер взаимодействия с объектами:

- поисковая активность, направленная на выявление способов трансформации;
- репродуктивная деятельность (повторное объединение элементов реальности всегда до их воспроизводства);
- распад как вид деятельности, связанный с аналитической стадией создания и эффективной трансформационной активностью.

При формировании познавательного интереса и творческой активности при выполнении разного рода заданий важно учитывать внутреннюю и внешнюю его стороны. Учителю необходимо сосредоточить внимание на средствах обучения и, следовательно, учитывать внешние условия.

На уроках необходимо создавать атмосферу творческого поиска, помогающую учащимся как можно более полно раскрыть свои способности. Для этого необходимо использовать элементы развивающего обучения: проблемные ситуации, творческие задания, применять проективный метод, привлекать учащихся к самостоятельной творческой деятельности. Сочетание нескольких технологий, применяемых учителем на уроке, позволяет сделать каждый урок увлекательным и неповторимым. Использование данных элементов в обучении существенно повышает познавательный интерес и творческую активность учащихся.

Для эффективного развития интереса и творческой активности у учащихся можно использовать различные методы и подходы:

– Игровые методы: Внедрение игровых форм обучения, таких как музыкальные викторины, конкурсы и театрализованные постановки, может значительно повысить интерес к предмету.

– Проектная деятельность: Создание проектов, связанных с белорусской музыкой, например, исследование народных инструментов или создание музыкальных композиций на основе фольклора, позволяет учащимся глубже погрузиться в тему.

– Интеграция технологий: Использование мультимедийных ресурсов, таких как видеоуроки, аудиозаписи, приложения для создания музыки, может сделать занятия более интерактивными и увлекательными.

– Внеурочная деятельность: Организация кружков, мастер-классов и концертов, посвященных белорусской музыке, создает дополнительные возможности для практического применения знаний и навыков. Это помогает учащимся увидеть музыку не только как предмет, но и как важную часть их жизни.

Преподаватель играет ключевую роль в развитии интереса к белорусской музыке. Его задача заключается в том, чтобы не только передавать знания, но и вдохновлять учащихся, создавая атмосферу, в которой они могут свободно выражать свои эмоции и мнения. Преподаватель должен быть готов использовать разнообразные подходы и методы, адаптируя их под интересы и потребности своих учеников [7].

**Заключение.** Таким образом, в контексте музыкального образования познавательный интерес учащихся можно рассматривать как ключевой фактор, способствующий эффективному обучению. Наличие интереса увеличивает мотивацию учащихся, способствует лучшему усвоению материала и повышает уровень их творческой активности, что является мотивированной готовностью личности к творческой деятельности. Учащиеся эффективнее выполняют творческие задания и стремятся к личностному совершенствованию в процессе творчества.

Правильно организованный процесс развития творческой активности учащихся позволяет реализовать основные задачи детей данной возрастной категории, сформировать их творческую активность, а значит, заложить основы творческого потенциала личности.

#### Список цитированных источников:

1. Енин, А.В. Творчески активная личность как педагогическое понятие / А.В. Енин, Е.В. Лысенко, Е.Г. Казанцев. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheski-aktivnaya-lichnost-kak-pedagogicheskoe-ponyatie?ysclid=m1z9gakzw4401877995> (дата обращения: 07. 10. 2024).
2. Васильев, И.А. Мотивационно-эмоциональная регуляция мыслительной деятельности: Автореф. дис. д-ра психолог. Наук / И.А. Васильев. – М., 1998. – 41 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.
5. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов // под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
6. Прилуцкая, Н.В. Формирование у школьников интереса к музыке / Н.В. Прилуцкая // Музыка в школе. – 2007. – № 4. – С. 28–34.
7. Жавинина, О.А. Музыкальное воспитание: поиски и находки / О.А. Жавинина // Искусство в школе. 2003. – № 5. – С. 49–52.

**МАО СИНЧУНЬ**

Республика Беларусь, Минск, БГУКИ

### **КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЙ ЖАНР ЛИНЛИНЛУО: ЭВОЛЮЦИЯ, ТЕМАТИКА, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Китайская музыка имеет глубокие корни в философии и культуре страны, отражая гармонию, эмоции и социальные ценности. В древнем Китае музыка рассматривалась не только как искусство, но и как важный инструмент управления обществом. Она имела магическую силу и использовалась для регулирования жизни людей, связываясь с ритуалами и моральными нормами. Исследователь Г.Г. Коломиец, изучающая вопросы философской мысли о музыке древнего Китая, отмечает, что в текстах древних песен содержатся сведения о морально-этических нормах устройства общества, показывается «как регулировать дела» [1].

В китайской традиции существует тесная связь между поэзией и музыкой. Поэты часто сравнивали звучание стихов с музыкой, подчеркивая важность интонирования при исполнении песен. Несомненно, это связано со спецификой фонетики китайского языка. Современный исследователь Шэнь Лянь Кан раскрывает особенности исполнения китайских народных песен: «если мелодия не совпадает с тоновым рисунком, музыкант воспроизводит его только с помощью голоса» [2]. Автор подчеркивает важность эмоционального состояния исполнителя для передачи музыки, соотносит его с чувственной сферой человека: «когда сердце человека исполнено любовных чувств, звуки его музыки гармоничны и нежны» [там же]. Китайские песни представляют собой не только художественное выражение, но и средство взаимодействия с миром, регулирующее человеческие эмоции и социальные отношения. Их изучение способствует пониманию глубокой философии, лежащей в основе китайской культуры.