

**Заключение.** Таким образом, музыкальное образование в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь играет важную роль в формировании духовной культуры личности, развитии ее творческих способностей и приобщении к богатому музыкальному наследию белорусского народа и мировому искусству. Постоянное совершенствование системы музыкального образования, решение существующих проблем и реализация перспективных направлений развития позволит обеспечить доступность качественного музыкального образования для всех учащихся, независимо от их способностей и склонностей. Разнообразие форм проведения уроков музыки и применения различных видов деятельности в Республике Беларусь способствует развитию музыкальной культуры учащихся, формированию их эстетического вкуса и творческих способностей, а также повышает интерес к музыке и делает процесс обучения более эффективным.

Список цитированных источников:

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для IV класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – URL: [https://adu.by/images/2023/08/nach/up-muzika-4-rus\\_1.docx](https://adu.by/images/2023/08/nach/up-muzika-4-rus_1.docx) (дата обращения: 12.01.2025).
2. Инструктивно-методическое письмо министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования». – URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/instruktivno-metodicheskie-pisma.html> (дата обращения: 12.01.2025).
3. Грачёва, Н. Музыка. 1-4 классы. Пособие для учителей / Н. Грачёва. – Минск: Аверсэв, 2024. – 144 с.

**Н.С. МАКСИМОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬЕ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)**

В настоящее время в мире бурными темпами развиваются научные технологии, производство, процессы цифровизации, искусственный интеллект, робототехника, разрабатываются виртуальная и дополненная реальность. В то же время у части подрастающего поколения отмечаются эмоциональная черствость, неспособность к эмпатии, неумение выразить собственные чувства, а также проблемы с общением и взаимодействием между людьми. Во многом семья оказывает влияние на развитие чувственной сферы, интеллекта ребенка: от того, как формируются отношения в семье, ценности, традиции, зависят будущие интересы их детей. Поэтому семейные традиции, в том числе музыкальные, оказывают значительное влияние на будущее взрослеющего человека. В связи с этим высока актуальность исследования на примере студентов специальности «Музыкальное образование» ВГУ имени П.М. Машерова, так как оно может способствовать выявлению влияния семейных музыкальных традиций на развитие музыкальных способностей, интереса к музыкальной деятельности и выбор будущей профессии.

Цель публикации состоит в том, чтобы изучить музыкальные традиции в современных семьях и их влияния на подрастающее поколение на примере конкретной учебной группы.

**Основная часть.** Традиции (от лат. *traditio* – передача), как правило, понимаются как элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Музыкальные традиции представляют собой совокупность культурных, исторических и социальных аспектов, которые связаны с музыкой определённой культуры или народа. Выделяют следующие виды традиций: культурные, народные, семейные, религиозные, социальные.

Согласно Кодексу о браке и семье Республики Беларусь, семья – это объединение лиц, связанных между собой моральной и материальной общностью и поддержкой, ведением общего хозяйства, правами и обязанностями, вытекающими из брака, близкого родства,

усыновления [1]. Музыкальное развитие и становление личности ребенка зависит, как правило, от условий и образа жизни семьи, от отношения родителей к музыке и ее восприятия.

С целью изучения музыкальных традиций современных семей нами проведено анкетирование студентов второго курса специальности «Музыкальное образование» ВГУ имени П.М. Машерова в количестве 20 человек.

Респондентам был задан ряд вопросов, среди которых – вопрос о том, часто ли в их доме звучит музыка. Ответы распределились следующим образом (таблица 1):

Таблица 1 – Ответы респондентов о том, часто ли в их доме звучит музыка

Вариант ответа	Количество ответов, %
Да, часто	82
Иногда, в зависимости от ситуации	1
Редко	9
Нет, никогда	8

Как видим, наибольшее количество студентов ответили, что в их домах часто звучит музыка. Некоторые ответы на указанный вопрос были более развернутыми. Например, Вероника Ш. пояснила, что в ее доме музыка звучит каждый день: «Если день проходит без музыки, то этот день не будет наполненным эмоциями».

Одна из важных семейных традиций – это пение колыбельной песни, исполняемой матерью (или другими членами семьи) при укачивании ребёнка. Колыбельная песня представляет собой особый один из древнейших видов фольклора, представляющий собой лирический жанр, популярный в народном творчестве.

В каждой стране есть свои песни, знакомые ребенку с раннего детства. С древности мама пела ребенку убаюкивающую мелодию перед сном, это было неким таинством. Колыбельная рассказывала ребенку об окружающем мире и природе, об истории своего рода, что способствовало запоминанию слов и формированию речи. В некоторых странах колыбельной песне придается очень важное значение: считается, что, если в детстве ребенку не пели колыбельных, он вырастает черствым, грубым, неспособным к эмпатии и склонным к плохим поступкам.

В наше время колыбельная не утратила свою актуальность, однако в век развивающихся технологий мамы могут не только петь, но и использовать для ее воспроизведения различные технические средства.

Респондентам был задан вопрос, пели ли им в детстве колыбельную песню. Ответы распределились следующим образом (таблица 2):

Таблица 2 – Ответы респондентов о том, пели ли им в детстве колыбельную песню

Вариант ответа	Количество ответов, %
Да, часто	82
Иногда, в зависимости от ситуации	9
Редко	6
Нет, никогда	3

Данные, представленные в таблице, свидетельствуют о том, что наибольшее абсолютному большинству опрошенных студентов в детстве пели колыбельные песни. В то же время, к сожалению, среди респондентов присутствуют те, кто с этим не сталкивался в младенчестве.

Наличие дома музыкального инструмента и игра на нем представляет собой традицию, которая, к сожалению, перестает быть актуальной в наше время. Раньше считалось, что умение играть на музыкальном инструменте (скрипка, рояль, фортепьяно) ассоциировалось с хорошим воспитанием. Если раньше более привычной была ситуация, когда все члены семьи собирались в зале, чтобы послушать любимое музыкальное произведение в живом исполнении, то сейчас многие считают, что проще найти в интернете любую музыкальную композицию и послушать с помощью телефона или других технических средств. В связи с этим респондентам был задан вопрос о наличии у них дома музыкального инструмента. Значительное количество студентов

(64 %) ответили утвердительно, перечислив имеющиеся музыкальные инструменты: электронное пианино, синтезатор, баян.

Необходимо отметить, что наличие у детей музыкальных игрушек или детских музыкальных инструментов развивает слух, позволяет чувствовать разницу тембров, высоту звуков. Игра на музыкальном инструменте помогает детям выразить свои эмоции, настроение, а также способствует формированию хорошего вкуса и прививает любовь к музыке с детства. Именно поэтому нами был задан вопрос студентам о том, покупали ли им родители в детстве музыкальные игрушки или детские музыкальные инструменты. Ответы распределились следующим образом: «да» – 90 %, «нет» – 10 %. Как видим, наибольшее количество студентов ответили, что в их детстве были различные музыкальные игрушки от барабанов до детского пианино. Некоторые ответы были более развернутыми. Например, Мария Г. вспомнила, что ей покупали игрушечный синтезатор на две октавы. Кроме того, у нее был «крохотный рояль, который можно было включить, чтобы зазвучало произведение Людвига ван Бетховена «К Элизе».

Семейные праздники занимают особое место в жизни каждого человека, являясь неотъемлемой частью культурного наследия. Они не только объединяют поколения, но и создают теплую атмосферу, наполненную любовью и взаимопониманием. Праздники играют значимую роль в формировании семейных ценностей и традиций любого человека. Неотъемлемой чертой праздника является теплая атмосфера положительных эмоций, веселья и смеха, которые передаются от одного человека к другому, обсуждение и воспоминания, время, проведенное вместе.

В древности семейные застолья, праздники сопровождались пением. Песня занимало важное место в жизни человека, люди верили в силу исполняемых языческих обрядов (плясок, песен), которые могли обеспечить богатый урожай, хороший приплод скота, благополучие и мир в семье. Со временем традиция петь за праздничным столом не утратила свою актуальность. Например, в семье автора публикации ни один семейный праздник не обходился без пения, бабушка со своей сестрой начинали петь частушки, которые подпевали все чалены семьи. Праздник приобретал теплую уютную атмосферу, эти моменты вспоминаются с теплотой, а частушки, которые пели, остались в памяти на долгие годы. Приведем примеры частушек, исполнявшихся в семье Нины Петровны Гавриловой:

Я на вишенке сидела,  
Меня ветер колыхал,  
Я из вишенки упала,  
Меня парень подымал.  
Меня милый не целует,  
Говорит, что маленькая.  
Приходи ко мне сегодня,  
Стану на завалинку.  
Я у Коли в коридоре  
Потеряла брошку.  
Приходи, Коля гулять,  
Приноси гармошку.

Респондентам был задан вопрос, о том поют ли они на семейных праздниках или застольях песни: 64% опрошенных ответили утвердительно (часто поют на семейных праздниках), 36% ответили отрицательно.

Посещение концертов, театральных постановок, балета всей семьей – это хороший способ провести время вместе. Но в современных реалиях он порой перестает быть актуальным. Респондентам был задан вопрос, посещают ли они музыкальные постановки, балет, концерты со всей семьей. Ответы распределились следующим образом: «да» – 45 % «нет» – 55 %. К сожалению, наибольшее количество студентов ответили, что не посещают концерты всей семьей.

Представить свою жизнь без музыки очень трудно. Различные звуки мелодии человек слышит с раннего детства. Чтобы успокоить ребенка ему включают колыбельную или поют песенку. Музыка сопровождает человека по всюду дома в дороге на различных мероприятиях и праздниках. Она заряжает нас бодростью и поднимает настроение, влияет на эмоции и чувства. Зачастую в наше время музыка является фоном во время уборки, готовки, занятия спортом, когда куда-то собираемся, это тоже часть традиции только раньше во время занятия бытовыми

делами пели песни без сопровождения, а сейчас ее воспроизводят с помощью различных гаджетов. Слушание плавной и тихой мелодии перед сном помогает расслабиться и уснуть быстрее. Сегодняшняя жизнь современного человека невообразима без музыки. Она наполняет наше существование разными красками воодушевленностью, чувственностью.

Респондентам был задан вопрос о том, звучит ли целенаправленно музыка в их доме, ответы распределились следующим образом: «играет фоном» – 55 %, «когда как» – 18 %, «звучит целенаправленно» – 27 %. Как видим, у наибольшего количества студентов музыка чаще всего играет фоном.

**Заключение.** Таким образом, на примере учебной группы 23МО1д мы видим, что музыкальные традиции есть в каждой современной семье, однако мы не всегда придаем им особое значение. Музыка является неотъемлемой частью современной жизни, сопровождает нас повсюду и оказывает значительное влияние на формирования личности человека, его творческих интересов. Традиции создают теплую атмосферу в семье, позволяет всем членам семьи проявить свою заботу и любовь к близким. Музыкальные традиции воспитывают в детях любовь к прекрасному, развивают фантазию, воображение и творческий потенциал, помогают формированию вкуса и мировоззрения в дальнейшей жизни.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь. О браке и семье [Электронный ресурс]: от 9 июля 1999 года № 278-3: принят Палатой представителей 3 июня 1999 года: одобрен Советом Республики 24 июня 1999 года: в ред. Закона Республики Беларусь от 08.07.2024 г // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь/ Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь.

**А.О. МАЛАШЕНКО, К.И. СОБОЛЕВА, Н.А. ГУТОР**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Развитие творческой активности представляет собой продолжительный процесс, который осуществляется с раннего возраста. Основой развития творческой активности на уроках музыки является организация творческой деятельности учащихся, осуществляемая путем их заинтересованности и ориентированная на формирование у них эстетических взглядов и убеждений, потребности к творчеству и саморазвитию.

В учреждениях общего среднего образования ведется целенаправленная работа, способствующая всестороннему развитию учащихся, в которую так же входит развитие их активной творческой деятельности. Вовлечение обучающихся в продуктивную деятельность приводит к развитию их индивидуальных способностей. В то же время творчество является важной составляющей деятельности и активности учащихся.

Целью статьи является рассмотрение эффективности познавательного интереса в процессе развития творческой активности учащихся на уроках музыки.

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что к изучению понятий «творческая активность» и «познавательный интерес» обращались многие ученые и философы.

**Основная часть.** По мнению Аристотеля, «источником творчества является естественное чувство гармонии, ритма и способность к подражанию». [1].

По мнению И.А. Васильева, «творчество – это созидание нового, подразумевающее как преобразования в сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им, но отчуждаемые от него продукты» [2, с. 11].

Процесс творчества связан с особым видом мыслительной деятельности. Так В.И. Андреев считает, что «творчество имеет два вектора – один направлен в предметную деятельность, а другой – на самого человека, на самосозидание» [3, с. 18].

Творческая активность личности заключается в творчестве, которое личность проявляет. «Творческая активность личности, по В.И. Андрееву, один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречий (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения,